



F65

Caméra SRMASTER dotée d'un capteur CMOS 8K Super 35 mm



F65



La caméra CineAlta F65 est l'ultime expression artistique du cinéma numérique. Optimisé pour les films et la production télévisuelle, ce modèle phare capture des images sans compromis avec des couleurs, une profondeur et un niveau de détail à couper le souffle.

Où acheter

Exporter le PDF

Inscrivez-vous à PrimeSupport

L'assistance d'ingénieurs experts, des réparations certifiées et des pièces de rechange d'origine, sans frais supplémentaires. Essayez PrimeSupport dès aujourd'hui.

Inscrivez-vous maintenant

En savoir plus





A chaque scène, vous découvrirez encore plus d'émotions, de détails et de couleurs, ainsi qu'une plage dynamique plus étendue. C'est pourquoi la F65 est le partenaire des plus grands réalisateurs et directeurs de la photographie au monde.

Découvrir la vaste sélection de films et programmes TV réalisés avec la F65 >

Une caméra sans compromis



La F65 plonge le spectateur au cœur de l'histoire en capturant des images plus fidèles que jamais, qui affichent des couleurs et une plage dynamique sans précédent, jusqu'en post-production. Avec cette caméra, vous pourrez en effet obtenir (et conserver) une représentation plus précise de la réalité, à un niveau que les caméras conventionnelles ne peuvent tout simplement pas atteindre.

[Lire la suite >](#)

De la résolution Full HD au format 8K pour des images exceptionnelles



C'est ce qui se cache dans l'art de raconter des histoires et de faire naître des émotions. Avec une résolution de 20 mégapixels, le capteur CMOS 8K Super 35 mm intégré à la F65 offre des images exceptionnelles en qualité 8K, 4K, QFHD, 2K et HD, avec une très bonne texture et un faible Aliasing. Même en phase de post-production pour une diffusion au format 2K ou HD, ce capteur fournit des images sublimes, super échantillonnées, hors de portée des caméras HD classiques.

Partenaire privilégié
de célèbres
réalisateurs



La caméra CineAlta F65 propose la plus large palette de couleurs avec le S-Gamut de Sony, la plus haute précision d'enregistrement grâce au format RAW linéaire 16 bits et la plus pure intégrité géométrique du fait de l'obturateur à secteur mécanique, le tout complété par le niveau de détail remarquable du capteur à 20 mégapixels. Rien d'étonnant à ce que la F65 ait séduit l'esprit et le regard des grands réalisateurs et directeurs de la photographie du monde entier, en leur assurant des séquences vidéo véritablement incroyables. Forte de sa réputation dans les milieux du cinéma, de la publicité, de la musique et de la télévision, la F65 est également un puissant outil de production Live 4K, doté d'un encodage S-Log3 pour les niveaux de gris, d'un enregistreur RAW haut débit enregistrant jusqu'à 120 images/s et d'une Haute Définition 4:4:4 sur 12 bits.

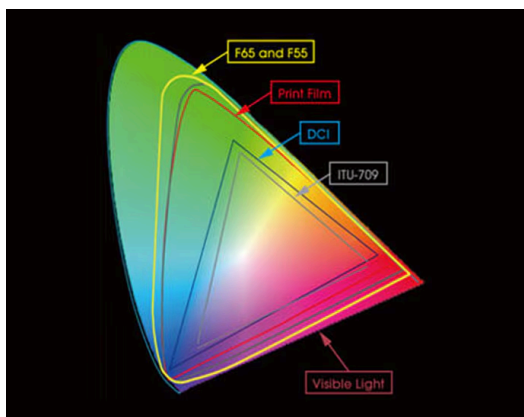
Photo : Réalisateur / producteur : Ashutosh Gowariker

