

## PDW-700

Caméscope XDCAM HD422 Full HD (plus option SD) doté de trois capteurs CCD Power HAD FX 2/3



### Overview

Depuis son lancement en 2003, le système XDCAM de Sony a révolutionné la production vidéo. L'association du fonctionnement dématérialisé, de l'enregistrement optique et de la technologie avancée des caméscopes Sony a entraîné l'apparition de nouvelles méthodes de travail dans une multitude de sociétés de diffusion et de production du monde entier. Sony élargit sa gamme XDCAM en ajoutant un nouveau modèle haut de gamme, le caméscope PDW-700 XDCAM HD422.

Le PDW-700 capture des images HD de très grande qualité. Il est équipé de trois nouveaux capteurs CCD progressifs Power HAD FX 2/3 pouces, avec une résolution de 1920 x 1080. Une conversion A/N 14 bits et un traitement avancé des signaux numériques permettent de garantir une qualité d'image optimale.

Le PDW-700 enregistre à un débit de données allant jusqu'à 50 Mbit/s, à l'aide d'une technologie de compression MPEG-2 4:2:2P@HL appelée MPEG HD422.

Le caméscope permet un enregistrement multiformat en 1080/50i, 1080/59.94i, 1080/25P, 1080/29.97P\*, 720/50P\* et 720/59.94P\*. En outre, il prend en charge l'enregistrement et la lecture de contenus XDCAM HD\* (4:2:0) à 35 Mbit/s, 25 Mbit/s et 18 Mbit/s\*\*, ainsi que des contenus XDCAM de définition

standard, MPEG IMX et DVCAM\*\*\*.

Offrant un fonctionnement dématérialisé et une qualité d'image exceptionnelle, la gamme XDCAM HD422 suscite un intérêt grandissant pour les applications telles que les feuilletons télévisés, les documentaires et les programmes de divertissement, ainsi pour les applications ENG où la rapidité d'exécution est un critère fondamental.

\* Le fonctionnement en 1080/29.97P, 720/50P, 720/59.94P et XDCAM HD (4:2:0) nécessite le firmware V1.2.

\*\* Fonctionnement en mode MPEG HD à 18 Mbit/s en lecture uniquement.

\*\*\* SD nécessite le logiciel optionnel CBKZ-MD01.

## **Compatible avec l'environnement informatique et réseau**

Avec la série de produits XDCAM de Sony, les enregistrements se présentent sous forme de fichiers de données au format standard MXF (Material eXchange Format). Ce procédé d'enregistrement offre une flexibilité exceptionnelle dans un environnement informatique et garantit un accès instantané à la copie, au transfert, au partage et à l'archivage. Toutes ces opérations s'effectuent sans besoin de numérisation.

La copie de données sur fichier permet la copie sans dégradation de contenu audiovisuel, qui peut s'effectuer aisément sur un ordinateur. Ce système d'enregistrement sur fichier permet également de visualiser directement les enregistrements sur un ordinateur connecté à des unités XDCAM via une connexion i.LINK. Ce système lit les contenus de la même façon qu'un ordinateur lit des fichiers situés sur un lecteur interne ou externe.

Le caméscope XDCAM HD422 PDW-700 est équipé d'interfaces

compatibles avec les systèmes informatiques. Cela comprend une interface i.LINK qui prend en charge File Access Mode en standard ainsi qu'une interface Ethernet.

## **Entretien facile et haute fiabilité**

Les produits XDCAM HD422 utilisent la même plate-forme que les produits XDCAM déjà utilisés massivement dans le monde entier. Ils ont tous l'avantage de ne présenter aucun contact entre l'équipement et le support d'enregistrement, qui de ce fait possède une résistance élevée et une durée de vie étendue. Les produits XDCAM HD422 offrent la même résistance élevée aux chocs et aux vibrations que les autres produits XDCAM.

## **Fonctions d'enregistrement non linéaires avancées**

Les produits XDCAM HD utilisent un disque optique à grande capacité pour l'enregistrement non linéaire, appelé Professional Disc, que Sony a développé tout spécialement pour les applications d'enregistrement professionnel.

