

PDW-F800

Caméscope XDCAM HD422
SD/Full HD haut de gamme doté
de trois capteurs CCD Power
HAD FX



Overview

La série XDCAM HD422 de Sony Professional connaît un grand succès à travers le monde en raison de sa capacité d'enregistrement sur fichier et son fonctionnement avec les Professional Disc, média de haute capacité offrant une excellente fiabilité. Grâce à son nouveau codec MPEG HD422, la série XDCAM HD422 propose une capacité d'enregistrement audio et vidéo de haute qualité, avec une résolution d'image 1920 x 1080 et de l'audio 24 bits non compressé sur 8 canaux. Sony est aujourd'hui fier de vous présenter le nouveau produit de sa gamme : le caméscope PDW-F800.

Il offre une souplesse d'enregistrement multiformat et inclut en standard l'enregistrement SD ainsi qu'une fréquence d'image de 23.98p en mode 1080. Le PDW-F800 s'inspire des caractéristiques du PDW-700.

Compatible avec l'environnement informatique et réseau

Avec la série de produits XDCAM de Sony, les enregistrements se présentent sous forme de fichiers de données au format standard MXF (Material eXchange Format). Ce procédé d'enregistrement offre une flexibilité exceptionnelle dans un environnement informatique et garantit un accès instantané à la copie, au transfert, au partage et à l'archivage. Toutes ces opérations s'effectuent sans besoin de numérisation.

La copie de données sur fichier permet la copie sans dégradation de contenu audiovisuel, qui peut s'effectuer aisément sur un ordinateur. Ce système d'enregistrement sur fichier permet également de visualiser directement les enregistrements sur un ordinateur connecté à des unités XDCAM via une connexion i.LINK. Ce système lit les contenus de la même façon qu'un ordinateur lit des fichiers situés sur un lecteur interne ou externe.

Le caméscope XDCAM HD422 PDW-F800 est équipé d'interfaces compatibles avec les systèmes informatiques. Cela comprend une interface i.LINK qui prend en charge File Access Mode en standard ainsi qu'une interface Ethernet*.

Entretien facile et haute fiabilité

Les produits XDCAM HD422 utilisent la même plate-forme que les produits XDCAM déjà utilisés massivement dans le monde entier. Ils ont tous l'avantage de ne présenter aucun contact entre l'équipement et le support d'enregistrement, qui de ce fait possède une résistance élevée et une durée de vie étendue. Les produits XDCAM HD422 offrent la même résistance élevée aux chocs et aux vibrations que les autres produits XDCAM.

Fonctions d'enregistrement non linéaires avancées

Les produits XDCAM HD utilisent un disque optique à grande capacité pour l'enregistrement non linéaire, le Professional Disc, que Sony a développé tout spécialement pour les applications d'enregistrement professionnel.

Les modèles PFD50DLA et PFD23A sont des disques optiques réutilisables de 12 cm. Le PFD50DLA est un disque double couche d'une grande capacité de 50 Go et le PFD23A est un disque simple couche de 23 Go. Grâce à sa grande capacité, le PFD50DLA permet d'enregistrer jusqu'à environ 95 minutes de

contenu haute qualité MPEG HD422.

Le Professional Disc offre une fiabilité et une durabilité élevées, d'une part parce qu'il ne subit aucune usure mécanique lors de l'enregistrement ou de la lecture, d'autre part parce qu'il est protégé par une cartouche de disque extrêmement solide et résistante à la poussière.

Ces caractéristiques font aussi du Professional Disc un support idéal pour le stockage à long terme de toutes vos ressources audiovisuelles. Alors que les systèmes à bande traditionnels doivent être régulièrement rembobinés pour supprimer les débris de poudre magnétique, cette procédure est inutile avec le Professional Disc.

Sa fiabilité a déjà été démontrée par les nombreux produits XDCAM déployés à travers le monde depuis 2003.

Workflow optimisé

Avec chaque enregistrement de données audio et vidéo en haute résolution, les produits XDCAM enregistrent également une version faible résolution de ces données AV sur le même disque. Ces données, appelées « Proxy », sont plus légères que les données haute résolution (1,5 Mbits/s pour la vidéo et 0,5 Mbits/s pour l'audio).

