

BRC-X400

Caméra robotisée IP 4K30P haut de gamme avec zoom 30x (avec CIZ) et fonctionnalité NDI®|HX pour une utilisation dans de nombreux environnements



Overview

Capturez chaque point de vue en 4K avec une excellente qualité d'image et un workflow de production IP efficace

La caméra robotisée polyvalente BRC-X400 est idéale pour une utilisation dans une grande variété d'environnements, des studios de broadcast et des régies de diffusion à distance aux complexes sportifs, stades, lieux de culte et salles de conférence.

Le capteur Exmor R™ de type 1/2,5" de la caméra capture des images 4K de qualité diffusion avec une excellente sensibilité, un très faible niveau de bruit et une reproduction des couleurs riche et naturelle. Il est secondé par un objectif haute résolution intégré qui dispose d'une puissante capacité de zoom allant jusqu'à 80x en Full HD** (30x en 4K), avec une couverture grand-angle à 70 degrés pour capturer chaque point de vue.

La production Live IP est renforcée par la prise en charge de NDI®|HX, ce qui permet une grande flexibilité de configuration avec d'autres appareils NDI® en réseau.

Les images peuvent également être visualisées à distance via un navigateur Web. Les protocoles RTSP (Real Time Streaming Protocol), RTMP*** (Real Time Messaging Protocol) et SRT*** (Secure Reliable Transport) sont pris en charge, assurant ainsi

une diffusion fluide et stable de la vidéo et de l'audio (avec un microphone en option, disponible séparément) sur un réseau IP.

Son installation et sa configuration sont simples, avec une nouvelle fonction Picture Setting File**** permettant d'appliquer les mêmes paramètres à plusieurs caméras, via une interface Web depuis un PC ou un ordinateur portable. L'intégration pour tourner en multi-caméras lors d'un événement live est également simplifiée grâce à la prise en charge Genlock et à une lampe tally « on air ».

* NDI® est une marque déposée de Vizrt NDI AB

** Avec « Clear Image Zoom » et un mode Tele Convert

*** Nécessite le firmware V3.00

**** Nécessite le firmware V2.00

Features

De magnifiques images 4K, même dans des conditions de faible éclairage

Le capteur à haute sensibilité Exmor R de type 1/2,5" capture des images 4K de haute qualité avec un très faible niveau de bruit, même en cas de faible éclairage.

Zoom jusqu'à 80x

Le zoom puissant jusqu'à 80x (en FHD) permet de réaliser des gros plans en plein écran aux détails précis et nets. La mise au point automatique très réactive garantit des images qui restent claires et nettes, même en cas de rapport de zoom élevé.

Large angle de visualisation

Couvrez tous les recoins des stades et des salles de conférence avec un angle de vue horizontal d'environ 70°.

Prise en charge de NDI®*|HX

La compatibilité NDI®|HX prend en charge la production Live IP,

permettant une grande flexibilité de configuration avec d'autres appareils équipés de la technologie NDI® en réseau.

*NDI® est une marque déposée de Vizrt NDI AB

Plusieurs protocoles de contrôle

La fonction PTZ et d'autres fonctions de la caméra peuvent être contrôlées à distance via S700PTP, CGI et des protocoles VISCA.

Une production IP flexible et performante

En plus du protocole RTSP, les protocoles RTMP(S)* et SRT* (Secure Reliable transport) sont pris en charge. Il est possible de diffuser les vidéos directement d'une caméra à un service de diffusion en ligne et de les transmettre de façon plus sécurisée, avec une latence plus faible et de façon plus stable même dans un environnement réseau instable.

* Nécessite le firmware V3.00.

Installation simplifiée, coûts réduits

Un seul câble IP assure l'alimentation de la caméra, l'image vidéo, la sortie audio et les signaux de commande pour simplifier l'installation et réduire les coûts de câblage.

Idéale pour la production Live

La fonction Genlock permet de tourner facilement en multi-caméras lors d'événements live. La lampe tally intégrée est idéale pour les productions Live et les émissions de télé-réalité. Avec la fonction PTZ Trace Memory, il est encore plus facile de filmer des programmes en récupérant les travaux de caméra habituels.

Configuration rapide et facile

La nouvelle fonction Picture Setting File* permet d'appliquer les mêmes paramètres à plusieurs caméras pour une configuration rapide.

* Nécessite le firmware V2.00

Construction simplifiée des systèmes RV/RA*

Les données de suivi de la caméra en temps réel (pan/tilt/zoom/mise au point/diaphragme) peuvent être transmises à partir de la caméra sur un réseau IP en protocole free-d*. Il est possible de créer un système RV/RA sans système de suivi supplémentaire ; il s'agit d'une solution simple et économique.

* RV : Réalité virtuelle, RA : Réalité augmentée

* free-d est un protocole standard du secteur pour la transmission des données de suivi de la caméra.