Vittorio Storaro :
directeur de la
photographie
trois fois
récompensé aux
Oscars

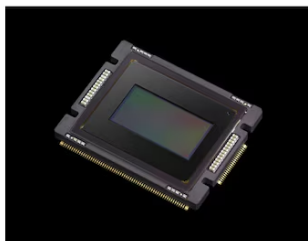


« Quand Woody m'a appelé cette année pour me demander d'être le directeur de la photographie de son nouveau film, je l'ai convaincu d'enregistrer en numérique afin que nous commencions ensemble notre voyage vers ce nouvel univers. C'est ainsi que notre choix s'est porté sur la caméra Sony F65 ! »

Vers des couleurs
extraordinaires



Avec la matrice du filtre couleur de 20 mégapixels du capteur CMOS Super 35 mm qui présente des colorants avancés, le S-Gamut de Sony reproduit des rouges et des verts qui sont littéralement hors de portée des autres caméras. Chaque nuance de couleur est ensuite conservée grâce à l'époustouflant enregistrement RAW linéaire 16 bits. Ainsi, plus de 65 000 nuances différentes ont été encodées pour chaque teinte, rouge, bleu et vert, soit un total de plus de 275 000 000 000 000 couleurs possibles. Si votre prochain projet exige une fidélité des couleurs maximale, la F65 est exactement la caméra qu'il vous faut.



120 images par
seconde pour une
clarté à chaque
instant



La F65 capture jusqu'à 60 images par seconde en pleine résolution, et jusqu'à 120 images par seconde en résolution 4K. La lecture en Super Slow Motion pour un ralenti 5x propose des effets épatants, des cascades et événements sportifs les plus palpitants aux paysages de nature admirablement détaillés. La fonction Slow & Quick (S&Q) vous permet de modifier la narration en accélérant ou en ralentissant l'action, avec des cadences allant de 1 à 120 images/s par palier de 1 image/s. Dans tous les modes, vous obtiendrez des séquences d'action rapide fascinantes, sans aucun fenêtrage, facteur de découpe ou changement de distance focale effective.

[Télécharger la brochure >](#)

RAW 16 bits, le
format d'archive
ultime



L'enregistrement RAW exprime toute la puissance du capteur, si bien que les fichiers RAW conservent une résolution des plus élevées. Un enregistrement linéaire 16 bits équivaut à 65 536 nuances de ton par canal, ce qui garantit des niveaux de gris de haute précision et une plage dynamique optimale. Le format RAW est le fruit d'un traitement minimum au sein de la caméra : il ne nécessite aucun réglage de la matrice des couleurs, des détails, du coude, du white clip ou de la saturation. Il préserve tout le potentiel de l'image latente, ce qui lui permet d'en révéler toute la splendeur en phase de post-production. En outre, l'enregistrement RAW protège l'intégrité de vos fichiers maîtres lors de l'archivage, en conservant des images aussi vives qu'elles l'étaient lorsqu'elles ont été capturées.

Une plus grande
liberté d'expression



Avec une latitude d'exposition de plus de 14 diaphs, la F65 fournit un négatif exceptionnellement riche. Les coloristes sont époustouflés par les capacités de la caméra dans l'obscurité et les remarquables détails qu'elle révèle en haute lumière. Il est désormais possible de converser cette latitude incroyable lors de la post-production. Si vous tournez en HD, le mode S-Gamut3/S-Gamut3.Cine attribue une plage dynamique maximale à votre signal HD, ce qui vous garantira un maximum de flexibilité au moment de la post-production. Si vous tournez en RAW, le LUT S-Log3/S-Gamut3.Cine est un excellent point de départ pour corriger les couleurs. Avec la F65, vous consacrerez moins de temps aux réglages, ce qui vous en laissera davantage pour dompter votre créativité exacerbée.

Photo : Luc Besson, scénariste et réalisateur. Crédit : Jessica Forde © Universal Pictures.



ACES est un système de gestion de couleurs et d'échange d'images libre, ouvert et autonome, qui peut s'appliquer à presque tous les workflows actuels et futurs. Il a été développé dans le cadre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), avec le concours de centaines de scientifiques parmi les meilleurs du secteur, d'ingénieurs et d'utilisateurs finaux. Sony s'engage à prendre en charge les workflows basés sur ACES avec la meilleure qualité possible.

