

## DWZ-B70HL

Kit de microphone numérique sans fil de la série DWZ pour le chant et les discours avec micro-casque/micro-cravate



### Overview

**Le kit comprend un récepteur numérique sans fil demi-rack ZRX-HR70, un émetteur de poche numérique sans fil ZTX-B02RC et un micro-casque/micro-cravate condensateur à électret unidirectionnel**

La version cravate/casque du système de microphone sans fil numérique DWZ offre une transmission numérique PCM linéaire 24 bits/48 KHz de haute qualité et est optimisée pour les applications dans des lieux tels que des centres de congrès, des universités, des écoles, des salles municipales, des hôtels, des salles de réunion et des petits cinémas. Le système est fourni avec le micro-cravate condensateur à électret unidirectionnel numérique sans fil ECM-LZ1UBMP et le micro-casque léger condensateur à électret unidirectionnel numérique sans fil ECM-HZ1UBMP. Utilisant la plage de fréquences 2,4 GHz pour la transmission, le DWZ-B70HL peut être utilisé sans licence et sans frais supplémentaires dans presque tous les pays du monde. Ce système inclut également la technologie de chiffrement AES 128 bits pour garantir une transmission hautement sécurisée.

**Un son numérique d'exception avec système anti-Larsen intelligent**

Avec le système numérique PCM linéaire 24 bits, vous obtenez un son de haute qualité avec transmission RF fiable, à l'aide d'une technologie unique de transmission développée par Sony.

Par ailleurs, grâce à la prise en charge de deux modes RF, vous pouvez partager vos expériences via Wi-Fi. Le système anti-Larsen intelligent supprime l'effet Larsen indésirable.

## Features

### **Une qualité audio numérique exceptionnelle**

La transmission numérique PCM linéaire 24 bits de haute qualité offre un son pur et une large gamme de fréquences de 10 Hz à 22 kHz. La dégradation des performances audio, typique des systèmes analogiques sans fil classiques, est évitée car ces modèles ne nécessitent pas de compander.

### **Deux modes RF pour une transmission fiable**

La série DWZ est dotée de deux modes RF sélectionnables. Il vous suffit de choisir celui qui exploite au mieux le potentiel de votre environnement RF 2,4 GHz :

#### Mode Saut large bande

Ce mode réduit les interférences avec d'autres équipements sans fil utilisés dans le même environnement comme le Wi-Fi. Aucune connaissance technique approfondie n'est nécessaire concernant les fréquences radio. Le mode Saut large bande prend également en charge la correction d'erreur supplémentaire pour une transmission plus sécurisée\*1.

#### Mode Saut bande étroite

Ce mode permet d'éviter les interférences provenant d'autres périphériques (par exemple, les télécommandes sans fil 2,4 GHz habituellement utilisées pour le contrôle de l'éclairage). Cela permet de coordonner les fréquences lors de l'utilisation simultanée de plusieurs systèmes sans fil\*2.

\*1 Délai audio : env. 6 ms

\*2

## **Système anti-Larsen intelligent**

Le système anti-Larsen intelligent de Sony peut supprimer l'effet Larsen indésirable avec un capteur DSP hautes performances et les algorithmes uniques de Sony conçus pour éliminer l'effet Larsen avant qu'il ne devienne insupportable. Les filtres de suppression jusqu'à 1 024 bandes sont automatiquement ajustés en temps réel et en continu, éliminant l'effet Larsen et évitant la détérioration du signal d'origine ; cela permet d'obtenir une qualité audio optimisée pour les présentateurs, les chanteurs et les personnes dans le public. Il est possible de choisir librement les sorties audio auxquelles vous souhaitez appliquer ce filtre de réduction de l'effet Larsen (par exemple, vous pouvez diriger le son d'origine vers le système PA principal, tandis que le son traité est dirigé vers vos haut-parleurs de contrôle).

## **Transmission stable**

Les systèmes de transmission à microphone sans fil peuvent poser des problèmes d'interruption de réception (perte du signal). Avec la série DWZ en revanche, les pertes sont réduites au minimum. Un système à réception diversifiée de l'espace garantit une réception stable à l'aide d'entrées d'antennes doubles/de circuits de réception. Ces éléments reçoivent les signaux de deux canaux différents et sélectionnent automatiquement le signal RF le plus fort en sortie.

## **Transmission hautement sécurisée**

Le modèle ZTX-HR70 offre la technologie de chiffrement AES 128 bits standard pour sécuriser les signaux émis et éviter qu'ils ne soient interceptés par d'autres. Grâce à cette fonction de chiffrement, les utilisateurs réduisent leurs

inquiétudes quant à l'interception d'informations confidentielles.

