

HDC-3500

Caméra système portable avec trois capteurs CMOS 4K 2/3" pour transmission fibre



NETWORKED LIVE

Overview

Une nouvelle référence en matière de créativité

La caméra système HDC-3500 offre une qualité d'image, une portabilité et une liberté de création inédites aux environnements de production Live. Profitez d'une qualité d'image 4K/HD/HDR exceptionnelles et anticipez les besoins de demain en matière de production tout en conservant une compatibilité avec les workflows et équipements actuels.

La puissance de l'imagerie à l'état pur

Obtenez des images de qualité supérieure grâce au tout premier capteur CMOS 4K 2/3" avec technologie d'obturateur global qui évite l'effet « jello » et les bandes lumineuses. La caméra HDC-3500 est ainsi en mesure de capturer des images parfaites avec une haute résolution 4K (2 000 lignes TV), un niveau de bruit exceptionnellement faible (-62 dB), une impressionnante sensibilité (F10 à 1080/59,94p ou F11 à 1080/50p) et une plage dynamique élevée, tout en garantissant le vaste espace colorimétrique ITU-R BT.2020 qui régit le secteur du broadcast. Cette technologie est associée à un dispositif de traitement des signaux numériques spécialement conçu (LSI) qui révèle l'incroyable puissance d'imagerie de ce nouveau capteur.

Plus de souplesse au niveau des formats (4K/HD)

La HDC-3500 peut émettre des signaux de sortie 4K via les interfaces 12G-SDI et Quad 3G-SDI de l'unité de commande de la

caméra dans une large gamme de formats allant jusqu'à 1080/50p. Vous pouvez ainsi bénéficier d'un confort de production optimal, tandis que vos spectateurs profitent d'une qualité d'image exceptionnelle.

Un résultat conforme à vos attentes

Élargissez vos possibilités créatives et obtenez exactement le rendu que vous souhaitez, quelle que soit la situation de tournage. La saturation aux faibles niveaux d'éclairage garantit des couleurs riches et éclatantes dans les zones peu éclairées. Les puissantes fonctions gamma permettent un contrôle absolu des nuances, du contraste et du niveau de détail.

Production simultanée en HDR et en SDR

La HDC-3500 peut capturer des images HDR et prend en charge le workflow SR Live de Sony pour une production HDR/SDR en simultané avec des besoins réduits en matière de stock.

Ce produit comprend un logiciel pré-installé et nécessite l'achat de clés de licence pour activer certaines fonctions.

Features

Une évolution de la transmission en toute fluidité

La HDC-3500 prend en charge la transmission par fibre optique par défaut et dispose d'une interface conforme aux normes SMPTE pour la connexion aux unités de commande pour caméra HDCU-3100/HDCU-2000 associées. A tout moment, il est possible de reconfigurer la caméra de façon rapide et simple pour la fibre optique, pour la connexion Triax numérique de troisième génération ou pour un fonctionnement sans fil, grâce au vaste choix de panneaux extérieurs en option.

Une plus grande variété de workflows

La prise en charge du workflow SR Live for HDR de Sony permet à une seule équipe de production d'enregistrer simultanément aux formats 4K HDR et HD SDR, ce qui limite les frais de matériel et de personnel pour les productions multi-format. De plus, la

caméra HDC-3500 peut être mise à jour par le biais de licences de logiciels optionnelles, qui intègrent de nouvelles fonctions permettant de capturer des signaux progressifs et des signaux Progressive Segmented Frame (PsF) ou d'effectuer une acquisition à double vitesse pour des ralentis du plus bel effet.

Une solution simple pour la production à distance IP

L'ajout de l'adaptateur d'extension de caméra IP HDCE-TX30 en option permet à la HDC-3500 de produire des signaux ST 2110 directement, sans passer par une CCU (unité de commande pour caméra) distincte, simplifiant ainsi la connexion à un système de production à distance basé sur IP.

La caméra à transporter partout

Alliant légèreté et solidité sans précédent, le boîtier en alliage de magnésium s'accompagne de panneaux extérieurs en plastique renforcé en fibre de carbone. Grâce à un centre de gravité bas, une épaulière facilement réglable et une poignée plus large, la caméra se manipule aisément, en toute sécurité et stabilité. Parfaitement adaptées à une utilisation sans trépied, les caméras studio de la série HDC se caractérisent par une ergonomie remarquable dans des environnements de production très variés, en studio comme sur le terrain.

Une intégration en toute transparence

La rétrocompatibilité avec la célèbre série de caméras système HDC-2000 de Sony simplifie et fluidifie l'intégration à votre infrastructure de production Live actuelle, y compris les caméras et les unités de commande.