En raison de leur faible résolution, il est possible de transférer très rapidement des données proxy vers un PC standard, de les parcourir et de les éditer à l'aide du logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 (ou d'autres logiciels de montage compatibles proposés par de nombreux fabricants). Avec le logiciel PDZ-1, il est possible de les convertir au format ASF pour la lecture sur Windows™ Media Player, ce qui permet d'améliorer considérablement les flux de production. Il est aussi possible de visualiser directement des données proxy sur ordinateur sans les

transférer grâce à une connexion i.LINK (File Access Mode), ou de les envoyer par réseau Ethernet standard.

Les données proxy sont extrêmement flexibles et peuvent être utilisées pour de nombreuses applications, comme le visionnage instantané sur place, le montage off-line, les rushes quotidiens de tournage sur le terrain, le visionnage pour validation client, etc.

Métadonnées

Tous les produits XDCAM HD422 sont capables d'enregistrer diverses métadatas, qui sont très utiles lors de la recherche de données spécifiques après la fin de l'enregistrement initial. Les informations telles que les dates de production, les noms de créateurs et les paramètres de configuration des caméras peuvent être enregistrées avec le contenu AV, sur le même disque, à l'aide du logiciel PDZ-1 fourni. Ce système facilite l'organisation et la recherche efficace parmi tous les enregistrements. Un type de métadatas particulier, appelé EssenceMark™ (Shot Mark), est une référence pratique que l'on peut ajouter aux images souhaitées pour faciliter leur rappel lors du processus de montage ultérieur. Clipflag est une autre métadatas pratique que les utilisateurs peuvent ajouter aux clips de leur choix comme « OK », « NG » ou « Keep ».

Features

3 capteurs 2/3" CCD HD Power HAD FX

Le PDW-F800 est équipé de trois capteurs CCD HD 2/3" de 2,2 mégapixels, également présents dans la caméra HD multiformat HDC-1500 de Sony. Ce type de capteur CCD exploite la technologie Sony Power HAD FX ainsi que la structure innovante de lentille sur puce. Il offre ainsi une sensibilité élevée de F12 à 50 Hz associée à un excellent rapport signal/bruit de 59 dB avec suppression de bruit.

Outre ces performances, une grande variété de modes d'enregistrement sont disponibles, notamment les modes 1080/50i, 1080/59.94i, 1080/25P et 1080/29.97P.

Convertisseur analogique/numérique 14 bits

Le PDW-F800 utilise un convertisseur A/N 14 bits permettant le traitement des images capturées par les CCD hautes performances avec un maximum de précision. Cette conversion A/N haute résolution permet notamment une reproduction extrêmement fidèle de la gradation des zones demi-teinte/foncées de l'image, autorisant des travaux créatifs inouïs. Grâce au convertisseur A/N 14 bits, la compression « pre-knee » des signaux dans les zones les plus brillantes peut être éliminée et la caméra peut clairement reproduire un sujet à luminance très élevée sous une plage dynamique de 600 %.

Technologie DSP LSI avancée

Le tout nouveau processeur DSP (traitement de signal numérique) LSI est au cœur du dispositif de traitement de l'image du caméscope PDW-F800. Associé avec le convertisseur A/N 14 bits, il reproduit des images capturées par le CCD avec un maximum de précision. Les réglages de la balance des blancs, des taches au blanc et des taches lumineuses (« flare ») sont réalisés en numérique, permettant ainsi une correction stable de l'image. Par ailleurs, le PDW-F800 fournit un mode de suppression de bruit qui permet de réduire le bruit haute fréquence d'un signal vidéo à l'aide de la technologie avancée de traitement numérique de Sony.

Enregistrement audio 24 bits haute qualité

Le PDW-F800 enregistre un son non compressé 24 bits sur 4 canaux. De plus, il est équipé d'un grand nombre d'interfaces audio.

Enregistrement multi format HD/SD et entrelacé/progressif

L'un des atouts majeurs du caméscope PDW-F800 est sa grande souplesse d'enregistrement multi format. Les utilisateurs peuvent sélectionner un format d'enregistrement en choisissant entre HD (MPEG HD422 et MPEG HD) et SD (MPEG IMX et DVCAM), entre le mode entrelacé 59.94i/50i ou le mode progressif 29.97P*/25P.

