

BRC-AM7

Caméra robotisée haut de gamme avec cadrage automatique et analyse par IA, 4K 60P et zoom optique 20x. Interopérabilité élevée avec d'autres systèmes de production



Specifications

Informations générales

Poids	Env. 3,5 kg Env. 7 lb 11,5 oz
Dimensions (L x H x P)	Env. 168,7 x 225,2 x 192,3 mm Env. 6 3/4 x 8 7/8 x 7 5/8 pouces Sans accessoire de projection
Alimentation requise	12 VCC (de 11 V à 17 V) PoE++ (Conforme IEEE802.3bt Classe 8, Type 4) (de 41,1 V à 57 V)
Consommation électrique	≤ 132 W (CC12 V) $\leq 71,3$ W (PoE++)
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C

Température de stockage	-20 °C à +60 °C .
Fixation au plafond	Oui (avec fixation plafond)
Lampe tally	Gauche (x1) / Droite (x1), Rouge / Vert / Jaune / Bleu
Format d'enregistrement (vidéo)	XAVC S Intra 422 XAVC S Long 422 / 420 XAVC HS Long 422 / 420
Format d'enregistrement (audio)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
Cadence d'enregistrement	XAVC S Intra 3840 x 2160 / 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p XAVC S Intra 1920 x 1080 / 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p XAVC S Long 422 / 420 3840 x 2160 / 119,88p, 100p, 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p XAVC S Long 422 / 420 1920 x 1080 / 119,88p, 100p, 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p XAVC HS Long 422 / 420 3840 x 2160 / 119,88p, 100p, 59,94p, 50p, 23,98p
Durée d'enregistrement/de	Non

lecture

Format d'enregistrement (proxy audio)	Non
---------------------------------------	-----

Format d'enregistrement (proxy vidéo)	Non
---------------------------------------	-----

Objectif

Monture d'objectif	Non
--------------------	-----

Ouverture (ouverture maximale)	F2.8 à F4.5
--------------------------------	-------------

Zoom optique	20x
--------------	-----

Distance focale	f = 7,71 à 154,21 mm
-----------------	----------------------

Distance focale (équivalent 35mm)	De 24 à 480 mm
-----------------------------------	----------------

Plage de mise au point (depuis l'avant de l'objectif)	Env. 10 mm à l'infini
---	-----------------------

Angle de visualisation horizontal	Env. 75 deg.
-----------------------------------	--------------

Distance minimum de l'objet Env. 46 deg.

Section caméra

Capteur (Type) Capteur CMOS Exmor RS de type 1.0 (13,2 mm x 8,8 mm)

Nombre de pixels (total) Environ 20,9 mégapixels

Nombre de pixels (effectifs) Env. 14 mégapixels max.

Filtre optique passe-bas Oui

Filtres optiques intégrés Filtre à densité neutre variable linéaire précis (1/4ND à 1/128ND)

Éclairage minimum 1,2 lx (typique) (3840 x 2160 / mode 29,97p, F2.8, gain +36 dB, SS=1/30 sec, BaseLook=ITU709)

Contrôle de gain -3 à 36 dB (tous les 1 dB)

Plage de température de couleur 2 000 K à 15 000 K

Sensibilité ISO ISO 250 à 16 000

Type : Mise au point automatique

hybride rapide (mise au point automatique à détection de phase / mise au point automatique avec détection de contraste)
 Point focal : Max. 475 points (mise au point automatique à détection de phase)
 Reconnaissance du sujet : Humain
 Zone de mise au point : Large / Zone / Point flexible
 Autres caractéristiques : Mise au point du sujet Changement de sensibilité, vitesse de transition de la mise au point automatique, assistance à la mise au point automatique

SDI OUT1 : 3840 x 2160 / 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 1920 x 1080 / 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p, 23,98PsF, 29,97PsF, 25PsF
 SDI OUT2 : 1920 x 1080 / 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p
 HDMI : 3840 x 2160 / 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 1920 x 1080 / 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p, 720 x 480 / 59,94p, 720 x 576 / 50p

Clear Image Zoom	Env. 1,5x (QFHD), Env. 2x (FHD)
Vitesse d'obturation	64 frames à 1/8000 sec
Fonction de ralenti et d'accélééré (Slow & Quick Motion)	XAVC S QFHD De 1 à 60, 100, 120 fps XAVC S HD De 1 à 60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 fps
Balance des blancs	2 000 K à 15 000 K
Gain	-3 dB à +36 dB (tous les 1 dB, SDR ITU709)
Courbe gamma	Non
Rendu de base	[S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / [s709] / [709 (800 %)] / [S-Log3] / [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]
Latitude	Non
Tournage nocturne	Oui

Section Pan/Tilt

Angle Pan / Tilt	Pan : -175 deg. à 175 deg. Tilt : -30 deg. à 210 deg.
Vitesse Pan / Tilt	Pan : 0,004 à 180 deg./sec

Tilt : 0,004 à 180 deg./sec

Silence	NC25 ou moins *1
Préréglages	100
Sync Pan / Tilt / Zoom	Non
Niveau Pan / Tilt / Zoom	Non
Cadrage automatique PTZ	Oui