Les modèles PFD50DLA et PFD23A sont des disques optiques réutilisables de 12 cm. Le PFD50DLA est un disque double couche d'une capacité de 50 Go et le PFD23A est un disque simple couche de 23 Go. Grâce à sa grande capacité, le PFD50DLA permet d'enregistrer jusqu'à environ 95 minutes de contenu haute qualité MPEG HD422.

Le Professional Disc offre une fiabilité et une durabilité élevées, d'une part parce qu'il ne subit aucune usure mécanique lors de l'enregistrement ou de la lecture, d'autre part parce qu'il est protégé par une cartouche de disque extrêmement solide et résistante à la poussière.

Ces caractéristiques font aussi du Professional Disc un support idéal pour le stockage à long terme de toutes vos ressources audiovisuelles. Alors que les systèmes à bande traditionnels

doivent être régulièrement rembobinés pour supprimer les débris de poudre magnétique, cette procédure est inutile avec le Professional Disc.

Sa fiabilité a déjà été démontrée par les nombreux produits XDCAM déployés à travers le monde depuis 2003.

## **Workflow optimisé**

Avec chaque enregistrement de données audio et vidéo en haute résolution, les produits XDCAM enregistrent également une version faible résolution de ces données AV sur le même disque. Ces données, appelées « Proxy », sont plus légères que les données haute résolution (1,5 Mbit/s pour la vidéo et 0,5 Mbit/s pour l'audio).

En raison de leur faible résolution, il est possible de transférer très rapidement des données proxy vers un PC standard, de les parcourir et de les éditer à l'aide du logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 (ou d'autres logiciels de montage compatibles proposés par les meilleurs fabricants). Avec le logiciel PDZ-1, il est possible de les convertir au format ASF pour la lecture sur Windows™ Media Player, ce qui permet d'améliorer considérablement les flux de production. Il est aussi possible de visualiser directement des données proxy sur ordinateur sans les transférer grâce à une connexion i.LINK (File Access Mode), ou de les envoyer par réseau Ethernet standard.

Les données proxy sont extrêmement flexibles et peuvent être utilisées pour de nombreuses applications, comme le visionnage instantané sur place, le montage off-line, les rushes quotidiens de tournage sur le terrain, le visionnage pour validation client, etc.

## **Métadonnées**

Tous les produits XDCAM HD422 sont capables d'enregistrer diverses métadatas, qui sont très utiles lors de la recherche de

données spécifiques après la fin de l'enregistrement initial. Les informations telles que les dates de production, les noms de créateurs et les paramètres de configuration des caméras peuvent être enregistrées avec le contenu AV, sur le même disque, à l'aide du logiciel PDZ-1 fourni.

Ce système facilite l'organisation et la recherche efficace parmi tous les enregistrements. Un type de métadatas particulier, appelé EssenceMark™ (Shot Mark), est une référence pratique que l'on peut ajouter aux images souhaitées pour faciliter leur rappel lors du processus de montage ultérieur. Clipflag\* est une autre métadatas pratique que les utilisateurs peuvent ajouter aux clips de leur choix comme « OK », « NG » ou « Keep ».

\* Requier une mise à jour du logiciel prévue à l'automne 2008.

## Features

### **3 capteurs 2/3" CCD HD Power HAD FX**

Le PDW-700 est équipé de trois capteurs CCD progressifs Full HD 2,2 mégapixels 2/3 pouce, également utilisés pour le caméscope HDC-1500 HD renommé de Sony. Ce type de capteur CCD exploite la technologie Sony Power HAD FX ainsi que la structure innovante de lentille sur puce. Il offre ainsi une sensibilité élevée de F11 à 59,94 Hz (F12 à 50 Hz) associée à un excellent rapport signal/bruit de 59 dB avec suppression de bruit, ce qui permet de réduire le bruit haute fréquence des signaux vidéo grâce à la technologie de traitement numérique avancée de Sony.