## **Grand écran LCD couleur**

Le récepteur demi-rack ZRX-HR70 comprend un grand écran LCD couleur qui indique de façon détaillée l'état du canal sélectionné, du signal et de l'égaliseur numérique à cinq bandes, avec le niveau audio et l'autonomie de batterie de l'émetteur.

## **Configuration simple et rapide**

Avec ses options Clear Channel Scan (Effacer le balayage de canaux) et Best Channel Selection (Sélection du meilleur canal), le modèle ZRX-HR70 demi-rack détecte les canaux inoccupés et sélectionne automatiquement le canal le plus approprié, pour une configuration rapide et facile du système.

## **Fonctionnement filaire/sans fil en toute transparence**

Le modèle ZRX-HR50 est équipé d'un générateur de tonalités par câble permettant de simuler une tonalité filaire lorsque vous utilisez l'option sans fil. Ainsi, vous n'avez pas à paramétrer l'égaliseur sur votre amplificateur lorsque vous basculez entre les options sans fil et filaire. Il vous suffit de définir le menu Cable Tone Generator (Générateur de tonalités par câble) sur l'écran du ZRX-HR50 pour obtenir la tonalité filaire souhaitée.

## **Egaliseur à cinq bandes**

Avec l'égaliseur numérique à cinq bandes intégré au récepteur demi-rack ZRX-HR70, il est très simple de régler les caractéristiques audio de votre micro-main selon vos préférences.

## **Interface de sortie du tuner**

La sortie de tuner peut être réglée. Le modèle ZRX-HR70 est également équipé d'un émetteur-désactivateur audio proposant un choix de connecteurs qui peuvent être mis en sourdine.

## **Modèle demi-rack 1U rackable avec antenne fouet amovible**

Le modèle ZRX-HR70 peut être monté avec le kit de montage en rack RMM-HRD1 en option.

## **Nombreuses interfaces**

Le modèle ZRX-HR70 dispose d'une sortie audio parallèle tridirectionnelle, de deux jacks TS ¼" et d'une entrée XLR symétrique.

## **Micro-casque et micro-cravate**

Le kit DWZ-B70HL comprend deux types de microphones. Le microphone ECM-HZ1UBMP est un micro-casque léger condensateur à électret unidirectionnel particulièrement confortable et qui ne vous gêne pas, même lorsque vous le portez pendant de longues périodes. Son design avec clip d'oreille vous permet de le porter sur votre oreille gauche ou droite. Le microphone ECM-LZ1UBMP est un micro-cravate condensateur à électret unidirectionnel, idéal pour les applications de prise de son commerciales comme les présentations, discours et conférences.

## **Boîtier métallique robuste**

La conception en métal solide et résistant du ZTX-B02RC permet une utilisation dans des conditions opérationnelles difficiles.

## **Utilisation simple**

Le modèle ZTX-B02RC est doté d'un interrupteur instantané pour activer/désactiver le son.

## Fonctionnement avec deux piles AA et recharge sans contact

Le modèle ZTX-B02RC est alimenté par des piles AA avec fonction de recharge sans contact (avec chargeur de batterie BC-DWZ1 en option).

### Specification

#### Section émission

Type d'émetteur	De poche
Type d'antenne	Antenne unipolaire interne
Type d'émission	F1D et F1E
Méthode de modulation	GFSK
	2 402 MHz à 2 478,5 MHz
	Canal 1 : 2 402/2 478,5 MHz
	Canal 2 : 2 421,5/2 472,5 MHz
	Canal 3 : 2 427,5/2 475,5 MHz
	Canal 4 : 2 424,5/2 446,5 MHz
	Canal 5 : 2 449,5/2 469,5 MHz
	Canal 6 : 2 405/2 452,5 MHz
Fréquences porteuses	Canal a :

2 469,5/2 474/2 478,5 MHz

Canal b :

2 442,5/2 447/2 451,5 MHz

Canal c :

2 415,5/2 420/2 424,5 MHz

Canal d :

2 456/2 460,5/2 465 MHz

Canal e :

2 429/2 433,5/2 438 MHz

Canal f :

2 402/2 406,5/2 411 MHz

---

Puissance de sortie RF	10 mW (PIRE)
------------------------	--------------

---

Bande passante RF occupée	2,5 MHz
---------------------------	---------

---

## Section de réception

Type de récepteur	Mise en rack (demi/1 canal)
-------------------	-----------------------------

