

## PDW-F75

Enregistreur XDCAM HD à Professional Disc doté de plusieurs interfaces



### Overview

Le PDW-F75 XDCAM HD s'adapte à tout workflow existant, qu'il soit analogique ou numérique.

Par simple pression d'un bouton, le PDW-F75 peut convertir tout signal d'entrée ou de sortie en temps réel et en toute transparence. Il peut se connecter à un caméscope DV d'entrée de gamme ou à un magnétoscope HDCAM haut de gamme en toute simplicité. Le PDW-F75 présente une grande variété d'interfaces en série.

En utilisant l'écran LCD intégré ou un moniteur, vous avez accès à toutes les fonctionnalités du workflow XDCAM, notamment à la sélection de scènes, à la table des imassettes et au montage rapide basé sur fichier.

### **Gain de productivité**

Par rapport aux systèmes traditionnels à bande, le PDW-75 permet des gains de productivité considérables.

- Dès que vous insérez un Professional Disc, le PDW-75 affiche la table des imassettes représentant chaque scène, sur l'écran LCD intégré ou sur le moniteur.
- Chaque scène est accessible instantanément, sans avoir à faire défiler la bande.
- Pas de risque d'effacer des vidéos par accident.

- Recherche et modification des marqueurs pour identifier les scènes importantes.
- Plus besoin de PC pour le montage : les coupures et le montage des plans s'effectuent directement sur l'enregistreur.
- Importation de fichiers proxy sur votre PC à haut débit pour une recherche et un montage rapides
- Possibilité d'importer seulement les séquences pleine résolution que vous souhaitez plus rapidement qu'en temps réel
- Offre jusqu'à quatre heures et demi d'enregistrement MPEG HD avec un débit de 18Mb/s sur Dual Layer Professional Disc
- Ecran couleur 16:9 intégré.
- Sortie SDI et HD-SDI avec audio intégrée.
- Sortie audio numérique AES-EBU
- Entrée/Sortie TC

## **Economique.**

Le coût de fonctionnement est un facteur critique. Le PDW-F75 a été conçu pour minimiser le coût global de fonctionnement, grâce à plusieurs facteurs :

- Compatibilité avec les systèmes virtuels HDV grâce à sa sortie TS via un port i.LINK (option).
- Souplesse d'utilisation : ses nombreux formats (HD/SD, NTSC/PAL, etc.) permettent de couvrir de nombreuses applications avec un seul et même outil
- Ses coûts de maintenance inexistantes ou quasi-inexistantes, grâce à son bloc laser révolutionnaire
- Garantie Silver Support de deux ans.
- La qualité et le design Sony qui garantissent des produits d'une grande fiabilité
- Les Professional Discs sont réinscriptibles jusqu'à 10 000 fois, ce qui équivaut à environ 30 ans d'utilisation, et ce, pour le même prix qu'une cassette.
- Plusieurs fournisseurs de supports Professional Disc

## **Compatibilité avec le workflow d'aujourd'hui et de demain**

Le PDW-F75 a été conçu pour prendre en charge les formats classiques tels que le DV/DVCAM et des normes ouvertes de type MXF, ce qui vous offre un maximum de souplesse pour en faire l'utilisation que vous souhaitez :

- Conserver le format DV/DVCAM pour travailler avec des solutions de montage non linéaire via l'interface traditionnelle i.LINK
- Utiliser les interfaces i.LINK, vidéo analogique, audio analogique/numérique pour une connectivité avec un grand nombre de systèmes de montage
- Utiliser l'interface i.LINK File Access Mode (FAM) pour une connectivité in/out ultra rapide, avec envoi de fichier vers un PC
- La norme ouverte MXF garantit un maximum de compatibilité avec les systèmes de montage virtuel nouvelle génération
- Accessibilité des séquences sur le long terme grâce au stockage des plans sous forme de fichiers

## Features

**Ce deck professionnel Sony a été conçu pour offrir les meilleures fonctionnalités au meilleur prix, et ce, sans aucun compromis sur la qualité.**