[En savoir plus >](#)

Des émotions plus fortes

La plage dynamique élevée (HDR) franchit un nouveau cap en matière d'immersion à travers des tons clairs plus lumineux, des noirs plus profonds et des couleurs éclatantes. Préparez-vous à tourner en HDR avec la F65 et ouvrez la voie à de nouvelles possibilités créatives qui raviront le public d'aujourd'hui et de demain.

[Lire la suite >](#)

Amma Asante :
réalisatrice de Belle,
récompensée aux
BAFTA



« J'aimerais vraiment beaucoup tourner mon prochain film avec la F65 et je suis certaine que cela se fera. »

Spécifications techniques

Informations générales

Alimentation requise	De 10,5 V à 17 V CC
Consommation électrique	Environ 65 W (obturateur à secteur mécanique) (sans objectif ou viseur, en mode 23,98 PsF)
Température de fonctionnement	De 0 °C à 40 °C
	32°F à 104°F
Température de stockage	De -20 à 60 °C
	De -4° F à +140° F
Poids	5 kg (6,5 kg avec accessoires)
	11 lb (14 lb 5 oz avec accessoires)

Caméra

Dispositif de prise de vue	CMOS Mono de type Super 35 mm
Format d'image	17:9
Filtres intégrés	Clair, ND0.9 (1/8ND), ND1.2 (1/16ND), ND1.5 (1/32ND), ND1.8 (1/64ND)
Monture d'objectif	Monture PL ø 54 mm
Longueur focale	52 mm (+/-0,04 mm ajustables par paliers de 0,01 mm par remplacement de cale)
Latitude	14 diaphs
Enregistrement	Dans une plage de 0,02 % (toutes les zones, sans objectif)
Distorsion	En-dessous d'un niveau mesurable (sans objectif)

Entrée/sortie

Entrée DC	1 x Lemo 8 broches (mâle), de 10,5 V à 17 V CC, de 20 V à 30 V CC
Sortie DC	12 V CC : 11 broches (x1), max. 4 A 24 V CC : 1 x 11 broches, max. 4 A
Viseur	20 broches (x1)
Objectif	12 broches (x1)
Sortie SDI	2 x BNC, HD-SDI (4:2:2)
Sortie HD-Y	BNC x 1, 75 Ω, 1.0 Vc-c
Entrée Genlock	BNC (x1), 75 Ω, HD : sync niveau triple, 0.6 Vc-c
Télécommande	8 broches (x 1)
Entrée/sortie externe	1 x Lemo 5 broches (femelle)
Ethernet	1 x RJ-45, 10BASE-T/100BASE-TX Y
Griffe porte-accessoire sur l'objectif	2 x 4 broches, conformes aux systèmes ARRI LDS (Lens Data System) et Cooke (/i Intelligent Electronic Lens System)
USB	Type A, 1 x USB2.0 haut débit
Memory Stick (MS)/Carte mémoire SD	1 x Connecteur combo Memory Stick™ pris en charge : Memory Stick™ Duo et Memory Stick™ Pro Duo Cartes mémoire SD et SDHC jusqu'à la classe 10 prises en charge

Accessoires

Accessoires

Support ceinture (1)
Attache de câble (1)
Tige en carbone de 19 mm de diamètre (1)
Vis B3 x 5 (4)
Poignée centrale (1)
Plaque de montage du viseur (1)
Riserplate (1)
Connecteur LEMO 8 broches pour câble d'alimentation (1)
Manuel d'utilisation (CD-ROM) (1)
Guide d'utilisation (1)

Le produit contient des logiciels pré-installés

Ce produit comprend un logiciel pré-installé et nécessite l'achat de clés de licence pour activer certaines fonctions.

Informations quant à la loi européenne sur les données : [Cliquez ici](#) pour vérifier si votre produit et/ou service associé Sony est soumis à la loi européenne sur les données.