### **Grand choix de formats vidéo : entrelacé et progressif**

Le PDW-700 offre un choix étendu de formats vidéo pour la cadence et le mode de balayage. Les formats comprennent les modes 59.94i, 50i, 29.97P et 25P avec une résolution de 1920 x 1080, ainsi que les modes 59.94P et 50P avec une résolution de 1280 x 720. L'enregistrement et la lecture en 23.98P

sont également possibles à l'aide d'un logiciel optionnel\*.

\* Le PDW-700 nécessite le logiciel CBKZ-FC02, dont la disponibilité est prévue à partir de l'été 2009. Le PDW-HD1500 nécessite le logiciel PDBK-F1500, dont la disponibilité est prévue à partir de l'été 2009.

## **Enregistrement multi format HD/SD et entrelacé/progressif**

L'un des atouts majeurs du caméscope PDW-700 est sa grande souplesse d'enregistrement multiformat. Les utilisateurs peuvent sélectionner un format d'enregistrement HD (MPEG HD422 et MPEG HD) ou SD (MPEG IMX\* et DVCAM\*), dans une variété de fréquences d'images (comme illustré dans le tableau de la page 4).

\* Requier le logiciel optionnel CBKZ-MD01.

## **Convertisseur analogique/numérique 14 bits**

Le PDW-700 utilise un convertisseur A/N 14 bits permettant le traitement des images capturées par les capteurs CCD hautes performances avec un maximum de précision. Cette conversion A/N haute résolution permet notamment une reproduction extrêmement fidèle de la gradation des zones demi-teinte/foncées de l'image, pour une grande créativité. Grâce au convertisseur A/N 14 bits, la compression « pre-knee » des signaux dans les zones les plus brillantes peut être éliminée et la caméra peut clairement reproduire un sujet à luminance très élevée sous une plage dynamique de 600 %.

## **Technologie DSP LSI avancée**

Le tout nouveau processeur DSP (traitement de signal numérique) LSI est au cœur du dispositif de traitement de l'image du caméscope PDW-700. Associé avec le convertisseur A/N 14 bits, il reproduit des images capturées par le CCD avec un maximum de précision. Les réglages de la balance des blancs,

des taches au blanc et des taches lumineuses (« flare ») sont réalisés en numérique, permettant ainsi une correction stable de l'image. Par ailleurs, le PDW-700 fournit un mode de suppression de bruit qui permet de réduire le bruit haute fréquence d'un signal vidéo à l'aide de la technologie avancée de traitement numérique de Sony.

## **Enregistrement audio haute qualité 24 bits sur 4 canaux**

Le PDW-700 enregistre un son non compressé 24 bits sur 4 canaux. De plus, il est équipé d'un grand nombre d'interfaces audio.

## **Prise en main confortable**

Le caméscope PDW-700 est conçu pour être très compact, léger, ergonomique et bien équilibré, ce qui offre un haut degré de mobilité et de confort dans de nombreuses situations de tournage. Il ne pèse que 6 kg, y compris avec son viseur HDVF-20A, son microphone ECM-680S, son disque PFD50DLA et sa batterie BP-GL95.

## **Lecteur résistant aux chocs et à la poussière**

Le PDW-700 est doté de plusieurs dispositifs qui permettent de limiter les erreurs causées par les chocs ou par la poussière qui pénètre à l'intérieur du lecteur. L'ouverture du compartiment à disque est protégée par un double clapet afin d'empêcher la poussière d'y entrer. De plus, quatre amortisseurs maintiennent en place le compartiment à disque et absorbent les chocs avant qu'ils n'atteignent le lecteur.

## **Viseurs**

Deux types de viseurs sont disponibles en option pour les utilisateurs : les viseurs monochromes 2 pouces\*\* HDVF-20A et HDVF-200 et le viseur couleur 3,5 pouces\*\* HDVF-C35W.

\*\* Taille de l'image mesurée en diagonale.

## **Grand choix de microphones optionnels**

Le PDW-700 est compatible avec une grande sélection de microphones. Trois microphones à canon court, ECM-680S/678/674, sont aussi disponibles en option. Il dispose en outre d'un slot pour installer le récepteur de microphone numérique sans fil DWR-S01D\*\* qui offre une entrée/sortie audio à deux canaux garantissant une transmission stable, sûre et très peu sensible aux interférences. Le récepteur de microphone de la série WRR-855 peut également être utilisé dans ce slot.

