

PXW-Z450

Caméra d'épaule 4K HDR avec capteur CMOS 2/3" dotée de fonctionnalités réseau avancées, offrant une faible consommation électrique et un équilibre optimal



Présentation

La première caméra d'épaule 4K HDR au monde

Le modèle révolutionnaire PXW-Z450 de Sony associe une résolution 4K (3840 x 2160), une superbe conception ergonomique qui répartit équitablement le poids sur l'épaule et une monture d'objectif 2/3" B4 polyvalente. Il s'agit d'un solide outil d'acquisition hautes performances pour les reportages d'actualité 4K et HD, les documentaires, les événements live et la production sur le terrain dans son ensemble.

La PXW-Z450 enregistre au format 4K Quad Full HD (3840 x 2160) à 50p/59.94p, avec ralenti et accéléré 4K jusqu'à 59.94p*, ainsi que dans une variété de formats HD comme XAVC Intra, XAVC Long GOP, MPEG HD 422 et MPEG HD 420. La Z450 peut enregistrer et transmettre des images SDR, mais également des images HDR, aux formats Hybrid Log Gamma (HyLG) et S-Log3 avec l'espace colorimétrique BT.2020*.

Grâce au capteur CMOS Exmor R 4K de type 2/3", la caméra PXW-Z450 vous permet d'utiliser de nombreux objectifs à monture B4 déjà disponibles dans le commerce, sans aucun besoin d'adaptateur. La PXW-Z450 offre les mêmes fonctions avancées que la caméra Full HD PXW-X400, avec un équilibre optimal et une faible consommation électrique, ainsi que des fonctions réseau de grande qualité.

La caméra PXW-Z450 est disponible seule (PXW-Z450) ou avec un objectif 4K, un viseur OLED et un micro-canon (PXW-Z450 KC).

Enregistrement simultané aux formats 4K HDR / HD SDR

La Z450 peut enregistrer des images simultanément aux formats 4K HDR et HD SDR et ainsi prendre en charge les workflows très rapides.* Vous ne perdez plus de temps à convertir des clips 4K HDR au format HD SDR pour les mettre en onde rapidement.

Contrôle avancé des images*

Pour une production HDR simplifiée, vous pouvez contrôler la qualité de ce que vous êtes en train de filmer au format S-Log3 ou HyLG à l'aide du viseur affichant des images conformes à la norme BT.709, et vous pouvez générer une image Focus Magnifier haute qualité à partir de l'image en résolution 4K.

Nombreuses options d'objectif ENG B4

Grâce à un capteur natif polyvalent de type 2/3" et une monture d'objectif B4, cette caméra vous permet d'installer un grand nombre d'objectifs ENG B4 compatible avec la 4K comme la HD. Ces options d'objectif flexibles prennent en charge une grande variété d'applications de tournage tout en vous permettant d'économiser des coûts.

Faible consommation électrique et design ergonomique

La consommation électrique de la Z450 atteint à peine 24 W en fonctionnement normal (enregistrement XAVC avec écran LCD couleur activé), pour une plus longue durée d'enregistrement. En outre, un poids équilibré soulage les épaules de l'opérateur et améliore la stabilité de la prise de vue.

Connectivité et fonctions sans fil exceptionnelles [en ligne]

La PXW-Z450 convient aux workflows ENG/EFP très rapides et robustes avec le transfert de clips ou clips proxy haute résolution via une connexion LAN filaire/sans fil ou une connexion 4G/LTE. La caméra peut également diffuser de la vidéo HD vers un récepteur alors même qu'elle tourne au format 4K.

Connectez-vous facilement au Cloud

C3 Portal* peut télécharger sur le Cloud des vidéos proxy / haute résolution filmées par plusieurs caméramans présents sur le terrain. Le montage peut alors commencer immédiatement. Il est possible d'accéder au contenu téléchargé en toute sécurité à partir de n'importe quel emplacement. Les équipes de production peuvent même commencer à ajouter des marqueurs dans les clips alors que le tournage est toujours en cours, ce qui permet de gagner encore plus de temps sur les scoops.

* C3 Portal n'est disponible que dans certains pays. Les fonctions prises en charge par C3 Portal varient en fonction de la caméra.

PXW-Z450KC – Modèle de kit avec objectif 4K portable 18x

Ce kit de caméra d'épaule 4K économique comprend la caméra elle-même, ainsi qu'un viseur couleur OLED HDVF-EL20, un micro-canon et un objectif portable léger 4K 18x Canon de 1,72 kg. L'objectif propose une distance focale de 7,6 – 137 mm et prend en charge la compensation automatique de l'aberration d'objectif (ALAC). Ses dimensions sont de 160,5 x 105 x 206,2 mm (l x H x L). Les fonctions de multiplicateur de focale numérique et de mise au point servo ne sont pas prises en charge.

