

## HDC-3200

Caméra de Studio 4K 3CMOS  
2/3"



### Overview

#### **Une qualité 4K spectaculaire pour tous**

La caméra système HDC-3200 offre à chaque production live une qualité d'image 4K et une polyvalence exceptionnelles. Partageant de nombreuses fonctionnalités opérationnelles avec les célèbres caméras série HDC de Sony, la HDC-3200 dispose d'un capteur 3CMOS 4K haute sensibilité équipé de la technologie d'obturateur global. Ce capteur offre une qualité d'image exceptionnelle avec un bruit extrêmement faible, même dans les studios faiblement éclairés.

### Features

#### **Capteur d'image CMOS 4K 2/3" précis avec obturateur global**

Le capteur d'image CMOS 4K 2/3" hautes performances au cœur de la caméra HDC-3200 offre une très haute sensibilité avec un impressionnant rapport signal/bruit. La technologie d'obturateur global de pointe de Sony évite l'effet « jello » et les bandes lumineuses, permettant à la caméra HDC-3200 de capturer des images stables et précises en 4K (UHD), même avec des sujets qui se déplacent rapidement. Que vous tourniez dans des studios de production de news avec des murs de LED ou dans des lieux de divertissement en direct, les spectateurs profiteront d'images de qualité supérieure avec un niveau de détail 4K exceptionnel et une plage dynamique élevée, grâce à la prise en

charge du vaste espace colorimétrique ITU-R BT.2020.

## **Passage rapide d'un fonctionnement au poing à un fonctionnement avec un objectif grand format**

La compatibilité avec les nouveaux adaptateurs pour grands objectifs HDLA-3505 et HDLA-3501 de Sony offre encore plus de flexibilité dans les environnements de production Live.

Contrairement aux kits de montage classiques, ces adaptateurs permettent un montage rapide de la tête de caméra en un seul geste, sans câbles ni réglages fastidieux. Pour gagner du temps, la caméra HDC-3200 peut être déconnectée de l'adaptateur sans avoir à retirer l'objectif.

## **Optimisez le retour sur investissement de vos ressources de production**

Partageant l'ergonomie et le workflow de la célèbre gamme de caméras HDC de Sony, la HDC-3200 est compatible avec un large éventail d'accessoires pour caméra de studio, notamment des viseurs, des adaptateurs pour grands objectifs et des unités de commande pour caméra. Profitez de besoins en formation réduits et d'une utilisation optimisée de votre matériel existant.

## **Enregistrement simple intégré à l'unité de commande pour caméra**

Ajoutez l'option HKCU-REC55 à l'unité de commande pour caméra HDCU-3500 et enregistrez des vidéos 4K et du contenu audio directement sur l'unité de commande, sans qu'aucun autre périphérique d'enregistrement externe ne soit nécessaire. L'enregistrement peut être contrôlé à distance depuis l'unité de commande pour caméra, ce qui permet au caméraman de se concentrer sur la capture de superbes images sans distractions.

## **Prêt pour l'IP Live**

La caméra HDC-3200 est une solution polyvalente et très économique pour les workflows de production IP Live actuels. La caméra s'intègre en toute simplicité à votre infrastructure de

production ST 2110, soit via l'unité de commande HDCU-3500/3100 avec option d'interface IP, soit via l'adaptateur d'extension de caméra HDCE-TX50/TX30.

## **Production simultanée en HDR et en SDR**

La caméra HDC-3200 prend en charge le célèbre workflow SR Live de Sony, réduisant les coûts et la complexité de la production simultanée de programmes HDR et SDR par une seule équipe.