\* Aucun microphone n'est fourni avec le PDW-700.

\*\* Le système de microphone numérique sans fil n'est pas disponible dans certains pays où son utilisation est interdite par la loi.

## **Ecran LCD de 3,5 pouces\***

Un grand écran LCD couleur, très simple d'utilisation et disposé sur le côté du caméscope PDW-700, vous permet de visualiser instantanément les séquences enregistrées, d'accéder aux menus de configuration et de visionner des indicateurs d'état comme des niveaux audio à quatre canaux, la capacité de disque et le niveau de batterie. Il permet aussi des opérations avancées comme la recherche des images et la sélection des plans.

\* Taille de l'image mesurée en diagonale.

## **Obturation lente\***

La vitesse d'obturation du PDW-700 peut être ralentie jusqu'à 16 images (la vitesse d'obturation est réglable sur 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 16 images). Pendant cette période, la charge électrique s'accumule sur les capteurs CCD, augmentant considérablement la sensibilité. Il vous est ainsi possible de filmer dans des environnements extrêmement sombres. La fonction d'obturation lente vous permet d'utiliser des vitesses



d'obturation plus longues que la cadence d'image, et de créer un effet de flou artistique sur des objets en mouvement, pour une plus grande créativité de tournage.

\* Seuls les paramètres d'images à nombre pair sont disponibles en mode 720.

### **Enregistrement par intervalles\***

Le caméscope PDW-700 offre une fonction d'enregistrement par intervalles, qui permet d'enregistrer les signaux à des intervalles prédéfinis. Cette fonction est pratique pour le tournage sur de longues durées mais aussi pour la création d'images en accéléré ultra-rapide.

\* Requiert une mise à jour du logiciel prévue à l'automne 2008.

### **Enregistrement sur mémoire cache**

Le PDW-700 inclut une fonction d'enregistrement sur mémoire cache, particulièrement adaptée aux applications ENG. En mode Standby, une fois que le bouton d'enregistrement est activé, les 30 secondes précédentes sont automatiquement enregistrées dans la mémoire du caméscope. Cela veut dire que tout ce qui se déroule 30 secondes avant d'appuyer sur le bouton REC est quand même enregistré sur le disque.

En outre, cette fonction est disponible même lorsque le disque n'est pas encore inséré, ce qui évite la perte de scènes importantes. Vous pouvez modifier le délai à partir du menu du caméscope. Grâce à cette fonction d'enregistrement en mémoire cache, vous pouvez remplacer les disques sans interrompre l'enregistrement. Si le remplacement du disque s'effectue dans les 30 secondes, aucune image n'est perdue et l'enregistrement se poursuit de manière ininterrompue sur le nouveau disque.

### **Flux vidéo DVB-ASI : Pour les transmissions hertziennes et par satellite**

Utilisé avec l'adaptateur MPEG TS HDCA-702\*, le PDW-700 fournit une sortie MPEG TS (flux de transport) via un connecteur DVB-ASI. Le HDCA-702 encode les signaux au format MPEG TS et les sort via son connecteur DVB-ASI, alors que le PDW-700 enregistre les images simultanément sur disque. Le débit binaire peut être réglé entre 17,5 Mbit/s et 43 Mbit/s, ce qui est adapté aux transmissions utilisant des modulateurs hertziens et satellite.

\* Disponibilité prévue à l'été 2008.

### **Contrôle de gain fluide**

Le caméscope PDW-700 propose de nombreux réglages du gain et dispose d'un système de contrôle facile à utiliser. Réglez facilement le gain via les commandes assignables du caméscope. La transition entre chaque valeur de gain est extrêmement fluide et évite les changements brutaux qui nuisent à la qualité de l'image.

### **Filtres optiques ND et filtres électroniques CC**

Le caméscope PDW-700 est équipé de filtres optiques ND (à densité neutre) et de filtres électroniques CC (correction des couleurs). Le filtre optique ND est contrôlé par un porte-filtre intégré : clair, 1/4ND, 1/16ND/ et 1/64ND. Le filtre électronique CC permet d'obtenir facilement la température de couleur souhaitée en choisissant le mode (3200K/4300K/5600K/6300K) sur un bouton assignable.

