

## DWR-R02DN

Récepteur sans fil numérique  
série DWX



### Overview

#### **Transmetteur numérique sans fil large bande de grande qualité avec trois nouveaux modes de codec audio, offrant les meilleures performances de sa catégorie en termes de latence audio et de transmission RF**

Le modèle DWR-R02DN est un récepteur à deux canaux à montage sur rack de 19" (taille 1U). Il fait partie de la série DWX, qui offre un fonctionnement haute qualité entièrement numérique, une latence audio plus courte et un mode de transmission RF plus fiable, ce qui en fait l'outil idéal pour une grande variété d'applications de haute qualité, notamment la diffusion de contenus tournés en studio, de pièces de théâtre et de concerts.

Le système de la série DWX, qui se compose d'un émetteur de poche DWT-B01N, d'un microphone DWM-02N et d'un récepteur DWR-R02DN, offre une qualité exceptionnelle de transmission sans fil audio numérique 24 bits. Son codec amélioré et son nouveau matériel favorisent une qualité sonore supérieure avec une faible latence audio.

La série DWX fonctionne avec le logiciel de commande Sony Wireless Studio 4.2 (ou version ultérieure) pour PC et avec Wireless Studio Mobile pour smartphone\*, permettant aux

utilisateurs de commander le système en toute flexibilité. Il est possible de contrôler à distance jusqu'à 82 émetteurs grâce à la fonction Cross Remote™ associée à l'unité de commande à distance RMU-01.

REMARQUE : ce modèle est disponible en plusieurs versions pour s'adapter à la plage de fréquences la plus large possible. Veuillez vous référer aux spécifications techniques pour plus d'informations.

### **Trois modes de codec conçus pour une grande variété d'applications**

Le MODE1 assure la compatibilité avec les applications de la série DWX, le MODE2 offre une qualité sonore supérieure et une faible latence idéale pour les applications de théâtre, de tournées et broadcast, et le MODE3 garantit une transmission RF plus fiable, idéale pour les applications de discours.

### **Faible latence audio et son de haute qualité**

Le MODE2 offre une plus grande qualité audio avec un convertisseur A/N atteignant un taux d'échantillonnage de 96 kHz et une très faible latence audio de 1,5 msec\*\*.

### **Des transmissions RF plus fiables avec une plage de fonctionnement élargie**

Le MODE3 est optimisé pour une transmission fiable en évitant la perte de signal due aux interférences et grâce à une correction d'erreur supplémentaire

### **Compatibilité avec la série DWX**

Le MODE1 offre la même qualité élevée, la même fiabilité et la même faible latence audio que la série DWX précédente.

### **Fonctionnement large bande**

Le récepteur fonctionne sur une large bande passante de 470 MHz à 710 MHz (selon la région).

### **Contrôle via smartphone\***

Le logiciel Wireless Studio Mobile permet aux utilisateurs de contrôler à distance les systèmes de la série DWX via un smartphone.

### **Remarques**

\* Systèmes d'exploitation pris en charge par Wireless Studio Mobile : iOS version 8.0 ou ultérieure et Android version 4.1 ou ultérieure. Le fonctionnement n'est pas garanti sur tous les smartphones.

\*\*Sortie analogique, 2,5 msec en sortie numérique

## Features

### **Trois modes de codec pour des transmissions RF plus fiables et une meilleure qualité sonore**

Le codec Sony a été amélioré de façon à fournir trois modes de codec optimisés pour une plus grande variété d'applications. Le MODE1 garantit la compatibilité avec les applications de la série DWX, avec la même latence audio de 3,4 msec. Le MODE2 offre une plus grande qualité audio avec un convertisseur A/N atteignant un taux d'échantillonnage de 96 kHz et une très faible latence audio de 1,5 msec\*\*. Le MODE3 assure une transmission RF plus fiable et une latence audio de 4 msec\*\*\*

### **Transmission et réception sans fil de haute qualité**

Le microphone numérique sans fil garantit une réception et une transmission audio numérique en 24 bits sur une plage de fréquences spécifique, conforme aux réglementations relatives aux communications sans fil de chaque pays. Grâce au codec de Sony, qui s'appuie sur des années d'expérience dans la conception de produits audio, le système délivre une large plage dynamique de plus de 106 dB, une réponse en fréquence allant de 20 Hz à 22 kHz et une excellente réponse transitoire.

### **Une transmission et une réception stables et sécurisées**

Grâce à l'amélioration du modulateur numérique intégré, le système de microphone sans fil numérique assure une transmission sans fil extrêmement stable et tolérante par rapport aux interférences. De plus, les données modulées par procédé numérique sont cryptées, afin de minimiser les risques d'interception et de fournir une transmission et une réception sécurisées.

### **Fonctionnement simultané sur plusieurs canaux**

Le système de microphone sans fil numérique garantit un fonctionnement multicanaux à grande échelle. Grâce au modulateur numérique, le système assure une répartition homogène des signaux sur les canaux, répartition dépourvue d'intermodulation. La technologie de transmission numérique sans fil utilisée dans ce système améliore considérablement le nombre d'opérations concomitantes par rapport aux systèmes analogiques sans fil actuels. Par exemple, il offre la prise en charge simultanée de 16 canaux maximum via une bande passante de 8 MHz.

### **Options d'alimentation flexibles**

Grâce à l'alimentation 12 V CC et à l'alimentation de 100 à 240 V CA, les utilisateurs peuvent travailler dans n'importe quel environnement électrique.