Prise en main confortable

Le caméscope PDW-F800 est conçu pour être très compact, léger, ergonomique et bien équilibré, ce qui offre un haut degré de mobilité et de confort dans de nombreuses situations de tournage. Il ne pèse que 6 kg, y compris avec son viseur HDVF-20A, son microphone ECM-680S, son disque PFD50DLA et sa batterie BP-GL95.

Fonction de conversion croisée

Avec son convertisseur de format HVBK-1520 installé en option, le HVR-1500A est doté d'une fonction de conversion croisée qui permet de convertir des enregistrements 1080i en signaux 720P et de convertir des enregistrements 720/30P (29,97 images/s) en signaux 1080/60i (59,94 champs/s).

Ces signaux sont transmis* via l'interface HD-SDI, permettant d'intégrer des séquences sources et des contenus sous différents formats HDV dans le même système de montage HD.

* Il peut y avoir un retard d'une image dans la production de signaux convertis de façon croisée à partir de l'interface HD-SDI.

Viseurs

Deux types de viseurs sont disponibles en option pour les utilisateurs : les viseurs monochromes 2" HDVF-20A et HDVF-200 et le viseur couleur 3,5" HDVF-C30WR.

Grand choix de microphones optionnels

Le PDW-F800 est compatible avec une grande sélection de

microphones. Il dispose en outre d'un emplacement pour installer le récepteur de microphone numérique sans fil DWR-S01D qui offre une entrée/sortie audio à deux canaux garantissant une transmission stable, sûre et très peu sensible aux interférences. Le récepteur de microphone de la série WRR-855 peut également être utilisé dans cet emplacement. Des microphones à canon court, ECM-680S/678/674, sont aussi disponibles en option.

Ecran LCD de 3,5 pouces*

Un grand écran LCD couleur, très simple d'utilisation et disposé sur le côté du caméscope PDW-F800, vous permet de visualiser instantanément les séquences enregistrées, d'accéder aux menus de configuration et de visionner des indicateurs d'état comme des niveaux audio à quatre canaux, la capacité de disque et le niveau de batterie. Il permet aussi des opérations avancées comme la recherche des images et la sélection des plans.

* Taille de l'image mesurée en diagonale.

Obturbateur lent

La vitesse d'obturation du PDW-F800 peut être ralentie jusqu'à 16 images (la vitesse d'obturation est réglable sur 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 16 images). Pendant cette période, la charge électrique s'accumule sur les capteurs CCD, augmentant considérablement la sensibilité. Il vous est ainsi possible de filmer dans des environnements extrêmement sombres. La fonction d'obturbation lente vous permet d'utiliser des vitesses d'obturbation plus longues que la fréquence d'images, et de créer un effet de flou intentionnel sur des objets en mouvement, pour une plus grande créativité de tournage.

Enregistrement par intervalle

Le caméscope PDW-F800 offre une fonction d'enregistrement par intervalles, qui permet d'enregistrer les signaux à des

intervalles prédéfinis. Cette fonction est pratique pour le tournage sur de longues durées mais aussi pour la création d'images en accéléré ultra-rapide.

Enregistrement sur mémoire cache

Le PDW-F800 inclut une fonction d'enregistrement sur mémoire cache, particulièrement adaptée aux applications ENG. En mode Standby, une fois que le bouton REC est activé, les 30 secondes précédentes sont automatiquement enregistrées dans la mémoire du caméscope. Cela veut dire que tout ce qui se déroule 30 secondes avant d'appuyer sur le bouton REC est quand même enregistré sur le disque. En outre, cette fonction est disponible même lorsque le disque n'est pas encore inséré, ce qui évite la perte de scènes importantes.