Vous pouvez sélectionner les quatre valeurs l'une après l'autre ou choisir une seule valeur prédéfinie. Le filtre CC permet aussi de régler la température des couleurs instantanément sur le niveau requis à une valeur absolue de 3200K, 4300K, 5600K ou 6300K. Ce réglage peut s'effectuer également à l'aide d'un bouton assignable. Cette fonction est très utile lorsque les conditions de tournage changent soudainement et qu'un réglage immédiat est nécessaire.

## **Multiplicateur de focale numérique\***

Le multiplicateur de focale numérique du PDW-700 permet de doubler numériquement la taille des images. Contrairement aux multiplicateurs de focale traditionnels, le multiplicateur de focale numérique évite toute dégradation de la sensibilité des images, souvent appelée phénomène de réduction de focale.

\* L'utilisation du multiplicateur de focale numérique réduit la résolution de l'image de moitié. Requier une mise à jour du logiciel prévue à l'automne 2008.

## **Grossissement de la mise au point\***

Par une simple pression sur un bouton, il est possible d'agrandir d'environ deux fois la taille normale du centre de l'écran du viseur du PDW-700 pour faciliter les réglages manuels de mise au point.

\* Requier une mise à jour du logiciel prévue à l'automne 2008.

## **Utilisation « Pool-feed »**

Pour les opérations « pool-feed », les cartes optionnelles CBK-HD01\* et CBK-SC02\* fournissent des entrées HD et SD-SDI, ainsi qu'une entrée composite SD.

\* Disponibilité prévue à l'automne 2008.

## **Fonction Trigger REC**

Le caméscope PDW-700 est doté de la fonction « Trigger REC » qui permet de synchroniser l'enregistrement avec les decks XDCAM PDW-HD1500 et PDW-F75 ou les decks portables HDCAM™ connectés via l'interface HD-SDI, fonctionnalité très utile pour les enregistrements de sauvegarde.

Poids du corps	<p>Env. 4,3 kg (boîtier)</p> <p>Env. 9 lb 8 oz (boîtier)</p> <p>Environ 6 kg (avec VF, micro, disque, batterie BP-GL95)</p> <p>Environ 13 lb 4 oz (avec VF, micro, disque, batterie BP-GL95)</p>
Dimensions (L x H x P) *1	<p>124 x 269 x 332 mm (sans les parties saillantes, boîtier uniquement)</p> <p>5 x 10 5/8 x 13 1/8 pouces (sans les parties saillantes, boîtier uniquement)</p>
Alimentation requise	12 V CC + 5,0 V / -1,0 V
Consommation électrique	<p>Environ 40 W (pendant l'enregistrement, sans options, écran LCD couleur activé)</p> <p>Environ 44 W (pendant l'enregistrement, avec viseur, écran LCD couleur activé, objectif manuel, microphone)</p>
Température de fonctionnement	<p>De -5 °C à +40 °C</p> <p>De 23°F à 104°F</p>
Température de stockage	De -20 à 60 °C
Humidité	10 à 90 % (humidité relative)

Durée d'utilisation continue	Environ 120 min avec batterie BP-GL95
------------------------------	---------------------------------------

---

Format d'enregistrement (vidéo)	<p>MPEG HD422 (CBR : 50 Mbit/s)</p> <p>MPEG HD :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mode HQ (VBR, 35 Mbits/s max.)</li> <li>- Mode SP (CBR, 25 Mbit/s),</li> <li>- Mode LP (VBR, 18 Mbits/s max.)</li> </ul> <p>(lecture uniquement)</p> <p>MPEG IMX (CBR, 50/40/30 Mbit/s)</p> <p>DVCAM (CBR, 25 Mbit/s)</p>
---------------------------------	---