Specifications

| Caméra | |
|--------------------------------------|---|
| Capteur d'image | CMOS Exmor R 1/2.5" |
| Capteur (nombre de pixels effectifs) | Env. 8,5 millions de pixels |
| Systeme de transmission | 2160/29.97p, 25p, 23.98p 1080/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p 1080/59.94i, 50i 720/59.94p, 50p |
| Fonction 4K | Oui (fonctions 4K intégrées) |
| Eclairage minimum (50 IRE) | 1,6 lux (1/30s 50IRE F2 haute sensibilité désactivée) |

| | |
|--------------------------|---|
| Résolution horizontale | 1700 lignes TV (au centre) (4K) 1000 lignes TV ou supérieur (au centre) (FHD) |
| Gain | Auto/Manuel (de 0 à +48 dB) (Haute sensibilité activée) |
| Vitesse d'obturation | De 1/1 à 1/10 000 s (système 59,94 Hz) De 1/1 à 1/10 000 s (système 23,98 Hz) De 1/1 à 1/10 000 s (système 50 Hz) |
| Contrôle de l'exposition | Auto, Manuel, Priorité AE (obturation, iris) |
| Balance des blancs | Auto1, Auto2, Balance des blancs par simple pression, Intérieure, Extérieure, Manuelle |
| Capacité de zoom | 30x (4K avec CIZ) / 40x (HD avec CIZ), max. 80x (HD avec CIZ* et mode Tele Convert) *CIZ = Clear Image Zoom |
| Système de mise au point | Auto/Manuel |
| Angle de vue horizontal | Env. 70° (grand-angle) f= de 4,4 mm (grand angle) à |

| | |
|--|--|
| Distance focale | 88,0 mm (téléobjectif) F2.0 à F3.8 |
| Distance minimum de l'objet | 80 mm (grand-angle)~ 800 mm (téléobjectif) |
| Angle Pan/Tilt | Pan : $\pm 170^\circ$ Tilt : $+90^\circ / -20^\circ$ |
| Vitesse Pan/Tilt (Max.) | Pan : $300^\circ/s$ Tilt : $126^\circ/s$ |
| Vitesse panoramique/inclinaison | Pan : de $1,1^\circ$ à $101^\circ/s$ Tilt : de $1,1^\circ$ à $91^\circ/s$ |
| Vitesse Pan/Tilt (Lente) | Pan : de $0,5^\circ$ à $60^\circ/s$ Tilt : de $0,5^\circ$ à $60^\circ/s$ |
| Mode ralenti Pan/Tilt | Oui |
| Niveau de bruit des fonctions Pan/Tilt | NC30 ou moins* * Conditions de mesure de Sony |
| Préréglages | 256 (CGI) 100 (VISCA) |
| Pré-réglage d'arrêt sur image | Oui |
| Préréglage Mode1/Mode2 | Oui |
| Fonction PTZ Trace Memory | Oui |

| | |
|---|-----------------------------------|
| Fonction PTZ Motion Sync | Oui |
| Sortie de données de suivi de la caméra | Oui (nécessite le firmware V2.10) |

Réseau

| | |
|-----------------------------------|--|
| Résolution vidéo IP | 3840x2160, 1920x1080, 1280x720, 720x576, 720x480, 640x360 |
| Format de compression | H.264 : Profil High/Main/Baseline H.265 : Profil Main |
| Cadence maximale | H.264 : 60 ips H.265 : 60 ips |
| Mode de compression du débit | CBR/VBR (sélectionnable) |
| Plage de réglage du débit binaire | De 512 kbit/s à 50 Mbit/s |
| Fonction multi-streaming | 3 |
| Nombre maximum de clients | 5 |
| Protocoles | IPv4, IPv6, TCP, UDP, ARP, ICMP, IGMP, HTTP, HTTPS, DHCP, DNS, RTP/RTCP, RTSP, UPnP, VISCA sur |

IP

| | |
|------------------|---|
| Fonction NDI® HX | Oui (nécessite une licence vendue séparément) |
|------------------|---|

Fonctions de la caméra

| | |
|--|-----|
| Auto (ICR) (Mode automatique de suppression du filtre infrarouge) | Oui |
|--|-----|

| | |
|-----------|-----|
| Jour/Nuit | Oui |
|-----------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| Visibility Enhancer | Oui |
|---------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| Stabilisation d'image | Oui |
|-----------------------|-----|

| | |
|------------|-----|
| Image Flip | Oui |
|------------|-----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Fonction Picture Setting File | Oui |
|-------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| Préréglage Picture Profile | Oui |
|----------------------------|-----|

| | |
|--------------|------------------|
| Gain couleur | Oui (15 niveaux) |
|--------------|------------------|

| | |
|----------------|------------------|
| Nuance couleur | Oui (15 niveaux) |
|----------------|------------------|

| | |
|-----------------|--|
| Matrice couleur | Oui (STANDARD, HAUTE SAT, LUMIÈRE FL, FILM, PHOTO, CINÉMA, PRO, ITU709, N&B) |
|-----------------|--|

| | |
|---------------------------------------|---|
| Gamma | STANDARD, DROIT, MOTIF 512, FILM, PHOTO, CINE1, CINE2, CINE3, CINE4 |
| Niveau gamma | Oui (15 niveaux) |
| Niveau de noir | Oui (97 niveaux) |
| Gamma noir | Oui (15 niveaux) |
| Point de coude | Oui (13 niveaux) |
| Pente du coude | Oui (15 niveaux) |
| Fonction anti-scintillement | On/Off |
| Mires | On/Off |
| Nom de la surface de la mire de barre | On/Off |
| Masquer le menu à l'écran | On/Off |
| Mode veille | Oui |
| Veille à distance | Oui |
| Interface utilisateur Web | |
| Prochaine version | Oui |