Entrée/Sortie

Entrée audio	Type XLR 3 broches (femelle) (x2), ligne / micro / micro +48 V sélectionnable Référence micro : -30 to -80 dBu Mini-jack stéréo 3,5 mm (x1), Micro
Sortie SDI	SDI OUT1 : BNC (x 1), 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (niveau A / B), HD-SDI SDI OUT2 : BNC (x1), 3G-SDI (niveau A), HD-SDI
Sortie HDMI	Connecteur Type-A (x1)
Entrée Genlock	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω

Sortie optique	Conformité SFP+ *2*3
Entrée CC	Type XLR 4 broches (x1)
Réseau	RJ-45 (LAN) (x1), 1000BASE-T
Télécommande	RJ-45 (OPTION) (x1) Tally rouge IO / Tally vert IO
Télécommande infrarouge	Oui
Sortie TC / Entrée TC	BNC (x1), entrée TC uniquement

Diffusion sur réseau/IP

Protocoles	<p>IPv6 : TCP, UDP, ICMPv6, HTTP, HTTPS, DHCPv6, DNS, mDNS, RTP / RTCP, RTSP, SRT, FTP, FTPS, NTP</p> <p>IPv4 : TCP, UDP, ARP, ICMP, HTTP, HTTPS, DHCP, DNS, mDNS, RTP / RTCP, RTSP, VISCA sur IP, SRT, NDI® HX, FTP, FTPS, NTP, S700PTP, RTMP, RTMPS, PTP-IP sur SSH, SSDP, TSL- UMD</p>
------------	---

Résolution vidéo : 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360

Format de compression : H.264 : Profil haut / principal / ligne de base H.265 : Profil principal

Diffusion IP	Cadence maximale : H.264 : 59,94fps, H.265 : 59,94fps Mode de contrôle du débit : CBR / VBR Plage de réglage du débit binaire : De 512 kbit/s à 80 Mbit/s
--------------	--

Fonction NDI® HX	Oui (pré-installé)
------------------	--------------------

Données de suivi de la caméra	free-d Type D0 / D1
----------------------------------	---------------------

Application web

Systèmes d'exploitation pris en charge	Windows : Windows 10 ou supérieur Mac : MacOS 11 ou supérieur iPad : iPadOS 16 ou supérieur Android : Android 11 ou supérieur
--	---

Navigateurs web pris en charge	Windows : Google Chrome, Edge Mac : Google Chrome, Safari iPad : Google Chrome, Safari Android : Google Chrome
-----------------------------------	---

Support

Type	CFexpress Type A / carte SD (x2) *3
------	-------------------------------------

Accessoires fournis

Kit d'objectif

Non

Accessoires fournis

Cache d'objectif (x1)
 Remote Commander (RMT-RC3)
 (x1)
 Fixation plafond A (x1)
 Fixation plafond B (x1)
 Vis (M3x8) (x6)
 Vis (M4x8) (x1)
 Câble métallique (x1)
 Autocollant QR code (x1)
 Livret de garantie (x1)

Accessibilité

Lecteur d'écran

Non

Remarques

*1

Conditions de mesure de Sony

*2

La sortie produit la même image que SDI OUT1. Il n'y a pas de fonction d'entrée pour la caméra, comme par exemple le contrôle de la caméra.

Le SFP+, la lecture et

*3

l'enregistrement internes ne sont pas disponibles lorsque l'alimentation PoE++ est utilisée.

Related products



SRG-A40

Caméra robotisée avec cadrage automatique et analyse par IA, zoom 30x (avec CIZ) et fonctionnalité NDI®|HX



SRG-A12

Caméra robotisée avec cadrage automatique et analyse par IA, zoom 12x et fonctionnalité NDI®|HX



BRC-X1000

Caméra robotisée 4K30P haut de gamme avec zoom optique 12x et qualité d'image de diffusion sans compromis



BRC-H800

Caméra robotisée Full HD haut de gamme avec zoom optique 12x et qualité d'image de diffusion sans compromis



BRC-X400

Caméra robotisée IP 4K30P haut de gamme avec zoom 30x (avec CIZ) et fonctionnalité NDI®|HX pour une utilisation dans de nombreux environnements



HXC-FZ90

Système de caméra studio portable HXC-FZ90 pour la production HD



HDC-3200

Caméra de Studio 4K 3CMOS 2/3"



HDC-3500

Caméra système portable avec trois capteurs CMOS 4K 2/3" pour transmission fibre



RCP-3100

Type de joystick du panneau de contrôle à distance pour les caméras de série HDC/HSC/HXC.



RCP-3500

Panneau de commande à distance simple pour les caméras HDC/HSC/HXC



VENICE

Caméra de nouvelle génération avec un capteur plein format avant-gardiste, une technologie de couleurs



VENICE 2

Caméra de cinéma numérique plein format avec enregistrement X-OCN interne et choix de capteurs 8K et 6K.

un rack EIA de
19 pouces.

exceptionnelle et une
grande simplicité
d'utilisation.



BURANO

Caméra de cinéma 8K
plein format
polyvalente, ultra-
légère et compacte
avec 16 diaphs de
latitude. Facilement
configurable pour les
productions solo ou
avec une équipe

Gallery