Evénements en direct

Le PDW-F800 est doté d'une fonction Direct

Flux vidéo DVB-ASI : Pour les transmissions hertziennes et par satellite

Utilisé avec l'adaptateur MPEG TS HDCA-702, le PDW-F800 fournit une sortie MPEG TS (flux de transport) via un connecteur DVB-ASI. Le HDCA-702 encode les signaux au format MPEG TS et les sort via son connecteur DVB-ASI, alors que le PDW-F800 enregistre les images simultanément sur disque. Le débit binaire peut être réglé entre 17,5 Mbits/s et 43 Mbits/s, ce qui est adapté aux transmissions utilisant des modulateurs hertziens et satellite.

Contrôle de gain fluide

Le caméscope PDW-F800 propose de nombreux réglages du gain et dispose d'un système de contrôle facile à utiliser. Réglez facilement le gain via les commandes assignables du caméscope. La transition entre chaque valeur de gain est extrêmement fluide et évite les changements brutaux qui nuisent à la qualité de l'image.

Filtres optiques ND et CC

Le caméscope PDW-F800 est équipé de roues porte-filtres optiques doubles, ND (densité neutre) et CC (correction de la couleur). Le filtre optique ND est contrôlé par un porte-filtre intégré : clair, 1/4ND, 1/16ND/ et 1/64ND. Avec la roue porte-filtre CC, l'utilisateur peut facilement obtenir la température de couleur désirée par rotation pour atteindre 3 200 K, 4 300 K, 5 600 K ou 6 300 K.

Multiplicateur de focale numérique*

Le multiplicateur de focale numérique du PDW-F800 permet de doubler numériquement la taille des images. Contrairement aux multiplicateurs de focale traditionnels, le multiplicateur de focale numérique évite toute dégradation de la sensibilité des images, souvent appelée phénomène de réduction de focale.

*L'utilisation du multiplicateur de focale numérique réduit la résolution de l'image de moitié.

Grossissement

Par une simple pression sur un bouton, il est possible d'agrandir d'environ deux fois la taille normale du centre de l'écran du viseur du PDW-F800 pour faciliter les réglages manuels de mise au point.

Utilisation « Pool-feed »

Pour les opérations « pool-feed », les cartes optionnelles CBK-HD01 et CBK-SC02 fournissent des entrées HD et SD-SDI, ainsi qu'une entrée composite SD.

Fonction Trigger REC

Le caméscope PDW-F800 est doté de la fonction « Trigger REC » qui permet de synchroniser l'enregistrement avec les decks XDCAM PDW-HD1500 et PDW-F75 ou les decks portables HDCAM™ connectés via l'interface HD-SDI, fonctionnalité très utile pour les enregistrements de sauvegarde.

Specifications

Informations générales

Poids du corps	<p>Environ 4,3 kg (boîtier), Environ 9 lb 8 oz (boîtier), Environ 6 kg (avec VF, micro, disque, batterie BP-GL95) Environ 6,3 kg(avec VF, micro, disque, batterie BP-GL95)</p>
Dimensions (L x H x P) *1	<p>124 x 269 x 332 mm (sans les parties saillantes, boîtier uniquement) 5 x 10 5/8 x 13 1/8 pouces (sans les parties saillantes, boîtier uniquement)</p>
Alimentation requise	12 V CC + 5,0 V / -1,0 V
Consommation électrique	<p>Environ 40 W (pendant l'enregistrement, sans options, écran LCD couleur activé) Environ 44 W (pendant l'enregistrement, avec viseur, écran LCD couleur activé, objectif manuel, microphone)</p>
Température de fonctionnement	<p>De -5 °C à +40 °C De 23°F à 104°F</p>
Température de	De -20 à 60 °C

stockage

Humidité	10 à 90 % (humidité relative)
Durée d'utilisation continue	Environ 120 min avec batterie BP-GL95
Format d'enregistrement (vidéo)	<p>MPEG HD422 (CBR : 50 Mbit/s)</p> <p>MPEG HD :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mode HQ (VBR, 35 Mbits/s max.) - Mode SP (CBR, 25 Mbit/s), - Mode LP (VBR, 18 Mbits/s max.) <p>(lecture uniquement)</p> <p>MPEG IMX (CBR, 50/40/30 Mbit/s)</p> <p>DVCAM (CBR, 25 Mbit/s)</p>
Format d'enregistrement (audio)	<p>MPEG HD422 :</p> <p>4 canaux/24 bits/48 kHz</p> <p>MPEG HD : 4 canaux/16 bits/48 kHz</p> <p>MPEG IMX :</p> <p>4 canaux/24 bits/48 kHz ou</p> <p>4 canaux/16 bits/48 kHz</p> <p>DVCAM : 4 canaux/16 bits/48 kHz</p>
Format d'enregistrement (proxy vidéo)	MPEG-4
Format d'enregistrement (proxy audio)	A-law (4 canaux/8 bits/8 kHz)

