

## HXC-FZ90

Systeme de camera studio portable HXC-FZ90 pour la production HD



### Overview

La HXC-FZ90 est conçue pour les productions HD et 4K grâce à son capteur d'image CMOS 4K de 2/3" qui offre une qualité d'image élevée. Elle offre la possibilité de commencer par des enregistrements en HD avant de passer ensuite à la 4K grâce à une licence logicielle permanente/mensuelle/hebdomadaire. La caméra s'adapte à différentes installations et prend en charge les productions 4K HDR avec couleur étendue BT.2020 et SR Live pour HDR. Elle propose également des fonctions qui facilitent les productions Live, comme l'assistance à la mise au point, le contrôle automatique de divers paramètres et une haute vitesse de transfert de données pour le fonctionnement à distance. De plus, la caméra HXC-FZ90 est adaptée pour capturer des images fiables dans divers scénarios, notamment les événements de divertissement et sportifs, ainsi que les environnements professionnels et éducatifs, grâce à des fonctionnalités telles que la haute sensibilité, le contraste dynamique et le multiplicateur de focale numérique pour un agrandissement sans dégradation de l'image.

### Specifications

#### Informations générales

Consommation électrique

Env. 56 W (boîtier de caméra)

uniquement)

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Température de fonctionnement       | De -10 °C à +45 °C           |
| Température de stockage             | De -20 °C à +60 °C           |
| Dimensions (L x H x P) <sup>1</sup> | (Boîtier) 160 x 266 x 326 mm |
| Poids                               | (Boîtier) Env. 3,8 kg        |

## Caméra

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Dispositif de prise de vue | CMOS 4K type 2/3"   |
| Pixels effectifs           | 3840 x 2160 (H x V)   |
| Format de signal           | 4K 2160 : 59,94p, 50p, 60p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p<br>HD 1080 : 59,94p, 59,94i, 50p, 50i, 60p, 29,97 PsF, 25 PsF, 24 PsF, 23,98 PsF,<br>HD 720 : 59,94p, 50p SD, 59,94i, 50i |
| Monture d'objectif         | Objectif à monture B4   |
| Filtres intégrés           | CC : Filtre ND<br>électrique : 1 ; CLAIR, 2 ; 1/4ND, 3 ; 1/16ND, 4 ; 1/64ND   |

|  |  |
|--|--|
| Sensibilité (à 2 000 lux,<br>3 200 K, réflexion<br>89,9 %) | F10 (59,94 Hz), F11 (50 Hz)                          |
| Rapport signal/bruit                                       | -62 dB   |
| Résolution horizontale                                     | 2 000 lignes TV                                      |
| Gain   | -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12                               |
| Vitesse d'obturation                                       | 1/100, 1/150, 1/200, 1/250, 1/500,<br>1/1000, 1/2000 |
| Vitesse d'obturation<br>(obturateur lent (SLS))            | Assistance   |

## Entrée/sortie

|                    |   |
|--------------------|---|
| Entrée audio (CH1) | Type XLR : 3 broches, femelle (x1)<br>ENTRÉE MIC : -60 dBu (possibilité<br>de régler jusqu'à -20 dBu en<br>utilisant le menu ou HXCU-FZ90),<br>symétrique<br>MIC +48 V : Lors de l'alimentation<br>fantôme +48 V des microphones<br>ENTRÉE LINE : 0 dBu, symétrique |
|                    | Type XLR : 3 broches, femelle (x1)<br>ENTRÉE MIC : -60 dBu (possibilité<br>de régler jusqu'à -20 dBu en<br>utilisant le menu ou HXCU-FZ90),   |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Entrée audio (CH2)             | symétrique<br>MIC +48 V : Lors de l'alimentation fantôme +48 V des microphones<br>ENTRÉE LINE : 0 dBu, symétrique |
| Prompteur/Genlock              | BNC (x1) ; 1Vp-p, 75 Ω  |
| Entrée/sortie SDI              | BNC (x1)  |
| Sortie SDI                     | BNC (x1)  |
| CCU                            | Fibre optique (x1), câble CCFN ou câble à fibre monomode (type LC)  |
| Distance d'alimentation        | 300 m avec un câble composite en fibre optique  |
| Distance du câble à fibre      | 300 m (câble composite en fibre optique), 10 km (fibre monomode avec HXCE)  |
| Intercom                       | Type XLR : 5 broches, femelle (x1)  |
| Sortie casque                  | Minijack stéréo à 4 pôles (x1)  |
| Objectif                       | 12 broches (x1)   |
| Viseur                         | 20 broches (1)  |
| Télécommande                   | 8 broches (x 1)   |
| Entrée/sortie Ligne principale | « TRUNK LINE » (jonction de données) à distance 8 broches :   |