---

Format d'enregistrement (audio)	<p>MPEG HD422 :</p> <p>4 canaux/24 bits/48 kHz</p> <p>MPEG HD : 4 canaux/16 bits/48 kHz</p> <p>MPEG IMX :</p> <p>4 canaux/24 bits/48 kHz ou</p> <p>4 canaux/16 bits/48 kHz</p> <p>DVCAM : 4 canaux/16 bits/48 kHz</p>
---------------------------------	---

---

Format d'enregistrement (proxy vidéo)	MPEG-4
---------------------------------------	--------

---

Format d'enregistrement (proxy audio)	A-law (4 canaux/8 bits/8 kHz)
---------------------------------------	-------------------------------

---

Durée d'enregistrement/de	50 Mbit/s : Env. 95 min (PFD50DLA),
---------------------------	-------------------------------------

---

lecture (MPEG HD422) environ 43 min (PFD23A)

---

Durée d'enregistrement/de lecture (MPEG HD) De 0 °C à 35 °C (recommandée : de 20 °C à 30 °C)  
De 32°F à 95°F (recommandée : de 68°F à 86°F)

---

Durée d'enregistrement/de lecture (MPEG IMX) Avec CBKZ-MD01 ;  
50 Mbit/s : Env. 100 min (PFD50DLA), environ 45 min (PFD23A)  
40 Mbit/s : Env. 120 min (PFD50DLA), environ 55 min (PFD23A)  
30 Mbit/s : Env. 150 min (PFD50DLA), environ 68 min (PFD23A)

---

Durée d'enregistrement/de lecture (DVCAM) Avec CBKZ-MD01 ;  
25 Mbit/s : Env. 185 min (PFD50DLA), environ 85 min (PFD23A)

## objectif

Monture d'objectif Monture à baïonnette type 48 de 2/3 pouces

## Entrée/sortie

Entrée Genlock	BNC (x 1,0), 1 V CC, 75 Ω *2
Entrée Timecode	BNC (x1), 0,5 Vp-p vers 18 Vp-p, 10 kΩ
Entrée SDI	Avec CBK-HD01, BNC (x1) Commutable HD/SD ; HD-SDI : SMPTE 292M (avec audio intégré) SD-SDI : SMPTE 259M (avec audio intégré)
Entrée audio	CH-1/CH-2 : XLR 3 broches (femelle) (x2), Line/Mic/Mic +48 V/AES/EBU sélectionnable
Entrée microphone	XLR 5 broches, (femelle, stéréo) (x 1)
Sortie test	BNC (x1), commutable ; HD : 0 SD : composite (activation/désactivation des caractères)
	BNC (x 2) 1 (HD/SD commutable) ; HD-SDI : SMPTE 259M (avec signal audio intégré) SD-SDI : SMPTE 259M (avec signal audio intégré)

Sortie SDI	2 (HD/SD commutable, activation/désactivation des caractères) ; HD-SDI : SMPTE 259M (avec signal audio intégré) SD-SDI : SMPTE 259M (avec signal audio intégré)
Sortie audio	CH-1/CH-2 : XLR 5 broches, (mâle, stéréo) (x 1)
Sortie Timecode	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω
Sortie casque	Mini-jack (x2) ; Avant : monaural, arrière : stéréo/monaural
Sortie haut-parleur	Monaural
Entrée DC	XLR 4 broches (mâle) x1, de 11 V à 17 V
Sortie DC	4 broches (x1) (pour récepteur de microphone sans fil), de 11 V à 17 V CC (MAX 0,5 A)
objectif	12 broches
Télécommande	8 broches
Lumière	2 broches, CC 12 V, max. 50 W
Adaptateur de caméra	50 broches (x1)



i.LINK	IEEE 1394, 6 broches (x1), File Access Mode *3
--------	--

Memory Stick	(x1) pour fichiers de configuration
--------------	-------------------------------------

Ethernet	RJ-45 (x1), 1000BASE-TX : IEEE 802.3u, 10BASE-T : IEEE 802.3
----------	--

USB	(x 1 pour mise à jour)
-----	------------------------

## Performances audio

Réponse en fréquence	De 20 Hz à 20 kHz, +0,5/-1,0 dB
----------------------	---------------------------------

