

PDW-F75

Enregistreur XDCAM HD à Professional Disc doté de plusieurs interfaces



Overview

Le PDW-F75 XDCAM HD s'adapte à tout workflow existant, qu'il soit analogique ou numérique.

Par simple pression d'un bouton, le PDW-F75 peut convertir tout signal d'entrée ou de sortie en temps réel et en toute transparence. Il peut se connecter à un caméscope DV d'entrée de gamme ou à un magnétoscope HDCAM haut de gamme en toute simplicité. Le PDW-F75 présente une grande variété d'interfaces en série.

En utilisant l'écran LCD intégré ou un moniteur, vous avez accès à toutes les fonctionnalités du workflow XDCAM, notamment à la sélection de scènes, à la table des images et au montage rapide basé sur fichier.

Gain de productivité

Par rapport aux systèmes traditionnels à bande, le PDW-75 permet des gains de productivité considérables.

- Dès que vous insérez un Professional Disc, le PDW-75 affiche la table des images représentant chaque scène, sur l'écran LCD intégré ou sur le moniteur.
- Chaque scène est accessible instantanément, sans avoir à faire défiler la bande.
- Pas de risque d'effacer des vidéos par accident.

- Recherche et modification des marqueurs pour identifier les scènes importantes.
- Plus besoin de PC pour le montage : les coupures et le montage des plans s'effectuent directement sur l'enregistreur.
- Importation de fichiers proxy sur votre PC à haut débit pour une recherche et un montage rapides
- Possibilité d'importer seulement les séquences pleine résolution que vous souhaitez plus rapidement qu'en temps réel
- Offre jusqu'à quatre heures et demi d'enregistrement MPEG HD avec un débit de 18Mb/s sur Dual Layer Professional Disc
- Ecran couleur 16:9 intégré.
- Sortie SDI et HD-SDI avec audio intégrée.
- Sortie audio numérique AES-EBU
- Entrée/Sortie TC

Economique.

Le coût de fonctionnement est un facteur critique. Le PDW-F75 a été conçu pour minimiser le coût global de fonctionnement, grâce à plusieurs facteurs :

- Compatibilité avec les systèmes virtuels HDV grâce à sa sortie TS via un port i.LINK (option).
- Souplesse d'utilisation : ses nombreux formats (HD/SD, NTSC/PAL, etc.) permettent de couvrir de nombreuses applications avec un seul et même outil
- Ses coûts de maintenance inexistantes ou quasi-inexistantes, grâce à son bloc laser révolutionnaire
- Garantie Silver Support de deux ans.
- La qualité et le design Sony qui garantissent des produits d'une grande fiabilité
- Les Professional Discs sont réinscriptibles jusqu'à 10 000 fois, ce qui équivaut à environ 30 ans d'utilisation, et ce, pour le même prix qu'une cassette.
- Plusieurs fournisseurs de supports Professional Disc

Compatibilité avec le workflow d'aujourd'hui et de demain

Le PDW-F75 a été conçu pour prendre en charge les formats classiques tels que le DV/DVCAM et des normes ouvertes de type MXF, ce qui vous offre un maximum de souplesse pour en faire l'utilisation que vous souhaitez :

- Conserver le format DV/DVCAM pour travailler avec des solutions de montage non linéaire via l'interface traditionnelle i.LINK
- Utiliser les interfaces i.LINK, vidéo analogique, audio analogique/numérique pour une connectivité avec un grand nombre de systèmes de montage
- Utiliser l'interface i.LINK File Access Mode (FAM) pour une connectivité in/out ultra rapide, avec envoi de fichier vers un PC
- La norme ouverte MXF garantit un maximum de compatibilité avec les systèmes de montage virtuel nouvelle génération
- Accessibilité des séquences sur le long terme grâce au stockage des plans sous forme de fichiers

Features

Ce deck professionnel Sony a été conçu pour offrir les meilleures fonctionnalités au meilleur prix, et ce, sans aucun compromis sur la qualité.

Production en SD en temps réel

« Quick and Slow Motion »

Enregistrement HD 1080 avec sélection de fréquence d'images et de débit binaire

Enregistrement audio de haute qualité

Enregistrement des plans en mode fichier

Fonction de sélection des plans utiles

Jog Audio de type analogique

Ralenti de haute qualité.

Haute fiabilité

Gamme complète d'interfaces

Fonctionnalités supplémentaires

Specifications

Informations générales

Alimentation	100 V à 240 V CA, 50/60 Hz
--------------	----------------------------

Consommation :	70 W
----------------	------

Température d'utilisation :	De +5 à +40 °C
-----------------------------	----------------

Température de stockage :	De -20 à +60 °C
---------------------------	-----------------

Humidité :	de 20 à 90 % (humidité relative)
------------	----------------------------------

Poids :	7,2 kg
---------	--------

Dimensions (L x H x P)	307 x 100 x 411 mm
------------------------	--------------------

Vidéo :
 MPEG HD (MPEG-2 MP@HL) : mode HQ (VBR, débit maximal : 35 Mb/s), mode SP (CBR, 25 Mb/s), mode LP (VBR, débit maximal : 18 Mb/s)

Format d'enregistrement	Proxy Vidéo : MPEG-4 Audio : MPEG HD : 4 canaux ou 2 canaux, 16 bits/48 kHz Proxy Audio : A-law (4 canaux / 2 canaux, 8 bits, 8 kHz)
Format de lecture	<hr/> Vidéo : MPEG HD (MPEG-2 MP@HL) Mode HQ (VBR, débit maximal : 35 Mb/s) Mode SP (CBR 25 Mb/s) Mode LP (VBR, débit maximal : 18 Mb/s) Vidéo proxy : MPEG-4 Audio : MPEG HD : 4 ou 2 canaux, 16 bits/48 kHz DVCAM : 4 canaux, 16 bits/48 kHz Audio proxy :

A-law (4 canaux/2 canaux, 8 bits, 8 kHz)

MPEG HD (Mode HQ, avec PFD50DLA) :

Audio 2 canaux : plus de 150 min. /

Audio 4 canaux : plus de 145 min.