### **Commande à distance des fonctions de l'émetteur à partir du récepteur**

L'atténuateur d'entrée, la sélection des fréquences RF, la puissance de sortie RF, la fréquence passe-bas et le mode veille de l'émetteur peuvent tous être contrôlés à distance à l'aide du récepteur sans fil numérique. Il est possible de contrôler à distance jusqu'à 82 émetteurs grâce à la fonction Cross Remote™ et à l'unité de commande à distance RMU-01.

### **Contrôle via un smartphone avec le logiciel Wireless Studio Mobile**

La série DWX fonctionne avec le logiciel de commande Sony Wireless Studio pour PC et avec Wireless Studio Mobile pour smartphone\*, permettant aux utilisateurs de commander le système en toute flexibilité.

### Remarques

\* Systèmes d'exploitation pris en charge par Wireless Studio Mobile : iOS version 8.0 ou ultérieure et Android version 4.1 ou ultérieure. Le fonctionnement n'est pas garanti sur tous les smartphones.

\*\* Sortie analogique. 2,5 msec en sortie numérique.

\*\*\* Sortie analogique. 4,9 msec en sortie numérique.

## Specifications

### Spécifications techniques

Interface sans fil	WiDIF-HP
Type d'oscillateur	Synthétiseur PLL à cristal
Type de réception	True Diversity
Système de circuit	Double superhétérodyne
Type d'antenne	Amovible
Connecteur d'entrée d'antenne	BNC-R, 50 Ω (x2)
Sortie en cascade d'antenne	BNC-R, 50 Ω (x2)

Fréquences porteuses : UC7

de 470,125 MHz à 541,875 MHz (chaînes de télévision 14 à 25), paliers de 25 kHz

de 566,125 MHz à 637,875 MHz (chaînes de télévision 30 à 41, sauf la chaîne 37), paliers de 25 kHz

de 638,125 MHz à 697,875 MHz (chaînes de télévision 42 à 51), paliers de 25 kHz

---

Fréquences porteuses : CEZ

de 470,025 MHz à 542,000 MHz (chaînes de télévision 21 à 29), paliers de 25 kHz

de 566,025 MHz à 630,000 MHz (chaînes de télévision 33 à 40), paliers de 25 kHz

de 638,025 MHz à 710,000 MHz (chaînes de télévision 42 à 50), paliers de 25 kHz

---

Fréquences porteuses : J

WL : de 470,150 MHz à 542,000 MHz (chaînes de télévision 13 à 24), paliers de 25 kHz

WM : de 566,025 MHz à 638,000 MHz (chaînes de télévision 29 à 40), paliers de 25 kHz

WH : de 638,025 MHz à 713,850 MHz (chaînes de télévision 41 à 52 et 53), paliers de 25 kHz

G : 1240,150 MHz à 1251,825 MHz,

---

	1253,175 MHz à 1259,850 MHz, paliers de 25 kHz
Réponse en fréquence	20 Hz à 22 kHz (typique)
Plage dynamique	106 dB ou plus (typique) (en moyenne pondérée, T.H.D = 1 %)
Distorsion (T. H. D)	MODE1, MODE2 : 0,03 % ou moins, MODE3 : 0,3 % ou moins
Délai audio	MODE1 ; 1,9 msec (total : 3,4 msec) (sortie analogique) , 1,9 msec (total : 3,4 msec) (sortie numérique) MODE2 : 0,5 msec (total : 1,5 msec) (sortie analogique) , 1,5 msec (total : 2,5 msec) (sortie numérique) MODE3 : 1,9 msec (total : 4 msec) (sortie analogique) , 2,8 msec (total : 4,9 msec) (sortie numérique)
Sortie analogique	BAL : XLR-3-32 (mâle), 47 $\Omega$ ou moins ( $\times 2$ ), niveau de sortie (0 dBu = 0,775 Vrms) BAL : référence -22 dBu maximum/-58 dBu (en cas de sortie MIC)

	BAL : référence +24 dBu maximum/-12 dBu (en cas de sortie LINE)
Sortie numérique	XLR-3-32 (mâle), 110 Ω (× 2) / BNC-R, 75 Ω (× 2), niveau de sortie de référence : -36 dBFS
Sortie casque	Jack stéréo Ø 6,3 mm
Connecteurs d'entrée/sortie WORD SYNC	Connecteur d'entrée : BNC-R avec interrupteur à terminaison 75 Ω, connecteur de sortie : BNC-R, Word Sync externe : de 32 kHz à 96 kHz
Commande à distance sans fil	Cross Remote (conforme à la norme IEEE802.15.4 à 2,4 GHz)
Connecteur LAN	Prise modulaire RJ-45 100BASE- TX : Conforme à la norme IEEE802.3u
Affichage	OLED
Alimentation requise	CA : 100 à 240 V, 0,4 A ou moins / CC : 12 V, 1,6 A ou moins
Température de fonctionnement	De 0 °C à 50 °C
Température de	

stockage/transport De -20 °C à +60 °C

Dimensions 482 x 44 x 335 mm (L x H x P)

Poids Env. 3,6 kg (avec l'antenne fixée)

Accessoires  
 Antenne fouet (2)  
 Câble d'alimentation secteur (1)  
 Pied (4)  
 Manuel d'utilisation (CD-ROM) (1)  
 Logiciel PC de contrôle (CD-ROM) (1)

## Related products



### DWR-S02D

Récepteur numérique sans fil



### DWR-R02D

Récepteur numérique sans fil



### Wireless Studio



### DWT-B01N

Émetteur de poche numérique sans fil série DWX



### AN-57

Antenne avec plan de masse



### DWT-P30

Émetteur enfichable DWT-P30

## Gallery