* La mise à jour de la version 3.0 du firmware est requise.

Données DAS pour les résidents des pays qui ont adopté la limite DAS recommandée par la Commission internationale de protection contre le rayonnement non ionisant (ICNIRP), fixée à 2 W/kg pour la tête et le tronc, et à 4 W/kg pour les membres, en moyenne sur dix (10) grammes de tissu. La valeur DAS la plus élevée pour le module IFU-WLM3, qui est fourni comme accessoire dans ce modèle testé par Sony, est :

IFU-WLM3

DAS tronc : 0, 413 W/kg (10 g)

DAS membres : 0, 413 W/kg (10 g)

Fonctions

Enregistrements haute qualité en 4K QFHD et HD

La PXW-Z450 prend en charge une multitude de formats 4K et HD, dont la QFHD 4K (3840 x 2160) à 50p/59.94p, en utilisant les normes de workflow XVAC Intra et XVAC Long GOP, MPEG HD 422 et MPEG HD 420.

Ralenti et accéléré 4K

La caméra offre la fonction de ralenti et d'accéléré 4K jusqu'à 59.94p*.

* La mise à jour de la version 3.0 du firmware est requise.

Des images haute sensibilité

Le capteur CMOS Exmor R 4K de type 2/3" spécialement conçu pour la PXW-Z450 offre une superbe qualité d'image et une sensibilité élevée. En outre, il est compatible avec les systèmes d'objectif à monture B4, vous permettant ainsi d'utiliser les objectifs B4 4K/HD déjà disponibles dans le commerce, sans aucun besoin d'adaptateur.

Enregistrement simultané aux formats 4K HDR / HD SDR sur une seule carte

La PXW-Z450 prend en charge l'enregistrement simultané en 4K HDR et HD SDR sur une seule carte* et l'enregistrement aux formats Hybrid Log Gamma (HyLG) et S-Log3 avec l'espace colorimétrique BT.2020.*

* La mise à jour de la version 3.0 du firmware est requise.

Option Quad Link 3G-SDI pour une sortie 4K 50p/59.94p**

Utilisez les quatre connecteurs 3G-SDI de la PXW-Z450 pour prendre en charge une sortie 4K 50p/ 59.94p sous la forme d'un signal Quad Link 3G-SDI. Connectez les produits 4K Quad Link de votre choix à la PXW-Z450.

** La version 2.0 du firmware est requise, ainsi que la licence de mise à jour CBKZ-Z450QL.

Enregistrements sur mémoire cache 4K*

La PXW-Z450 permet l'enregistrement sur mémoire cache des images 4K en qualité XAVC Long GOP.

* La mise à jour de la version 3.0 du firmware est requise.

Découvrez un équilibre optimal

Grâce à sa conception ergonomique parfaitement ajustée, la PXW-Z450 offre un équilibre optimal qui permet de réduire le poids qui pèse sur la fixation d'objectif et de stabiliser l'image pendant l'enregistrement.

Prise en charge des viseurs OLED Full HD

La PXW-Z450 prend en charge un grand nombre de viseurs Sony, y compris les viseurs OLED Full HD HDVF-EL30 et HDVF-EL20. Les viseurs OLED offrent l'avantage d'une mise au point lors de l'enregistrement en 4K.

Contrôle avancé des images*

Vous pouvez contrôler la qualité de ce que vous êtes en train de filmer au format S-Log3 ou HyLG à l'aide du viseur affichant des images conformes à la norme BT.709, et vous pouvez générer une image Focus Magnifier haute qualité à partir de l'image en résolution 4K.

* La mise à jour de la version 3.0 du firmware est requise.

Connecteur RJ-45 intégré

Un connecteur Ethernet RJ-45 (100BASE-T) intégré sur le côté droit de la caméra permet une connexion au réseau rapide et fiable qui peut être utilisée pour le transfert de fichiers, la diffusion en direct ou encore la commande de la caméra depuis un navigateur Internet.

Connexion en mode sans fil LAN d'un simple contact

La fonction de communication en champ proche (NFC) permet à l'aide d'un simple contact de se connecter en mode sans fil LAN à un smartphone ou à une tablette sans réglage manuel des paramètres réseau.

