

HDC-4300

Caméra système 4K/HD



Overview

Production flexible et sans compromis en 4K et en HD

La HDC-4300 vous offre un contrôle total de votre contenu. Pour la première fois, une plate-forme de caméra est tout ce dont vous avez besoin pour gérer le format HD 4K et les ralentis Super Slow Motion. Ainsi, vous générez un retour sur investissement optimal sur vos budgets de production actuels.

Offrant une qualité d'image exceptionnelle, la caméra HDC-4300 s'intègre en toute transparence aux infrastructures et aux accessoires HD, ainsi qu'aux workflows de production Live en 4K les plus avancés au monde. Les mises à jour du logiciel en option vous permettent d'ajouter le ralenti Super Slow Motion 2x en 4K et 8x en HD et la capture d'images en 4K sur des sorties HD standard. Toute la flexibilité et tout le contrôle dont vous avez besoin sont regroupés dans une seule plate-forme hautes performances.

Intégration transparente avec les workflows existants

La caméra HDC-4300 vient compléter la célèbre gamme de solutions de production en direct de la série HDC. Son fonctionnement est familier pour les opérateurs et les caméramans, ce qui leur permet d'être opérationnels plus rapidement sans formation coûteuse. La HDC-4300 est

entièrement compatible avec une large gamme de produits et de workflows existants, y compris des viseurs, adaptateurs pour grands objectifs et unités de commande pour caméra. Vous n'aurez pas besoin d'investir dans des accessoires supplémentaires, et éviterez ainsi toute hausse de coûts ou de stocks.

Des couleurs et des images incroyables grâce à l'innovation de dernière génération

Avec la HDC-4300, l'innovation technologique de pointe de Sony et une expérience de production Live sans précédent sont cristallisées dans la conception du premier reprographe 4K à 3 capteurs 2/3" au monde. Ce système optique avancé prend en charge le gamut de couleur de dernière génération ITU-R BT.2020, ce qui permet une reproduction des couleurs plus précise en direct. Vous constaterez la différence avec des images éclatantes au rendu naturel qui vous donnent l'impression d'assister réellement à la scène.

Post Technology Alliance de Netflix

HDC-4300 est fier d'être membre du programme Post Technology Alliance de Netflix. Sony s'engage à travailler en étroite collaboration avec Netflix pour l'innovation des workflows de production et la prise en charge des besoins des communautés de production et de post-production mondiales.

Features

Installation directe des objectifs à monture B4

Grâce à la monture de caméra 2/3 pouces, la caméra HDC-4300 est directement compatible avec les objectifs B4. La monture B4 prend en charge les objectifs HD et 4K, ce qui vous permet d'utiliser de grands objectifs puissants à monture B4 pour capturer des scènes de sport avec une grande profondeur de champ.

Superbe fonction 4K avec large plage dynamique

et vaste espace colorimétrique

Grâce à un logiciel en option, la HDC-4300 peut enregistrer des images en 4K. Pour la HDC-4300, Sony a combiné ses technologies de pointe et son expérience approfondie afin de concevoir et de fabriquer le premier reprographe 4K à trois capteurs 2/3" au monde, doté de la technologie d'alignement ultra-précis, qui permet de fixer les puces sur un nouveau prisme. Ce nouveau système optique prend en charge le gamut de couleur de l'ITU-R BT.2020*, ce qui autorise une reproduction plus précise des couleurs en direct.

*ITU-R BT.2020 est la spécification de format vidéo définie par l'ITU-R.

Capture High Frame Rate pour le Super Slow Motion 2x en 4K et 8x en HD

Les reprographes 4K de la HDC-4300 capturent des images à une résolution quatre fois supérieure à la HD. Pour le tournage en HD, cela permet d'obtenir une capture d'image haute vitesse extrême à une cadence maximum de 479.52/400 ips avec la mise à jour logicielle en option. Des cadences de 59.94/50, 119.88/100 et 179.82/150 ips sont disponibles en standard. Pour le tournage en 4K, un maximum de 119.88/100 ips peut être atteint. Le traitement numérique complet en temps réel s'applique à chaque image, même en High Frame Rate dans l'unité BPU-4000/BPU-4500A, de façon à produire la même qualité d'image qu'à vitesse normale. Les images capturées peuvent être enregistrées sur l'unité de stockage multiport AV 4K/HD du système PWS-4500 pour les replays en super ralenti*.

*Certains serveurs de fabricants tiers peuvent aussi être utilisés. Pour le replay au ralenti 2x en 4K et 8x en HD, la condition suivante est nécessaire : Système PWS-4500 avec le logiciel PWSL-HF45 en option ; BPU-4000/BPU-4500A avec le logiciel SZC-4002 en option

Fonction de découpe HD qui permet d'obtenir des images nettes*

La technologie logicielle innovante de Sony permet de découper une image en Full HD à partir d'une image 4K en temps réel. Deux modes disponibles : zoom et perspective (Zoom et Perspective) ou HD simple (Simple HD). Tout en conservant la caméra dans une position fixe, n'importe quelle partie de l'image capturée peut être redimensionnée pour fournir un plan rapproché HD aux spectateurs, comme si ce plan avait été tourné directement par la caméra. En mode Zoom et perspective, une partie peut être découpée tout en apportant des transformations à la perspective, selon la distance focale de l'objectif. En mode HD simple, deux parties peuvent être découpées en même temps.

*Avec le logiciel en option, SZC-2001 pour BPU-4000

Migration fluide et aisée de la HD à la 4K

La HDC-4300 est conçue pour s'adapter à l'environnement de production Live 4K de Sony en constant développement, avec les configurations de caméra pour le direct PMW-F55 et F65. Grâce à une mise à jour logicielle optionnelle, la caméra HDC-4300 permet la capture en 4K de plusieurs sorties 4K et HD, en utilisant directement le processeur de bande de base BPU-4000 et les unités de commande pour caméra HDCU-2000 ou HDCU-2500.