## Specifications

### Informations générales

Alimentation	240 V AC, 1,4 A (max.), 240 V CC, 1,05 A (max.)
--------------	---

Température de fonctionnement	De -20 °C à +45 °C
-------------------------------	--------------------

Température de stockage	De -20 à +60 °C
-------------------------	-----------------

Poids	Environ 4,6 kg
-------	----------------

### Capteur

Capteur	Capteur CMOS 4K de type 2/3" avec obturateur global
---------	---

Méthode	3 capteurs CMOS, RVB
---------	----------------------

### Caractéristiques électriques

Sensibilité	F10 avec 1080/59.94p F11 avec 1080/50p (à 2 000 lux avec une réflexion de 89,9 %)
-------------	--

Rapport signal/bruit	-62 dB
----------------------	--------

Distorsion géométrique	Insignifiante (hors distorsion due à l'objectif)
------------------------	--

## Spécifications du système optique

Système spectral	Prisme F1.4
------------------	-------------

Filtres intégrés	1 : CLEAR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND, 5 : CROSS
------------------	---

## Connecteurs d'entrée/sortie

CCU	Connecteur électro-optique (connecteur LEMO 3K.93C) (x1)
-----	--

LENS (Objectif)	12 broches (x1)
-----------------	-----------------

Visueur	20 broches (x1)
---------	-----------------

1 entrée MIC	XLR 3 broches, femelle (x 1)
--------------	------------------------------

Entrée audio CH1, CH2	XLR 3 broches, femelle (x1 chacune) Sélection audio sur MIC : -60 dBu (sélection jusqu'à -20 dBu dans le
-----------------------	---

	menu), symétrique Sélection audio sur LINE : 0 dBu, symétrique
INTERCOM	XLR 5 broches, femelle (x1 chacune)
EARPHONE (casque)	mini-jack à 4 pôles (x1) (mono 2 pôles, stéréo 3 pôles, norme CTIA 4 pôles, norme OMTP 4 pôles)
ENTREE CC	XLR 4 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC
DC OUT	4 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC, 0,5 A <sup>*1</sup> max., 2 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC, 2,5 A <sup>*1</sup> max.
SDI 1	BNC (x1)
SDI-MONI	BNC (x1)
TEST OUT	BNC (x1)
PROMPTEUR/GENLOCK	BNC (x1) PROMPTEUR 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD : SMPTE ST274, sync. triple niveau, 0,6 Vp-p, 75 Ω, SD : Black burst (NTSC : 0,286 Vp- p, 75 Ω / PAL : 0,3 Vp-p, 75 Ω)

RET CTRL	6 broches (x1)
TELECOMMANDE	8 broches (x 1)
TRACKER	12 broches (x1)
USB	USB 2.0 type A, 4 broches (x1) (pour connecter un lecteur USB)
Accessoires fournis	Manuel « Avant d'utiliser cet appareil » (1), manuel d'utilisation (CD-ROM) (1), attache de câble (1), Vis (+B3 × 8) (2), étiquette (1), étiquette portant le numéro de la caméra (1)

## Remarques

\*1

Des limitations peuvent être imposées par la charge ou les entrées.

Filtre optique passe-bas

Lorsque le filtre intégré d'une caméra série HDC-3200 ne peut éliminer totalement le moiré causé par certains murs de LED, le filtre optique passe-bas (OLP) en option vous aide à réduire davantage l'effet de moiré (référence : 1-856-

## Related products



### RCP-3100

Type de joystick du panneau de contrôle à distance pour les caméras de série HDC/HSC/HXC.  
Cinq unités dans un rack EIA de 19 pouces.



### HDCU-3100

Nouvelle génération d'unité de commande pour caméra avec IP activé



### HDVF-EL75

Viseur OLED 7,4 pouces pour les caméras portables



### HDVF-L750

Viseur LCD Full HD 7 pouces



### HDCE-TX30

Adaptateur d'extension de caméra IP pour production Live à distance (émetteur)



### HZC-CSM10

Logiciel PC de l'unité de configuration principale (MSU)



### HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

LOGICIEL 4K/HD JPEG XS



### HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

LOGICIEL HD JPEG XS



### BRC-AM7

Caméra robotisée haut de gamme avec cadrage automatique et analyse par IA, 4K 60P et zoom optique 20x. Interopérabilité élevée avec d'autres systèmes de

production



## Gallery