Module sans fil intégré avec Content Browser Mobile™

Le module sans fil intégré vous offre une plus grande mobilité puisqu'aucun câble n'est nécessaire, ce qui permet l'enregistrement proxy et le transfert de fichiers ou la diffusion en direct. En mode transfert de fichiers, des fichiers haute résolution et fichiers proxy XAVC peuvent être envoyés vers le cloud ou un serveur FTP via une connexion sans fil, grâce à l'application Content Browser Mobile*** (CBM). En mode « Push », l'application CBM permet aux utilisateurs de suivre les séquences en cours de tournage et de régler à distance certains paramètres de la caméra comme la mise au point, le zoom, le diaphragme, la balance des blancs, la fonction Marche/Arrêt de l'enregistrement et bien plus encore. Grâce à l'application Content Browser Mobile V2.0, le découpage proxy, le chargement partiel de clips proxy et la pose de marqueurs sont disponibles. La technologie avancée QoS de Sony intégrée à la caméra et à la station réseau RX PWS-100RX1 fournit un streaming en direct de haute qualité. Le streaming en direct non QoS est également disponible en utilisant un récepteur tiers ou le VLC Player.

*** L'application CBM est disponible au téléchargement depuis le Google Play Store ou l'App Store.

Prise en charge des systèmes de microphones sans fil DWX*

La PXW-Z450 prend en charge les systèmes de microphones sans fil Sony de la série DWX. Le mode d'économie d'énergie se synchronise avec la mise hors tension de la caméra et peut être contrôlé à l'aide de boutons assignables. Lorsque le mode d'économie d'énergie est activé, l'état s'affiche au niveau du viseur.

* La mise à jour de la version 3.0 du firmware est requise.

Connexion réseau facile

Un bouton dédié vous permet d'activer ou de désactiver facilement le mode Réseau Client, le chargement automatique (proxy) et la diffusion en direct. Le mode d'enregistrement proxy peut être activé ou désactivé via les boutons assignables*. Le point d'accès Wi-Fi pour le mode Station est réglable via le menu de la caméra*. Il est possible d'enregistrer plusieurs adresses de CCM dans la mémoire intégrée*.

* La mise à jour de la version 3.0 du firmware est requise.

Enregistre le flux d'une deuxième caméra via SDI

Un signal SD ou HD-SDI (jusqu'à 1,5 G) peut être enregistré par la caméra, une fonction utile pour enregistrer un flux externe provenant d'un autre appareil.

Consommation électrique plus faible

Grâce à ses composants avancés, la consommation électrique de la PXW-Z450 atteint à peine 24 W en mode d'enregistrement normal**. Cela permet de réduire la consommation de la batterie et d'allonger la durée d'enregistrement.

** Enregistrement XAVC avec écran LCD couleur activé.

Spécifications techniques

Informations générales

Poids	Env. 3,6 kg (châssis uniquement sans objectif, viseur, micro)
Dimensions (L x H x P) *1	170 x 269 x 332 mm (sans les parties saillantes, boîtier uniquement)
Alimentation requise	12 V CC (de 11 à 17 V)
Consommation électrique	Env. 24 W (enregistrement XAVC, écran LCD couleur activé) Env. 26 W (enregistrement XAVC, écran LCD couleur activé)
Température de fonctionnement	De 0 °C à 40 °C
Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
Durée d'utilisation continue	Env. 160 min avec la batterie BP-FLX75

	<p>XAVC Intra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mode XAVC-I Quad Full HD 300 : MPEG-4 AVC/H.264, débit binaire variable, max. 600 Mbit/s - Mode XAVC-I Mode HD 100 : MPEG-4 AVC/H.264, CBG, max. 223 Mbit/s <p>XAVC Long :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mode XAVC-L Quad Full HD 150 : MPEG-4 AVC/H.264, débit binaire variable, max. 150 Mbit/s
<p>Format d'enregistrement (vidéo)</p>	<p>XAVC Long :</p> <ul style="list-style-type: none"> Mode XAVC-L Quad Full HD 100 : MPEG-4 AVC/H.264, débit binaire variable, max. 100 Mbit/s - Mode XAVC-L422 HD 50 : MPEG-4 AVC/H.264, débit binaire variable, max. 50 Mbit/s - Mode XAVC-L422 HD 35 : MPEG-4 AVC/H.264, débit binaire variable, max. 35 Mbit/s - Mode XAVC-L422 HD 25 : MPEG-4 AVC/H.264, débit binaire variable, max. 25 Mbit/s
<p>Format d'enregistrement (vidéo)</p>	<p>MPEG HD422 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mode HD422 : MPEG-2 422P@HL, CBR, max.50 Mbit/s <p>MPEG HD :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mode HQ : MPEG-2 MP@HL, VBR, max. 35 Mbit/s <p>MPEG IMX :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MPEG-2 422@ML, CBR, 50 Mbit/s <p>DVCAM :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CBR, 25 Mbit/s
<p>Format d'enregistrement (audio)</p>	<p>XAVC Intra : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux XAVC Long : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux MPEG HD422 : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux MPEG HD : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux MPEG IMX : LPCM 16/24 bits, 48 kHz, 4 canaux DVCAM : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux</p>