Intégration transparente avec les workflows HD de Sony

La HDC-4300 fait partie de la série de caméras HDC de Sony largement plébiscitée pour la production Live. Elle bénéficie d'une compatibilité directe avec sa vaste gamme d'accessoires, dont des viseurs, adaptateurs pour grands objectifs, panneaux de contrôle à distance et unités de commande pour caméra.

Specifications

Informations générales

Alimentation	240 V AC, 1,4 A (max.), 180 V CC, 1,0 A (max.), 12 V CC, 7 A (max.)
--------------	---

Température de fonctionnement	De -20 °C à +45°C (de -4 °F à +113°F)
-------------------------------	---------------------------------------

Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
-------------------------	--------------------

Poids	Env. 5 kg (unité seule)
-------	-------------------------

Caméra

Dispositif de prise de vue	3 capteurs CMOS de type 2/3 pouce
----------------------------	-----------------------------------

Système spectral	Prisme F1.4
------------------	-------------

Filtres intégrés	ND : 1 : CLEAR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/8ND, 4 : 1/16ND, 5 : 1/64ND CC : A : CROSS, B : 3200K, C : 4300K, D : 6300K
------------------	---

Sensibilité	F8.0 (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)
-------------	--------------------------------------

Rapport signal/bruit	-62 dB (HD/59.94i)
----------------------	--------------------

Résolution horizontale	2 000 lignes TV (au centre) en 4K, modulation de 5 % ou supérieure
------------------------	--

Connecteurs d'entrée/sortie

BPU	Connecteur multiple optique/ électrique (1)
Entrée audio (Canal1, Canal2)	Type XLR 3 broches, femelle (1 chacun) Pour MICRO : -60 dBu (peut être réglé sur une valeur atteignant jusqu'à -20 dBu à l'aide du menu ou depuis la HDCU2000/2500), symétrique Pour LIGNE : 0 dBu, symétrique
Entrée microphone	Type XLR 3 broches, femelle (x 1)
Contrôle de retour	6 broches (x1)
Prompteur/Genlock	BNC (x 1), 1 V CC, 75 Ω
Prompteur 2	BNC (x 1), 1 V CC, 75 Ω
Entrée CC	Type XLR 4 broches (x1) 10,5 à 17 V CC
Sortie CC	4 broches (x1), 10,5 V à 17 V CC, 0,5 A (max.) 2 broches (x1), 10,5 V à 17 V CC, 2,5 A (max.) (Des restrictions peuvent s'appliquer, en fonction des conditions de charge et d'entrée.)

Sortie test	BNC (x1)
SDI (1, 2)	BNC (1 chacun)
Moniteur SDI	BNC (x1)
Ecouteurs	Mini-jack stéréo (x 1)
Tracker	10 broches (x1)
Grue	12 broches (x1)
Intercom (1, 2)	Type XLR 5 broches, femelle (1 chacun)
Télécommande	8 broches (x 1)
Ligne principale réseau	RJ-45 8 broches (x1)
Objectif	12 broches (x1)
Viseur	20 broches (x1)
USB	USB 2.0, Type A, 4 broches (x1)

Accessoires fournis

Accessoires fournis	Manuel d'utilisation (1), Attache de câble (1 jeu), Plaques d'immatriculation (1 jeu), Vis (+B3x8) (2)
---------------------	--

Le produit contient des logiciels pré-installés

Ce produit comprend un logiciel pré-installé et nécessite l'achat de clés de licence pour activer certaines fonctions.

Related products



PWA-RCT1

Logiciel de contrôle de l'enregistrement pour les modèles PWS-4500, HKCU-REC55 et HKCU-REC50



BPU-4000

Processeur de bande de base 4K



HDCU-2000

Unité de commande format rack intégral pour caméras de la série HDC



HDCU-2500

Unité de commande demi-rack pour caméras de la série HDC



HDLA-1500

Adaptateur HD pour grands objectifs



HDLA-1505

Adaptateur HD pour grands objectifs



MVS-8000X

Processeur de mélangeur de production multiformat 4K, HD, 3G, SD



PVM-X300

Moniteur LCD professionnel TRIMASTER™ 4K de 30 pouces



BVM-F250A

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ de 24,5 pouces avec



HKCU-SM100

Adaptateur d'extension de l'unité CCU



SZC-4001 / SZC-4001 M / SZC-



SZC-4002 / SZC-4002 M / SZC-

grand angle de vue



SZC-2001 / PVM-X550 SZC-2001M / SZC-2001W

Mise à jour du découpage en HD pour les produits de la série BPU

Moniteur de visionnage 4K haute qualité OLED TRIMASTER EL™ de 55 pouces

HDCU-4300

Unité de commande pour caméra associée compacte et processeur de bande de base 4K/HD pour caméra HDC-4300

HDC-P43

Caméra POV 4K/HD



BVM-X300V2

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ 4K de 30 pouces

Nouvelle génération de serveur de production Live 4K/HD avec la technologie IP

PWS-110PR1

Station de contrôle de la production à faible profondeur

HDRC-4000

Convertisseur de production HDR



PVM-A250 v2.0

Moniteur haute qualité d'image 25 pouces OLED TRIMASTER EL™

PVM-A170 v2.0

Moniteur haute qualité d'image 17 pouces OLED TRIMASTER EL™

RCP-3100

Type de joystick du panneau de contrôle à distance pour les caméras de série HDC/HSC/HXC.
Cinq unités dans un rack EIA de 19 pouces.

HDLA-3501

Adaptateur pour grands objectifs



HDLA- 3505

Adaptateur pour
grands objectifs

Gallery