Plage dynamique	Plus de 93 dB
-----------------	---------------

Distorsion	Moins de 0,08 % (à 1 kHz, niveau de référence)
------------	--

Diaphonie	Moins de 70 dB (à 1 kHz, niveau de référence)
-----------	---

Taux de fluctuation	En dessous de la limite mesurable
---------------------	-----------------------------------

Réserve dynamique	12/16/18/20 dB (sélectionnable)
-------------------	---------------------------------

## Caméra

Capteur	3 capteurs CCD HD Power HAD FX 2/3"
---------	-------------------------------------

Pixels effectifs	1920 (H) x 1080 (V)
------------------	---------------------

Système optique	Système à prisme F1.4
Filtres optiques intégrés	1 : clair, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND
Vitesse d'obturation (temps)	59.94i : 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4 , SLS *5 50i : 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4 , SLS *5 25p : 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4 , SLS *5
Vitesse d'obturation (obturateur lent (SLS))	Accumulation de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 images *6
Sensibilité (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)	59.94i : F11 50i : F12 (typique)
Eclairage minimum	Environ 0,016 lx (objectif F1,4, +42 dB, avec accumulation de 16 images)
Balance des blancs	Preset (3 200 K), Memory A, Memory B/ATW
Sélection du gain	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB
Niveau de smear	-135 dB (standard)

Rapport S/B	59 dB (54 dB avec suppression du bruit max.)
-------------	--

Résolution horizontale	1 000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)
------------------------	---

Enregistrement	Moins de 0,02 %
----------------	-----------------

Taux de modulation	45 % ou plus à 27,5 MHz (typique)
--------------------	-----------------------------------

## Visueur

Visueur	Option
---------	--------

## Autres

Moniteur LCD intégré	Moniteur couleur LCD 3,5 pouces *7
----------------------	------------------------------------

## Accessoires fournis

Accessoires fournis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bandoulière (1)</li> <li>Câble pour microphone (1)</li> <li>Bague d'espacement du microphone (1)</li> <li>Manuel d'utilisation (anglais) (1)</li> <li>Manuel d'utilisation (japonais) (1)</li> <li>Manuel d'utilisation sur CD-ROM (1)</li> <li>CD-ROM du logiciel d'application</li> </ul>
---------------------	--

(1)

## Remarques

Remarque

[\*1] Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

[\*2] Le connecteur de sortie genlock est utilisé sur la sortie composite quand la carte optionnelle CBK-SC02 est utilisée.

[\*3] L'interface AVC(DV) n'est pas prise en charge.

[\*4] ECS : Extended Clear Scan (atténuation de balayage étendue)

[\*5] SLS : Obturation lente

[\*6] Seuls les nombres pairs de réglage de cadre sont disponibles en mode 720p. Obturation lente incompatible avec le multiplicateur de focale numérique.

[\*7] Taille de l'image mesurée en diagonale.

Related products



## DWR-S02D

Récepteur numérique sans fil



## ECM-678

Micro-canon condensateur à électret



## ECM-674

Micro-canon court condensateur à électret abordable



## ECM-673

Micro-canon court condensateur à électret.



## UWP-D11

Système de microphone sans fil de poche UWP-D



## UWP-D12

Système de microphone sans fil UWP-D



## UWP-D16

Système de microphone sans fil enfichable XLR et de poche UWP-D



## MDR-7510

Casque studio professionnel



## ECM-VG1

Micro-canon condensateur à électret



## MDR-7506

Casque stéréo professionnel



## XDS-PD1000

Deck XDCAM/serveur IT avec deux emplacements pour cartes mémoire SxS, lecteur Professional Disc et disque dur 1 To



## PDW-HD1500

Enregistreur XDCAM HD422 à Professional Disc jusqu'à 50 Mbit/s



## PDW-F1600

Enregistreur XDCAM HD422 à Professional Disc



## PDW-HD1550

Enregistreur/lecteur XDCAM HD422 Professional Disc enregistrant au format XAVC Intra 422



## HDVF-EL20

Viseur OLED couleur HD de 0,7 pouce



## HDVF-EL30

Viseur OLED Full HD couleur de 0,7 pouce avec sous-écran LCD de 3,5 pouces



## Gallery