Durée d'enregistrement/de lecture (MPEG HD422)	50 Mbit/s : Env. 95 min (PFD50DLA), environ 43 min (PFD23A)
------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Durée d'enregistrement/de lecture (MPEG HD)	De 0 °C à 35 °C (recommandée : de 20 °C à 30 °C) De 32°F à 95°F (recommandée : de 68°F à 86°F)
---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Durée d'enregistrement/de lecture (MPEG IMX)	De -20 °C à +60 °C (De -4 °F à +140 °F)
----------------------------------------------	--------------------------------------------

Durée d'enregistrement/de lecture (DVCAM)	25 Mbit/s : Env. 185 min (PFD50DLA), environ 85 min (PFD23A)
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

objectif

Monture d'objectif	Monture à baïonnette type 48 de 2/3 pouces
--------------------	--------------------------------------------

Entrée/sortie

Entrée Genlock	BNC (x 1), 1,0 V CC, 75 Ω *2 (La carte CBK-SC02 partage le même connecteur pour l'entrée composite)
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

BNC (x1), 0,5 Vp-p vers 18 Vp-p, 10

Entrée Timecode	kΩ
Entrée SDI	Avec CBK-HD01, BNC (x1) Commutable HD/SD ; HD-SDI : SMPTE 292M (avec audio intégré) SD-SDI : SMPTE 259M (avec audio intégré)
Entrée audio	CH-1/CH-2 : XLR 3 broches (femelle) (x2), Line/Mic/Mic +48 V/AES/EBU sélectionnable
Entrée microphone	XLR 5 broches, (femelle, stéréo) (x 1)
Sortie test	BNC (x1), commutable ; HD : 0 SD : composite (activation/désactivation des caractères)
Sortie SDI	BNC (x 2) 1 (HD/SD commutable) ; HD-SDI : SMPTE 259M (avec signal audio intégré) SD-SDI : SMPTE 259M (avec signal audio intégré) 2 (HD/SD commutable, activation/désactivation des

	caractères) ; HD-SDI : SMPTE 259M (avec signal audio intégré) SD-SDI : SMPTE 259M (avec signal audio intégré)
Sortie audio	CH-1/CH-2 : XLR 5 broches, (mâle, stéréo) (x 1)
Sortie Timecode	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω
Sortie casque	Mini-jack (x2) ; Avant : monaural, arrière : stéréo/monaural
Sortie haut-parleur	Monaural
Entrée DC	XLR 4 broches (mâle) x1, de 11 V à 17 V
Sortie DC	4 broches (x1) (pour récepteur de microphone sans fil), de 11 V à 17 V CC (MAX 0,5 A)
objectif	12 broches
Télécommande	8 broches
Lumière	2 broches, CC 12 V, max. 50 W
Adaptateur de caméra	50 broches (x1)
i.LINK	IEEE 1394, 6 broches (x1), File Access Mode *3

Memory Stick	(x1) pour fichiers de configuration
Ethernet	RJ-45 (x1), 1000BASE-TX : IEEE 802.3u, 10BASE-T : IEEE 802.3
USB	(x 1 pour mise à jour)

Performances audio

Réponse en fréquence	De 20 Hz à 20 kHz, +0,5/-1,0 dB
Plage dynamique	Plus de 93 dB
Distorsion	Moins de 0,08 % (à 1 kHz, niveau de référence)
Diaphonie	Moins de 70 dB (à 1 kHz, niveau de référence)
Taux de fluctuation	En dessous de la limite mesurable
Réserve dynamique	12/16/18/20 dB (sélectionnable)

Caméra

Capteur	3 capteurs CCD HD Power HAD FX 2/3"
Pixels effectifs	1920 (H) x 1080 (V)
Système optique	Système à prisme F1.4