**Production en SD en temps réel**

**« Quick and Slow Motion »**

**Enregistrement HD 1080 avec sélection de fréquence d'images et de débit binaire**

**Enregistrement audio de haute qualité**

**Enregistrement des plans en mode fichier**

**Fonction de sélection des plans utiles**

**Jog Audio de type analogique**

**Ralenti de haute qualité.**

**Haute fiabilité**

**Gamme complète d'interfaces**

**Fonctionnalités supplémentaires**

## Specifications

### Informations générales

Alimentation	100 V à 240 V CA, 50/60 Hz
--------------	----------------------------

Consommation :	70 W
----------------	------

Température d'utilisation :	De +5 à +40 °C
-----------------------------	----------------

Température de stockage :	De -20 à +60 °C
---------------------------	-----------------

Humidité :	de 20 à 90 % (humidité relative)
------------	----------------------------------

Poids :	7,2 kg
---------	--------

Dimensions (L x H x P)	307 x 100 x 411 mm
------------------------	--------------------

Vidéo :  
 MPEG HD (MPEG-2 MP@HL) : mode HQ (VBR, débit maximal : 35 Mb/s), mode SP (CBR, 25 Mb/s), mode LP (VBR, débit maximal : 18 Mb/s)

Format d'enregistrement	Proxy Vidéo : MPEG-4  Audio : MPEG HD : 4 canaux ou 2 canaux, 16 bits/48 kHz  Proxy Audio : A-law (4 canaux / 2 canaux, 8 bits, 8 kHz)
Format de lecture	<hr/> Vidéo : MPEG HD (MPEG-2 MP@HL) Mode HQ (VBR, débit maximal : 35 Mb/s) Mode SP (CBR 25 Mb/s) Mode LP (VBR, débit maximal : 18 Mb/s)  Vidéo proxy : MPEG-4  Audio : MPEG HD : 4 ou 2 canaux, 16 bits/48 kHz DVCAM : 4 canaux, 16 bits/48 kHz  Audio proxy :

A-law (4 canaux/2 canaux, 8 bits, 8 kHz)

---

MPEG HD (Mode HQ, avec PFD50DLA) :

Audio 2 canaux : plus de 150 min. /

Audio 4 canaux : plus de 145 min.

MPEG HD (Mode HQ, avec PFD23A)

:

Audio 2 canaux : plus de 68 min. /

Audio 4 canaux : plus de 65 min.

MPEG HD (Mode SP, wi/PFD50DLA)

:

Audio 2 canaux : environ 200 min. /

Audio 4 canaux : environ 190 min.

Durée  
d'enregistrement et de  
lecture

MPEG HD (Mode SP, sans PFD23A) :

Audio 2 canaux : environ 90 min. /

Audio 4 canaux : environ 85 min.

MPEG HD (Mode LP, avec PFD50DLA) :

Audio 2 canaux : plus de 265 min. /

Audio 4 canaux : plus de 248 min.

MPEG HD (Mode LP, avec PFD23A) :

Audio 2 canaux : plus de 122 min. /

---

Audio 4 canaux : plus de 112 min.

DVCAM (avec PFD50DLA) :  
Environ 185 min.

DVCAM (avec PFD23A) :  
Environ. 85 min.

Mode Jog :  
 $\pm 1$  fois la vitesse normale

Mode de recherche  
(couleur)

Mode Variable :  
-1 à +2 fois la vitesse normale

Mode Shuttle :  
 $\pm 20$  fois la vitesse normale

## Entrées de signaux

Entrée analogique : BNC x 2 (avec boucle itérative),  
Sync niveau triple HD ou synchro  
composite SD (0,3Vc-c/750/sync  
négative)

Entrée composite  
analogique (option :  
PDBK-104) BNC x 1, RS-170M

Entrée composante

analogique HD (option : PDBK-103)	BNC x4, Y/Pb/Pr/ (Sync) ou G/B/R/ (Sync)
-----------------------------------	--

