

## Catalyst Prepare

Un processus rapide, simple et fiable de la caméra à la post-production.



### Overview

La production multimédia devient de plus en plus compliquée, les délais de plus en plus serrés. Vous avez besoin d'un outil qui facilite la répartition de la charge de travail de votre éditeur pour être certain de respecter les délais des projets. Avec Catalyst Prepare, vous pouvez identifier rapidement la bonne prise à livrer, dans le bon format, avec le dossier et la structure de dénomination des clips de votre choix, même lorsque vous utilisez différentes caméras. Accélérez les processus d'édition et d'évaluation en créant un storyboard en pré-montage avec un étalonnage initial rapide, puis effectuez le rendu directement ou exportez un EDL pour une utilisation dans les principaux systèmes de montage non linéaires.

### Features

#### **Rapide**

Vérifiez les prises directement sur le tournage (clips Sony RAW et S-Log compris)

Résolvez vos problèmes de formats avec une seule application

Délai serré ? Passez en revue et identifiez rapidement vos sous-clips à copier, en éliminant les longs temps de transfert nécessaires pour les clips entiers

#### **Simplicité**

Travaillez dans la même interface utilisateur simple et cohérente sur les plates-formes Mac OS X et Windows

Une interface simple et puissante avec un apprentissage facile et rapide

Un chargement sécurisé et intégré à l'espace de travail numérique de Ci permet une consultation collaborative du travail, basée sur le cloud, avec toute votre équipe

Une conception intuitive fournit les outils nécessaires à chaque étape, pour éliminer les surcharges cognitives, les encombrements et les confusions

### **Fiabilité à toute épreuve**

Sauvegardez le contenu de votre caméra en toute confiance avec l'intégration des vérifications checksum

Les bibliothèques de médias sont sauvegardées automatiquement et continuellement afin de préserver les montages les plus importants

Un workflow de couleur géré précis garantit la précision et la cohérence pour les sources Sony RAW et S-Log

### **Workflow SR Live**

Passez de la HDR à la SDR par SR Live Metadata et réglez manuellement le gain SDR, le coude SDR et les noirs.

### **Importer**

Affichez et importez rapidement des clips à partir des dernières caméras Sony.

### **Organisation**

L'organisation est essentielle : Prepare vous permet d'organiser vos fichiers dans des collections ciblées et pertinentes.

## Montage

Affichez les détails, effectuez des zoom où vous le souhaitez, ajoutez des points d'entrée et de sortie, éditez des métadatas, modifiez les couleurs (changement non définitif) et créez un storyboard pour effectuer des ébauches.

## Exporter

Exportez un fichier, un groupe de fichiers ou un storyboard. Effectuez le rendu dans les formats .MP4, DPX, OpenEXR, ProRes ou XAVC dans un grand nombre de résolutions et de fréquences d'images, ou procédez à des téléchargements sur Ci, l'espace de travail de production multimédia Sony basé sur le cloud.

## Une sauvegarde en toute confiance

Sauvegardez l'intégralité du support de la caméra en toute confiance avec la fonction Checksum et le vérificateur de hash.

## Espace colorimétrique ultra-large

Travaillez dans la même plage dynamique élevée et le même gamut de couleur ultra-large que ceux de votre caméra. Réglez l'espace couleur source et l'étalonnage de l'espace colorimétrique indépendamment.

## Création de pré-montage

Utilisez l'éditeur de storyboard pour séquencer et éditer un pré-montage, effectuez le rendu du storyboard ou exportez-le vers un grand nombre de systèmes de montage non linéaires.

## Specifications

### Configuration requise

Un système  
d'exploitation 64 bits

Un système d'exploitation 64 bits :  
Microsoft® Windows 10 ou MacOS  
10.13 (High Sierra), 10.14 (Mojave)  
ou 10.15 (Catalina)

---

Processeur multicœur de 2 GHz  
Un processeur 8 cœurs est  
recommandé pour les supports 4K  
Un processeur Ivy Bridge Core i7  
ou Xeon E5 est recommandé pour  
les supports XAVC S Intra Media  
4:2:2

Un processeur Kapy Lake Core i7  
avec Quick Sync Video est  
recommandé pour les supports  
XAVC S 4:2:0, XAVC S 4:2:2 ou XAVC  
HS

Un processeur Ice Lake Core i7  
avec Quick Sync Video est  
recommandé pour les supports  
XAVC S 4:2:2

---

500 Mo d'espace disque requis  
pour l'installation du programme

---

SSD (Solid State Disk) ou à haute  
vitesse RAID pour les supports 4K  
ou supérieurs

---

8 Go de RAM (16 Go recommandés)  
16 Go de RAM recommandés pour  
les supports 4K ou supérieurs  
Les préréglages de transcodage  
XAVC long 422 3840 x 2160  
200 Mbit/s (Sony) nécessitent

---

16 Go de RAM ou plus. Si vous utilisez un processeur graphique dédié, les préréglages nécessitent également 4 Go de mémoire ou plus

---

GPU NVIDIA, AMD/ATI ou Intel compatible OpenCL 1.1 (ou version ultérieure) avec au moins 1 024 Mo de mémoire, ou un processeur avec SSE 4.2 (ou version ultérieure)

---

La version OpenGL 2.1 est recommandée afin d'assurer des performances optimales

La version OpenGL 4.1 est nécessaire pour la stabilisation vidéo

Une carte graphique de 2 Go de mémoire est recommandée pour l'aperçu 4K, le rendu HD ou la stabilisation vidéo HD

Une carte graphique de 4 Go de mémoire est recommandée pour le rendu 4K ou la stabilisation vidéo 4K

Une carte graphique de 6 Go de mémoire est recommandée pour le décodage 4K XAVC S ou XAVC HS.

Nous vous recommandons

---

d'utiliser la dernière version du pilote de la carte graphique NVIDIA, AMD/ATI ou Intel. macOS 10.13 (High Sierra) prend uniquement en charge les supports 4:2:0 XAVC S ou XAVC HS ; 10.14 (Mojave) et 10.15 (Catalina) prennent en charge les supports 4:2:0 et 4:2:2 XAVC S ou XAVC HS.

---

Pour activer le logiciel, vous devez fournir vos informations d'enregistrement à Sony Creative Software Inc., une société américaine. L'enregistrement en ligne du produit est requis.

---

## Related products



### **Media Backbone NavigatorX**

Solution de gestion de contenus et de workflows



### **MCX-500**

Production live multi-caméras

## Gallery