MPEG HD (Mode HQ, avec PFD23A)

:

Audio 2 canaux : plus de 68 min. /

Audio 4 canaux : plus de 65 min.

MPEG HD (Mode SP, wi/PFD50DLA)

:

Audio 2 canaux : environ 200 min. /

Audio 4 canaux : environ 190 min.

Durée
d'enregistrement et de
lecture

MPEG HD (Mode SP, sans PFD23A) :

Audio 2 canaux : environ 90 min. /

Audio 4 canaux : environ 85 min.

MPEG HD (Mode LP, avec PFD50DLA) :

Audio 2 canaux : plus de 265 min. /

Audio 4 canaux : plus de 248 min.

MPEG HD (Mode LP, avec PFD23A) :

Audio 2 canaux : plus de 122 min. /

Audio 4 canaux : plus de 112 min.

DVCAM (avec PFD50DLA) :
Environ 185 min.

DVCAM (avec PFD23A) :
Environ. 85 min.

Mode Jog :
 ± 1 fois la vitesse normale

Mode de recherche
(couleur)

Mode Variable :
-1 à +2 fois la vitesse normale

Mode Shuttle :
 ± 20 fois la vitesse normale

Entrées de signaux

Entrée analogique : BNC x 2 (avec boucle itérative),
Sync niveau triple HD ou synchro
composite SD (0,3Vc-c/750/sync
négative)

Entrée composite
analogique (option :
PDBK-104) BNC x 1, RS-170M

Entrée composante

analogique HD (option : PDBK-103)	BNC x4, Y/Pb/Pr/ (Sync) ou G/B/R/ (Sync)
-----------------------------------	------------------------------------------

Entrée HD SDI	BNC x1, SMPTE 292M
---------------	--------------------

Entrée SD SDI (option : PDBK-104)	BNC x1, SMPTE 259M
-----------------------------------	--------------------

Entrée audio analogique	XLR x2 (canal sélectionnable), +4/0/-3/-6 dBu (sélectionnable), 10 kΩ, symétrique
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Entrée audio numérique	AES/EBU, BNC x2, 4 canaux
------------------------	---------------------------

Entrée timecode :	BNC x1, SMPTE Timecode
-------------------	------------------------

Sorties de signaux

Sortie vidéo composite analogique :	BNC x1, (1,0 V _{c-c} /75 Ω/sync négative), broche RCA x1, (1,0 V _{c-c} /75 Ω/sync négative)
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sortie moniteur :	D-sub 15 broches (G/B/R ou Y/Pb/Pr)
-------------------	-------------------------------------

Ecran intégré :	Moniteur couleur LCD 3,5 pouces
-----------------	---------------------------------

Sortie HD SDI :	BNC x2, SMPTE 292M
-----------------	--------------------

Sortie SD-SDI :	BNC x1, SMPTE 259M
-----------------	--------------------

Sortie audio analogique	XLR x2 (canal sélectionnable), +4/0/-3/-6 dBu (sélectionnable), 600 Ω charge, symétrique
Sortie audio moniteur :	RCA x2 (L, R, Mix), -6 dBu, 47 kΩ, asymétrique
Sortie casque	Jack stéréo, -14 dBu, 80, asymétrique
Sorties audio numérique :	AES/EBU, BNC x2, 4 canaux
Sortie timecode :	BNC x1, SMPTE Timecode

Autres entrées/sorties

i LINK :	IEEE 1394, 6 broches x1, AV/C (sortie en flux DV) ou File Access Mode
i.LINK (HDV 1080i) (option : PDBK-102)	IEEE 1394, 6 broches x1, HDV 1080i IN/OUT
Ethernet (option : PDBK-101)	1000Base-T (RJ-45)
RS-422A :	D-sub 9 broches x 1
RS-232C	D-sub 9 broches x 1

COMMANDE : Mini jack 4 broches

Performances vidéo

Fréquence
d'échantillonnage : Y : 74,25 MHz, R-Y/B-Y : 37,125 MHz

Echantillonnage : 8 bits/échantillon

Sortie composite
analogique (DV) : Réponse en fréquence 0 à 4,2 MHz
+1,0/-3,0 dB (525), 0 à 4,8 MHz
+1,0/-3,0 dB (625) S/N(Y) : 53 dB ou
plus, retard Y/C (K2T) : ± 25 ns ou
moins, facteur K (K2T) : 2 % ou
moins

Réglages processeur

Niveau vidéo : ± 3 dB

Niveau de couleur : ± 3 dB

Niveau de
configuration/des
noirs : ± 30 IRE

Phase couleur : ± 30 deg

Phase de synch. du
système : ± 3 μ s

Phase de synchro du système (précise) : ± 200 ns

Performances audio

Fréquence d'échantillonnage : 48 KHz

Echantillonnage : 16 bits/2 canaux ou 16 bits/4 canaux

Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz +0,5/-1,0 dB (0 dB à 1 kHz)

Plage dynamique : 90 dB ou plus

Distorsion : 0,05 % ou moins (à 1 kHz)

Hauteur de passage : 20/18/16/12 dB (sélectionnable)

Accessoires Fournis

Manuel d'utilisation

Possibilité d'installation verticale

Télécommande IR

Logiciel Proxy Browsing PDZ-1

Logiciel XDCAM Viewer
PDZ-VX10

Logiciel Proxy Viewer

Logiciel XDCAM
Transfer PDZK-P1

Gallery