Audio

Canal 2 canaux

Codec audio AAC LC 128 kbit/s/ST (IP)
AAC LC 256 kbit/s/ST (IP)

Option de réglage

Contrôle de niveau automatique (ALC) : On/Off
Égaliseur : Désactivé, passe-bas, optimisation de la voix
Sélection de l'entrée : Microphone/ligne
Volume microphone : -10~+10 (21 paliers)
Codec audio

Intégré à l'audio en bande de base Oui (3G-SDI, HDMI)

Intégré à l'audio en diffusion IP Oui

Interface

Sortie vidéo 4K HDMI x1 et IP (transmission) x1

Sortie vidéo HD 3G-SDI x1, HDMI x1 et IP (diffusion) x1

| | |
|---------------------------------------|---|
| Changement du format vidéo à distance | Oui |
| Espace colorimétrique HDMI | YCbCr, 4:2:2 8 bits RVB, 4:4:4 8 bits |
| Interface de contrôle caméra | VISCA RS-422 RJ45 (entrée/sortie) VISCA-over-IP RJ-45 S700PTP RJ-45 |
| Télécommande infrarouge | Oui |
| microphone externe | Mini-prise (φ 3,5 mm) x2 (Mic/Line sélectionnable) |
| Synchronisation Système | EXT/INT |
| Synchronisation externe Entrée | BNC, 75 Ω, sync. niveau triple HD, Black Burst SD |
| Tally | Avant x 1 |
| Type de connecteur d'alimentation | CEI 60130-10 (norme JEITA RC-5320A) TYPE4 |

Informations générales

12 VCC (de 10,8 à 13,2 VCC), PoE+

| | |
|--|---|
| Alimentation requise | (conforme à la norme IEEE 802.3at) |
| Consommation électrique | 25,5 W Max. |
| Température de fonctionnement | De 0 °C à 40 °C 32 °F à 104 °F |
| Température de stockage | De -20 °C à +60 °C |
| Dimensions (L x H x P) *1 | 158,4 x 177,5 x 200,2 mm 6 1/4 x 7 x 8 pouces |
| Poids *1 | Env. 1,8 kg 3 lb 15,5 oz |
| Couleur du boîtier de la caméra | Blanc/noir |
| Dimensions du trou de vis pour trépied | 1/4-20UNC x1 |
| Angle de montage | < ±15° |
| Fixation au plafond | Oui |
| | Adaptateur secteur (1) Télécommande IR (1) Fixation plafond (2) Câble métallique (1) Vis M3 x 8 (9) |

Accessoires

- Vis M2.6 x 6 NOIR (1)
- Plaque de fixation du câble HDMI (1)
- Règle de sécurité (1)
- Informations sur le site de téléchargement (1)
- Garantie (1)

Remarques

*1

Les valeurs pour le poids et les dimensions sont approximatives

Related products



REA-C1000 **Edge Analytics Appliance**

Boîtier d'analyse intelligente



HXC-FB80

Caméra studio couleur HD dotée de trois capteurs CMOS Exmor™ 2/3"



HXC-P70

Caméra système Full HD/SD compacte et abordable, équipée de trois capteurs CMOS Exmor 2/3" avec connexion directe par câble à fibre optique



RM-IP500

Télécommande pour caméra robotisée



RM-IP10

Panneau de contrôle à distance pour caméras BRC



RCP-3100

Type de joystick du panneau de contrôle à distance pour les



RCP-1500

Type de joystick du panneau de contrôle à distance simple



RCP-3500

Panneau de commande à distance simple pour les

caméras de série
HDC/HSC/HXC.

Cinq unités dans
un rack EIA de
19 pouces.



RCP-3501

Panneau de
commande à distance
simple pour les
caméras
HDC/HSC/HXC



MSU-3000

Unité de
configuration
principale, panneau
de contrôle à distance
multi-caméras pour
caméras de studio
(type horizontal)



MSU-3500

Unité de
configuration
principale, panneau
de contrôle à distance
multi-caméras pour
caméras de studio
(type vertical)

caméras
HDC/HSC/HXC



MCX-500

Production live multi-
caméras



BRC-AM7

Caméra robotisée
haut de gamme avec
cadrage automatique
et analyse par IA, 4K
60P et zoom optique
20x. Interopérabilité
élevée avec d'autres
systèmes de
production

Gallery