RS-422A

|                   |  |
|-------------------|--|
| Entrée/sortie EXT | SORTIE CC 2 broches                    |
| USB               | USB 2.0 (x1)                           |
| Entrée DC         | Type XLR 4 broches (x1) 10,5 à 17 V CC |
| Sortie DC         | 4 broches (x1), 10,5 à 17 V CC         |

## Objectif (kit)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Monture d'objectif          | Baïonnette Sony de type 2/3 pouces   |
| Distance focale             | De 8,2 mm à 164 mm   |
| Zoom                        | Sélectionnable Servo/Manual  |
| Rapport de zoom             | 20 x   |
| Ouverture relative maximale | 01:01.9  |
| Diaphragme                  | F1.9 à F16 et C (fermé)<br>sélectionnable en Auto/Manuel   |
| Mise au point               | Mise au point entièrement manuelle 900 mm à l'infini (MACRO OFF), 10 mm à l'infini (MACRO ON, Grand angle) |

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| Filetage du filtre | M82 mm, point 0,75 mm |
|--------------------|-----------------------|

|       |                   |
|-------|-------------------|
| Macro | Commutable On/Off |
|-------|-------------------|

## Accessoires

|             |  |
|-------------|--|
| Accessoires | <p>Manuel d'utilisation de la caméra (1)</p> <p>CD-ROM d'instructions (CD-ROM 1), JP, GB, FR, DE, IT, ES, CS</p> <p>Large viseur de 7 pouces (1)</p> <p>Manuel d'utilisation du viseur (1)</p> <p>CD-ROM d'instructions du viseur (CD-ROM 1), GB, CS</p> <p>Objectif portable HD type 2/3" (1)</p> <p>Protection de monture d'objectif (1)</p> <p>Tableau d'ajustement de l'arrière de la bride (1)</p> <p>Courroie de serrage de câble (1)</p> <p>Griffe porte-accessoires en V (1)</p> <p>Visière de protection pour viseur (1)</p> <p>Câble 20 broches pour viseur (1)</p> <p>Number Plate pour lampe tally (0~9)</p> <p>Livret de garantie (1)</p> |
|-------------|--|

## Remarques

\*1

Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

\*2

Les valeurs indiquées pour les dimensions sont celles mesurées en position de hauteur maximale du mécanisme à coulisse du viseur, sans pare-soleil.

\*3

Cette valeur est exprimée en suppression de bruit : mode activé.

\*4

Ces caractéristiques techniques concernent la HXC-FB80SN

Filtre optique passe-bas pour les caméras HXC

Lorsque le filtre intégré d'une caméra HXC ne peut éliminer totalement le moiré causé par certains murs LED, le filtre optique passe-bas (OLP) en option vous aidera à réduire encore l'effet de moiré (référence : 1-856-731-31)

## Related products



### **HXCU-FZ90**

Unité de commande pour caméra 4K / HD



### **HXCE-FZ90**

Unité d'extension HXCE-FZ90 pour la



### **HDVF-EL20**

Viseur OLED couleur HD de 0,7 pouce



### **HDVF-EL30**

Viseur OLED Full HD couleur de 0,7 pouce

pour les caméras  
HXC-FZ90



## HDVF- EL75

Viseur OLED  
7,4 pouces pour les  
caméras portables

caméra HXC-FZ90



## RCP-3500

Panneau de  
commande à distance  
simple pour les  
caméras  
HDC/HSC/HXC

avec sous-écran LCD  
de 3,5 pouces



## BRC-AM7

Caméra robotisée  
haut de gamme avec  
cadrage automatique  
et analyse par IA, 4K  
60P et zoom optique  
20x. Interopérabilité  
élevée avec d'autres  
systèmes de  
production

## Gallery