Informations générales

Format d'enregistrement (proxy vidéo)	Proxy XAVC : AVC/H.264 profil principal, 4:2:0 Long GOP, VBR 1280 × 720, 9 Mbit/s (débit cible) 1280 × 720, 6 Mbit/s (débit cible) 640 × 360, 3 Mbit/s (débit cible) 480 × 270, 1 Mbit/s, 500 kbit/s (débit cible)
Format d'enregistrement (proxy audio)	Proxy XAVC : AAC-LC, 128 kbit/s, 2 canaux
Durée d'enregistrement (en continu) (XAVC Intra, XAVC Long) *2	Mode XAVC-I QFHD 300 : Env. 20 min avec carte SxS 128 Go à 59.94p
	Mode XAVC-I HD 100 : Env. 120 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i
	Mode XAVC-L QFHD 150 : Env. 80 min avec carte SxS 128 Go à 59.94P
	Mode XAVC-L QFHD 100 : Env. xx min avec carte SxS 128 Go à 59.94P
	Mode XAVC-L422 HD 50 : Env. 240 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i
Durée d'enregistrement (en continu) (MPEG-2 HD422/HD420) *2	Mode XAVC-L422 HD 35 : Env. 340 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i
	Mode XAVC-L422 HD 25 : Env. 440 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i
Durée d'enregistrement (en continu) (MPEG IMX 50M) *2	Mode MPEG HD422 : Env. 240 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i
	Mode HQ MPEG HD420 : Env. 360 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i
Durée d'enregistrement (en continu) (MPEG HD) *2	Env. 240 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i
	Mode HQ HD : Env. 400 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i
Durée d'enregistrement (en continu) (DVCAM) *2	Mode SP HD : Env. 560 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i
	Env. 440 min avec carte SxS 128 Go à 59.94i

Informations générales

	XAVC Intra (mode XAVC-I QFHD 300) : - 3840 × 2160 : 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
	XAVC Intra (mode XAVC-I HD 100) : - 1920 × 1080 : 59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p - 1280 × 720 : 59.94p, 50p
Cadence d'enregistrement	XAVC Long (mode XAVC-L QFHD 150) : - 3840 × 2160 : 59.94p, 50p
	XAVC Long (mode XAVC-L QFHD 100) : - 3840 × 2160 : 29.97p, 25p, 23.98p
	XAVC Long (mode XAVC-L422 HD 50) : - 1920 × 1080 : 59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p - 1280 × 720 : 59.94p, 50p
	XAVC Long (mode XAVC-L422 HD 35) : - 1920 × 1080 : 59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
	XAVC Long (mode XAVC-L422 HD 25) : - 1920 × 1080 : 59.94i, 50i
	MPEG HD422 : - 1920 × 1080 : 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p - 1280 × 720 : 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
Cadence d'enregistrement	MPEG HD420 : - 1920 × 1080 : 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p - 1440 × 1080 : 59.94i, 50i - 1280 × 720 : 59.94p, 50p
	MPEG IMX : - 720 × 486 : 59.94i - 720 × 576 : 50i
	DVCAM : - 720 × 480 : 59.94i - 720 × 576 : 50i

Objectif

Monture d'objectif	Monture à baïonnette de type 2/3 pouce de Sony
--------------------	--

Entrée/sortie

Entrée Genlock	BNC (x1), 1 Vc-c, 75 Ω, asymétrique
Entrée Timecode	BNC (x1), de 0,5 V à 18 Vp-p, 10 kΩ