Filtres optiques intégrés	CC ; A : Cross, B : 3 200 K, C : 4300K, D : 6300K ND ; 1: Clair, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND
Vitesse d'obturation (temps)	1080/59.94i : 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4 , SLS *5
	1080/50i : 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4 , SLS *5
	1080/29.97p : 1/40, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4 , SLS *5
	1080/25p : 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4 , SLS *5
	1080/23.98p : 1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4 , SLS *5
	720/23.98p (pull-down) : 23.98p : 1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4 , SLS *5
Vitesse d'obturation (obturateur lent (SLS))	Accumulation de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 images *6
	(mode MPEG HD422 uniquement) 23.98p : Sélectionnable de 1 à

Fonction de déplacement lent et rapide de la caméra (Slow & Quick Motion)	48 ips comme cadence d'enregistrement 25p : Sélectionnable de 1 à 50 ips comme cadence d'enregistrement 29.97p : Sélectionnable de 1 à 59,94 ips comme cadence d'enregistrement
Sensibilité (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)	1080/59.94i : F11 (typique) 1080/50i : F12 (typique)
Eclairage minimum	Environ 0,016 lx (objectif F1,4, +42 dB, avec accumulation de 16 images)
Balance des blancs	Preset (3 200 K), Memory A, Memory B/ATW
Sélection du gain	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB
Niveau de smear	-135 dB (standard)
Rapport S/B	59 dB (54 dB avec suppression du bruit max.)
Résolution horizontale	1 000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)
Enregistrement	0,02 % ou moins pour toute la taille de l'écran (à l'exception de la distorsion produite par l'objectif)

Taux de modulation	45 % ou plus à 27,5 MHz (typique)
--------------------	-----------------------------------

Viseur

Viseur	Option
--------	--------

Autres

Moniteur LCD intégré	Moniteur couleur LCD 3,5 pouces *7
----------------------	---------------------------------------

Accessoires fournis

Accessoires fournis	<ul style="list-style-type: none"> Bandoulière (1) Câble pour microphone (1) Bague d'espacement du microphone (1) Manuel d'utilisation (anglais) (1) Manuel d'utilisation (japonais) (1) Manuel d'utilisation sur CD-ROM (1) CD-ROM du logiciel d'application (1)
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Remarques

[*1] Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

Remarque

[*2] Le connecteur de sortie genlock est utilisé sur la sortie composite quand la carte optionnelle CBK-SC02 est utilisée.

[*3] L'interface AVC(DV) n'est pas prise en charge.

[*4] ECS : Extended Clear Scan (atténuation de balayage étendue)

[*5] SLS : Obturation lente

[*6] Seuls les nombres pairs de réglage de cadre sont disponibles en mode 720p. Obturation lente incompatible avec le multiplicateur de focale numérique.

[*7] Taille de l'image mesurée en diagonale.

Related products



DWR-S02D

Récepteur numérique sans fil



ECM-678

Micro-canon condensateur à électret



ECM-674

Micro-canon court condensateur à électret abordable



ECM-673

Micro-canon court condensateur à électret.



UWP-D11



UWP-D12



UWP-D16



MDR-7510

Système de microphone sans fil de poche UWP-D



ECM-VG1

Micro-canon condensateur à électret

Système de micro-main sans fil UWP-D



MDR-7506

Casque stéréo professionnel

Système de microphone sans fil enfichable XLR et de poche UWP-D



XDS-PD1000

Deck XDCAM/serveur IT avec deux emplacements pour cartes mémoire SxS, lecteur Professional Disc et disque dur 1 To

Casque studio professionnel



PDW-HD1500

Enregistreur XDCAM HD422 à Professional Disc jusqu'à 50 Mbit/s



PDW-F1600

Enregistreur XDCAM HD422 à Professional Disc



PDW-HD1550

Enregistreur/lecteur XDCAM HD422 Professional Disc enregistrant au format XAVC Intra 422



HDVF-EL20

Viseur OLED couleur HD de 0,7 pouce



HDVF-EL30

Viseur OLED Full HD couleur de 0,7 pouce avec sous-écran LCD de 3,5 pouces

Gallery