Ressources et téléchargements

Brochures

[CineAlta Catalog 2015](#)

Connaissances

[4K Workflow Guide](#)

[Oblivion tourné avec le F65 de Sony](#)

Contactez-nous pour en savoir plus

Où acheter



PVM-X300

Moniteur LCD professionnel à TRIMASTER™ 4K de 30 pouces



ECM-88B

Microphone condensateur à électret



DWR-S02D

Récepteur numérique sans fil



DWA-01D

Adaptateur de réception numérique sans fil



ECM-678

Micro-canon condensateur à électret



ECM-674

Micro-canon court condensateur à électret abordable



ECM-673

Micro-canon court condensateur à électret.



MDR-7510

Casque studio professionnel



MDR-7506

Casque stéréo professionnel



Super Resolution De-Mosaicing Processor

Solution de workflow pour la production au-delà du 4K avec la F65



BVM-E250A

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ de 24,5 pouces avec grand angle de vue pour applications d'évaluation exigeantes



BVM-F250A

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ de 24,5 pouces avec grand angle de vue



HDVF-EL30

Viseur OLED Full HD type 0,7 avec écran sous-LCD de type 3,5. Compatible avec les caméras F65, les caméras de studio 4K/HD et les caméras d'épaule HD.



HDVF-EL20

Viseur OLED Full HD type 0,7 avec loupe hautes performances pour caméras HD et caméras de studio. Inclut une aide à la mise au point et deux boutons assignables.



SZC-4002 / SZC-4002M / SZC-4002W

Mise à jour de HFR pour les caméras F65, F55 et HDC-4300



PVM-X550

Moniteur de visionnage 4K haute qualité OLED TRIMASTER EL™ de 55 pouces



BVM-X300 V2

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ 4K de 30 pouces



DVF-EL100

Viseur OLED couleur numérique HD de 0,7 pouce



ECM-678

Micro-canon condensateur à électret



SR-512S55

SRMemory Card, 512 GB capacity and 5.5 Gbps guaranteed write speed



RM-B170

Unité de commande à distance portable abordable pour les caméras et caméscopes studio de Sony



ECM-778

Micro-canon condensateur à électret



Produit arrêté

DVF-L700

Viseur LCD couleur numérique Full HD de 7 pouces



Produit arrêté

SR-PC4

Dispositif de transfert de données SRMASTER



Produit arrêté

SR-D1

Lecteur de mémoire SRMASTER compact



Produit arrêté

CBK-WA01

Adaptateur Wi-Fi pour la solution XMPilot Planning Metadata



Produit arrêté

SR-256S15

Carte SRMemory, capacité de 256 Go et vitesse d'écriture garantie de 1,5 Gbit/s



Produit arrêté

SR-512S25

Carte SRMemory, capacité de 512 Go et vitesse d'écriture garantie de 2,5 Gbit/s



Produit arrêté

SR-1TS25

SRMemory Card, 1 TB capacity and 2.5 Gbps guaranteed write speed



Produit arrêté

SR-256S55

SRMemory Card, 256 GB and 5.5Gbps guaranteed write speed



Produit arrêté

SR-1TS55

Carte SRMemory, capacité de 1 To et vitesse d'écriture garantie de 5,5 Gbit/s



Produit arrêté

SCL-PK6/M

CineAlta 4K PL mount lens pack x6 (metric)



Produit arrêté

SCL-PK6/F

CineAlta 4K PL mount lens pack x6 (feet)



Produit arrêté

SR-R4

Enregistreur portable SRMASTER pour caméra F65



Produit arrêté

PVM-741

Moniteur OLED TRIMASTER EL 7,4 pouces offrant 2 entrées 3G/HD/SD-SDI et des fonctions intelligentes.



Produit arrêté

Catalyst Browse

Un puissant outil de gestion des clips pour la dernière gamme de caméras et de decks Sony.



Produit arrêté

Catalyst Prepare

Un processus rapide, simple et fiable de la caméra à la post-production.

Caméra cinéma numérique F65 - 8K Super 35 mm - Sony Pro

© 2004 - 2026 Sony Corporation. Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document sans autorisation écrite est strictement interdite. Les caractéristiques et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis. Les valeurs pour le poids et les dimensions sont approximatives. Les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Exporter le PDF : Octobre 26 2026