Entrée/sortie

Entrée SDI	Conforme à la norme SMPTE ST292/ST259, audio 4 canaux 1,5 G Enregistrement pool-feed (jusqu'à 1080 59.94i)
Entrée audio	CANAL1/CANAL2 : Type XLR 3 broches (femelle) (x 2), Line/Mic/Mic +48 V sélectionnable LIGNE : +4, 0, -3 dBu AES/EBU : Conforme à la norme AES3 MIC : -70 dBu à -30 dBu
Entrée microphone	Type XLR 5 broches (femelle) : -70 dBu à -30 dBu
WRR (récepteur de microphone sans fil)	Sub-D 15 broches CANAL1 analogique : -40 dBu CANAL1/CANAL2 numérique : -40 dBFS
Sortie SDI	Sortie 1/2/3/4 : BNC (x4), 0,8 Vp-p,
Sortie vidéo	BNC, composite analogique SD/HD-Y sélectionnables
Sortie audio	Type XLR 5 broches (mâle), +4/0/-3 dBu (symétrique)
Sortie Timecode	BNC, 1 Vp-p, 75 Ω
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1) Niveau de référence en sortie -11 dBu (volume maximum du moniteur), charge de 16 Ω
Sortie haut-parleur	Monaural, 300 mW en sortie
Entrée DC	Type XLR 4 broches (mâle), de 11 V à 17 V CC
Sortie DC	Type rond 4 broches, de 11 V à 17 V CC, 1,8 A de courant nominal maximum
Objectif	12 broches, source d'alimentation de l'objectif (de 11 V à 17 V CC, 1 A de courant nominal maximum)
Télécommande	8 broches
Lumière	2 broches
Adaptateur de caméra	Sub-D 50 broches (x1)
Ethernet	RJ-45 (x1), 1000BASE-TX : IEEE 802.3u, 10BASE- T : IEEE 802.3
USB	USB 3.0 /2.0 4 broches (type A), USB 2.0 4 broches (type B), USB 2.0 4 broches (type A)
HDMI	Type A 19 broches (x1)

Entrée/sortie

Viseur	Interface 20 broches pour viseur série HDVF et 26 broches pour CBK-VF02
--------	---

Performances audio

Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz (± 3 dB ou moins)
Plage dynamique	90 dB (standard)
Distorsion	0,08 % ou moins (niveau d'entrée -40 dBu)
Réserve dynamique	20 dB (par défaut) (20, 18, 16, 12 dB), EBUL

Caméra

Capteur	Capteur CMOS Exmor R 4K de type 2/3"
Résolution effective	3840 (H) x 2160 (V)
Filtres optiques intégrés	1 : clair, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND
Vitesse d'obturation (temps)	59.94I/P, 50i/p : 1/60 s à 1/2000 s. + ECS 29.97p : 1/40 s à 1/2000 s. + ECS 25p : 1/33 s à 1/2000 s. + ECS 23.94p : 1/32 s à 1/2000 s. + ECS
Vitesse d'obturation (obturation lente (SLS))	Accumulation de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 images
Fonction de déplacement lent et rapide de la caméra (Slow & Quick Motion)	1080p : Cadences sélectionnables de 1 à 60 ips
Sensibilité (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)	F10 (typique) (mode 1920 x 1080/59.94i ou mode 3840 x 2160/59.94p) F11 (typique) (mode 1920 x 1080/50i ou mode 3840 x 2160/50p)
Eclairage minimum	0,019 lx (F1.4, gain +42 dB, accumulation de 16 images)
Balance des blancs	Preset (3 200 K), Memory A, Memory B/ATW
Sélection du gain	-9, -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB (à confirmer)
Rapport S/B	61 dB (typique (typique, mode 1920 x 1080/59.94i, suppression du bruit activée))

Viseur

Viseur	Option
--------	--------

Autres

Moniteur LCD intégré	Taille de l'écran LCD couleur : 8,8 cm en diagonale *3, format d'image : 16:9, Nombre de pixels : 960 (H) × 540 (V) pour écran vidéo, niveaux audio, TC, capacité de batterie/carte restante
Sortie haut-parleur intégrée	(x1)
Logements pour cartes mémoire SxS	Nombre de slots : 2
Logements pour cartes mémoire SD	proxy (1), utilitaire (1)
GPS	Oui
Module de connexion réseau intégré	Oui
NFC	Oui

Supports pris en charge

Vidéo/audio haute résolution	Carte SxS Carte XQD (avec adaptateur XQD ExpressCard, QDA-EX1*) Carte SDXC (avec adaptateur XQD ExpressCard, MEAD-SD02) * Ce produit n'est plus commercialisé et n'a pas été remplacé.
Proxy audio/vidéo et utilitaire	SDXC/SDHC

Accessoires

Accessoires	Bandoulière (1) Porte-accessoires (1) Monture d'objectif (1) Module LAN sans fil USB (IFU-WLM3) (1) Capuchon de protection (2) Guide d'utilisation (1) Manuel d'utilisation (CD-ROM) (1)
-------------	--

Remarques

*1	Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.
*2	La durée d'enregistrement peut varier en fonction du format d'encodage ou du type de mémoire.
*3	Taille de l'image mesurée en diagonale.

Produits associés



LMD-B170

Moniteur LCD Full HD
17 pouces offrant un
excellent rapport
qualité/prix, léger,
étalonnage de base pour
une utilisation polyvalente



PWS-110RX1A

Station réseau RX

Galerie