Entrée HD SDI	BNC x1, SMPTE 292M
---------------	--------------------

Entrée SD SDI (option : PDBK-104)	BNC x1, SMPTE 259M
-----------------------------------	--------------------

Entrée audio analogique	XLR x2 (canal sélectionnable), +4/0/-3/-6 dBu (sélectionnable), 10 kΩ, symétrique
-------------------------	---

Entrée audio numérique	AES/EBU, BNC x2, 4 canaux
------------------------	---------------------------

Entrée timecode :	BNC x1, SMPTE Timecode
-------------------	------------------------

## Sorties de signaux

Sortie vidéo composite analogique :	BNC x1, (1,0 V <sub>c-c</sub> /75 Ω/sync négative), broche RCA x1, (1,0 V <sub>c-c</sub> /75 Ω/sync négative)
-------------------------------------	---

Sortie moniteur :	D-sub 15 broches (G/B/R ou Y/Pb/Pr)
-------------------	-------------------------------------

Ecran intégré :	Moniteur couleur LCD 3,5 pouces
-----------------	---------------------------------

Sortie HD SDI :	BNC x2, SMPTE 292M
-----------------	--------------------

Sortie SD-SDI :	BNC x1, SMPTE 259M
-----------------	--------------------

Sortie audio analogique	XLR x2 (canal sélectionnable), +4/0/-3/-6 dBu (sélectionnable), 600 Ω charge, symétrique
Sortie audio moniteur :	RCA x2 (L, R, Mix), -6 dBu, 47 kΩ, asymétrique
Sortie casque	Jack stéréo, -14 dBu, 80, asymétrique
Sorties audio numérique :	AES/EBU, BNC x2, 4 canaux
Sortie timecode :	BNC x1, SMPTE Timecode

## Autres entrées/sorties

i LINK :	IEEE 1394, 6 broches x1, AV/C (sortie en flux DV) ou File Access Mode
i.LINK (HDV 1080i) (option : PDBK-102)	IEEE 1394, 6 broches x1, HDV 1080i IN/OUT
Ethernet (option : PDBK-101)	1000Base-T (RJ-45)
RS-422A :	D-sub 9 broches x 1
RS-232C	D-sub 9 broches x 1

COMMANDE : Mini jack 4 broches

---

## Performances vidéo

Fréquence d'échantillonnage : Y : 74,25 MHz, R-Y/B-Y : 37,125 MHz

---

Echantillonnage : 8 bits/échantillon

---

Sortie composite analogique (DV) : Réponse en fréquence 0 à 4,2 MHz +1,0/-3,0 dB (525), 0 à 4,8 MHz +1,0/-3,0 dB (625) S/N(Y) : 53 dB ou plus, retard Y/C (K2T) :  $\pm 25$  ns ou moins, facteur K (K2T) : 2 % ou moins

---

## Réglages processeur

Niveau vidéo :  $\pm 3$  dB

---

Niveau de couleur :  $\pm 3$  dB

---

Niveau de configuration/des noirs :  $\pm 30$  IRE

---

Phase couleur :  $\pm 30$  deg

---

Phase de synch. du système :  $\pm 3$   $\mu$ s

---

Phase de synchro du système (précise) :  $\pm 200$  ns

---

## Performances audio

Fréquence d'échantillonnage : 48 KHz

---

Echantillonnage : 16 bits/2 canaux ou 16 bits/4 canaux

---

Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz +0,5/-1,0 dB (0 dB à 1 kHz)

---

Plage dynamique : 90 dB ou plus

---

Distorsion : 0,05 % ou moins (à 1 kHz)

---

Hauteur de passage : 20/18/16/12 dB (sélectionnable)

---

## Accessoires Fournis

Manuel d'utilisation

---

Possibilité d'installation verticale

---

Télécommande IR

---

Logiciel Proxy Browsing PDZ-1

---

Logiciel XDCAM Viewer  
PDZ-VX10

---

Logiciel Proxy Viewer

---

Logiciel XDCAM  
Transfer PDZK-P1

---

## Gallery