---

Type de réception	Space diversity
-------------------	-----------------

---

Type d'antenne	Antenne fouet externe
----------------	-----------------------

---

2 402 MHz à 2 478,5 MHz

Fréquences de réception	Canal 1 : 2 402/2 478,5 MHz
	Canal 2 : 2 421,5/2 472,5 MHz
	Canal 3 : 2 427,5/2 475,5 MHz
	Canal 4 : 2 424,5/2 446,5 MHz
	Canal 5 : 2 449,5/2 469,5 MHz
	Canal 6 : 2 405/2 452,5 MHz
	Canal a : 2 469,5/2 474/2 478,5 MHz
	Canal b : 2 442,5/2 447/2 451,5 MHz
	Canal c : 2 415,5/2 420/2 424,5 MHz
	Canal d : 2 456/2 460,5/2 465 MHz
	Canal e : 2 429/2 433,5/2 438 MHz
	Canal f : 2 402/2 406,5/2 411 MHz

---

Sensibilité RF	24 dB $\mu$ v ou moins
----------------	------------------------

---

## Section d'antenne

Connecteur d'entrée	BNC-R, 50 $\Omega$ (x2)
---------------------	-------------------------

---



---

## Section audio

Type de capsule	Condensateur électret
Directivité	Unidirectionnelle
Connecteur d'entrée	Mini-jack de verrouillage à 3 broches
Impédance d'entrée	1,8 k $\Omega$ ou plus (entrée MIC) / 1 M $\Omega$ ou plus (entrée INST)
Niveau d'entrée de référence	MIC : -58 dBu INST/LIGNE : -28 dBu (à un niveau d'atténuation de 0 dB)
Niveau d'entrée maximum	MIC : -22 dBu INST/LIGNE : +8 dBu (à un niveau d'atténuation de 0 dB)
Atténuation du niveau audio	0 dB / 10 dB / 20 dB
Réponse en fréquence	Transmission : de 10 Hz à 22 kHz Micro-casque : de 60 Hz à 18 kHz

---

	Micro-cravate : de 60 Hz à 18 kHz
Plage dynamique	MIC : 102 dB (pondéré A) INST/LIGNE : 98 dB (pondéré A)
Distorsion (T. H. D)	0,03 % ou moins (-38 dBu, 1 kHz en entrée)
Délai audio	Mode bande étroite : env. 3 ms / mode large bande : env. 6 ms (émetteur + récepteur)
	XLR 3-32, symétrique (x1) Jack phono, asymétrique (x2)
Sortie analogique	Niveau de sortie maximum -Sortie symétrique MIC : -22 dBu LIGNE : +24 dBu -Sortie asymétrique : +8 dBu  Niveau de sortie de référence -Sortie symétrique MIC : -58 dBu

LIGNE : -12 dBu  
 -Sortie asymétrique :  
 -28 dBu

## Autres

Affichage      Ecran LCD

## Informations générales

Alimentation  
 requise      ZTX-B02RC : 3,0 V CC  
 (deux piles alcalines LR6  
 (AA) sèches)  
 ZRX-HR70 : entrée CC  
 externe : 12 V CC

Autonomie de  
 batterie      Env. 10 heures  
 d'utilisation continue (à  
 une température  
 ambiante de 25 °C, piles  
 alcalines LR6 (AA) sèches  
 Sony)

Température de  
 fonctionnement      De 0°C à 50°C  
 De 32°F à 122°F

Température de  
 stockage/transport      De -20 °C à +60 °C

Dimensions*	ZTX-B02RC : 63 × 87 × 20 mm (l/h/p) (sans l'antenne) ZRX-HR70 : 168 × 44 × 96 mm (l/h/p)
Poids	ZTX-B02RC : environ 162 g (avec les piles) ZRX-HR70 : env. 510 g 2.0 oz.)
Accessoires	Micro-cravate unidirectionnel (1) Micro-casque unidirectionnel (1) Clip de fixation pour microphone (1) Clip pour câble (1) Pare-soleil (1) Clip de ceinture (1) Vis pour clip de ceinture (1) Antenne (2) Adaptateur secteur (1) Guide de démarrage rapide (1) Précautions avant utilisation (1)

CD-ROM (1)

BC-DWZ1

RMM-HRD1

Accessoires  
optionnels

SAD-HZ1B

AD-RX7

ECM-HZ1UBMP

ECM-LZ1UBMP

## Remarques

Remarques

\*Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

Related  
products



### **SRG- 360SHE**

Caméra Full HD avec contrôle à distance dotée de trois sorties de diffusion en streaming et fonctions PTZ avancées

## Gallery