Ralenti 4x

La caméra HDC-3500 dispose d'une fonction d'acquisition à quadruple vitesse, transmettant ainsi des images Full HD de grande qualité à l'unité de commande pour caméra HDCU-3500.

Tally et indication du numéro de caméra

Le numéro attribué à la caméra est indiqué sur le boîtier de l'appareil par un graphique affiché sur du papier électronique. Les informations affichées sont mises à jour automatiquement pour s'adapter aux modifications opérées au sein du système. De plus, une lampe tally LED se trouve à côté de l'écran indiquant le numéro de la caméra.

Une variété de fonctions « Focus Assist »

La fonction « Viewfinder Detail » (détails du viseur) permet d'ajouter des signaux directement sur le viseur pour permettre à l'opérateur d'effectuer la mise au point rapidement et avec précision dans toutes les situations de tournage. Elle est complétée par « Focus Assist Indicator » (indicateur d'aide à la mise au point) et de la technologie avancée « Focus Position Meter » (outil de mesure de la position de mise au point).

Filtres à densité neutre et de correction colorimétrique avec servocommande

La double roue porte-filtre optique avec servocommande à densité neutre (ND) et de correction colorimétrique (CC)* ouvre la voie à une plus grande liberté de création. Les deux filtres peuvent être commandés à partir d'un panneau de contrôle à distance, d'une unité de configuration principale, ou directement à partir de la tête de la caméra.

Réseau TRUNK

Le réseau TRUNK (via port LAN) permet un transfert des données ultra-rapide entre la caméra et l'unité de commande pouvant aller jusqu'à 1 Gbit/s afin de prendre en charge la configuration* de produits et systèmes IP.

* Caméra fonctionnant sur fibre optique.

Alimentation	240 V AC, 1,4 A (max.), 240 V CC, 1,05 A (max.)
Température de fonctionnement	De -20 °C à +45 °C
Température de stockage	De -20 à +60 °C
Poids	Environ 4,9 kg (unité seule) Environ 5,1 kg (avec HKC-TR37) Environ 4,9 kg (avec HKC-FB30)

Capteur

Capteur	Capteur CMOS 4K de type 2/3" avec obturateur global
Méthode	3 capteurs CMOS, RVB

Caractéristiques électriques

Sensibilité	F10 avec 1080/59,94p F11 avec 1080/50p (à 2 000 lux avec réflexion de 89,9 %)
Rapport signal/bruit	-62 dB
Distorsion géométrique	Insignifiante (hors distorsion due à l'objectif)

Spécifications du système optique

Systeme spectral	Prisme F1.4
Filtres intégrés	Filtres à densité neutre 1 : CLAIR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/8ND, 4 : 1/16ND, 5 : 1/64ND Filtres de correction colorimétrique A : filtre Cross, B : 3200K (transparent), C : 4300K, D : 6300K

Connecteurs d'entrée/sortie

CCU	Connecteur électro-optique (connecteur LEMO 3K.93C) (x1)
LENS (Objectif)	12 broches (x1)
Viseur	20 broches (x1)
1 entrée MIC	XLR 3 broches, femelle (x 1)
Entrée audio CH1, CH2	XLR 3 broches, femelle (x1 chacune) Sélection audio sur MIC : -60 dBu (sélection jusqu'à -20 dBu dans le menu), symétrique Sélection audio sur LINE : 0 dBu, symétrique

INTERCOM 1, INTERCOM 2	XLR 5 broches, femelle (x1 chacune)
EARPHONE (casque)	mini-jack à 4 pôles (x1) (mono 2 pôles, stéréo 3 pôles, norme CTIA 4 pôles, norme OMTP 4 pôles)
ENTREE CC	XLR 4 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC
DC OUT	4 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC, 0,5 A* ¹ max., 2 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC, 2,5 A* ¹ max.
SDI 1	BNC (x1)
SDI 2	BNC (x1)
SDI-MONI	BNC (x1)
TEST OUT	BNC (x1)
PROMPTEUR/GENLOCK	BNC (x1) PROMPTEUR 1 Vc-c, 75 Ω GENLOCK HD : SMPTE ST274, sync. niveau triple, 0,6 Vc-c, 75 Ω, SD : Black burst (NTSC : 0,286 Vc- c, 75 Ω / PAL : 0,3 Vc-c, 75 Ω)
PROMPTEUR2	BNC (x 1), 1 VCC, 75 Ω

RET CTRL	6 broches (x1)
TELECOMMANDE	8 broches (x 1)
TRACKER	12 broches (x1)
GRUE	12 broches (x1)
USB	USB 2.0 type A, 4 broches (x1) (pour connecter un lecteur USB)
LIGNE PRINCIPALE RESEAU	RJ-45 8 broches (x1)
Accessoires fournis	Manuel « Avant d'utiliser cet appareil » (1), manuel d'utilisation (CD-ROM) (1), attache de câble (1), Vis (+B3 ×8) (2), étiquette (1)

Remarque

*1

Des limitations peuvent être imposées par la charge ou les entrées.

Filtre optique passe-bas

Lorsque le filtre intégré d'une caméra HDC3500 ne peut éliminer totalement le moiré causé par certains murs de LED, le filtre optique passe-bas (OLP) en option

vous aidera à réduire encore l'effet de moiré (référence : 1-856-731-31).

Related products



RCP-3100

Type de joystick du panneau de contrôle à distance pour les caméras de série HDC/HSC/HXC.
Cinq unités dans un rack EIA de 19 pouces.



HDCU-3500

Unité de commande compatible IP pour caméra système HDC-3500 4K/HD



HZC-PRV50 / HZC-PRV50M / HZC-PRV50W

Licences logicielles pour le tournage et la transmission du signal vidéo progressif



HKC-WL50

Adaptateur de transmission sans fil pour les caméras HDC-5500 et HDC-3500



HKC-TR37

Adaptateur de transmission numérique Triax pour caméras HDC



RCP-1500

Type de joystick du panneau de contrôle à distance simple pour les caméras de série HDC/HSC/HXC. Quatre unités dans un rack EIA de 19 pouces.



MSU-1000

Unité de configuration principale, panneau de commande à distance multicaméras pour caméras HDC/HSC (type horizontal)



MSU-1500

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multi-caméras pour caméras HDC/HSC (type vertical)



HDVF-EL75

Viseur OLED 7,4 pouces pour les



HDVF-EL30

Viseur OLED Full HD couleur de 0,7 pouce



HZC-PSF50 / HZC-



HZC-UG50 / HZC-UG50M /

caméras portables

avec sous-écran LCD de 3,5 pouces

PSF50M / HZC-PSF50W

Licences logicielles pour le tournage et la transmission du format vidéo PsF

HZC-UG50W

Licences logicielles pour le tournage en 1080/RVB 4:4:4 & User Gamma avec les caméras de studio HDC-5500/3500



HZC-DFR50 / HZC-DFR50M / HZC-DFR50W

Licences logicielles pour le tournage au ralenti 2x à cadence d'image double

HDCU-3100

Nouvelle génération d'unité de commande pour caméra avec IP activé

HDCU-5000

Unité de commande pour caméra (CCU) pour les caméras de studio de la série HDC-5500 et HDC-3500/3100

HKCU-REC55

Option d'enregistrement pour les unités de commande pour caméra HDCU-5500 et HDCU-3500



PWA-RCT1

Logiciel de contrôle de l'enregistrement pour les modèles PWS-4500, HKCU-REC55 et HKCU-REC50

HKCU-REC50

Option d'enregistrement pour HDCU-5000

HDCE-TX30

Adaptateur d'extension de caméra IP pour production Live à distance (émetteur)

HDCE-RX30

Adaptateur d'extension CCU IP pour une production Live à distance (récepteur)



HZCU-UHD35

Licence logicielle 4K HDR pour l'unité de

HZC-QFR50 / HZC-

HZCE-UHD30

Licence logicielle pour la sortie IP 4K de

HDCR-4000

Convertisseur de production HDR

commande HDCU-3500

QFR50M / HZC-QFR50W

Ralenti 4x en max. HD avec caméra de studio HDC-3500 et bien plus encore

l'adaptateur d'extension de caméra HDCE-TX30 IP



HDLA-3501

Adaptateur pour grands objectifs



HDLA-3505

Adaptateur pour grands objectifs



HZC-CSM10

Logiciel PC de l'unité de configuration principale (MSU)



HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

LOGICIEL 4K/HD JPEG XS



HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

LOGICIEL HD JPEG XS



HKC-VND50

Unité de filtre à densité neutre variable



HKCU-UHF50

Carte processeur 4K 4x pour le modèle HDCU-5000



CNA-2

Adaptateur réseau de commande de caméras



BRC-AM7

Caméra robotisée haut de gamme avec cadrage automatique

et analyse par IA, 4K
60P et zoom optique
20x. Interopérabilité
élevée avec d'autres
systèmes de
production

Gallery

