

## PXW-Z750

Caméra d'épaule 4K avec capteur CMOS 3 puces type 2/3, obturateur global, haute sensibilité, enregistrement simultané 4K/HD, HFR 120p en HD, interface 12G SDI et fonctions de workflow sans fil avancées



### Overview

#### **Nouvelle référence en matière de qualité d'image 4K, HDR et HD**

Capturez de magnifiques images 4K avec la profondeur de champ rendue possible par le capteur CMOS 3 puces type 2/3. Le Z750 est la première caméra d'épaule de Sony dotée d'un obturateur global pour éliminer les bandes lumineuses et les effets de déformation « jello ». Il s'agit d'une nouvelle référence en matière de qualité d'image 4K, HDR et HD pour la télé-réalité, le documentaire, la production de news et de sports. Dans les applications à mouvement rapide où une seconde prise est impossible, le Z750 est le choix idéal.

#### **Gain de temps et d'argent**

La livraison de contenus 4K de qualité supérieure avec les workflows de l'ère de la HD vous fait perdre du temps et de l'argent. Le codec XAVC-L422 QFHD 200 de dernière génération du Z750, associé à la carte SxS Pro haut débit, réduit considérablement les délais d'exécution réels. Le 4K Premium est disponible sur presque tous les projets utilisant le PXW-Z750.

#### **Une coopération transformative basée sur le Cloud**

Le Z750 est à la pointe de l'intégration transparente d'outils de production basés sur le Cloud avec des interfaces familières et conviviales et la fiabilité éprouvée de Sony. Avec XDCAM Air, concevez des reportages en un clin d'œil, avec un accès direct depuis le studio aux caméras situées à l'extérieur, sur le terrain. Distribuez aux intervenants du monde entier du contenu pour la prévisualisation et le montage à l'aide de la plate-forme Ci Media Cloud de Sony.

## Features

### **Capteur CMOS 3 puces type 2/3 avec obturateur global**

Le PXW-Z750 intègre un nouveau bloc optique doté d'un capteur CMOS 4K 3 puces 2/3" et d'un vaste gamut de couleur qui offre une qualité d'image exceptionnelle avec une reproduction fidèle des couleurs, une sensibilité élevée et un faible niveau de bruit pour un large éventail de scénarios de tournage.

### **Nombreuses options d'objectif ENG B4**

Grâce à un bloc de capteur 3 puces polyvalent de type 2/3" et une monture d'objectif B4 traditionnelle, le Z750 vous permet d'installer un grand nombre d'objectifs ENG B4 compatible avec la 4K comme la HD. Ces options d'objectif flexibles prennent en charge une grande variété d'applications de tournage tout en vous permettant d'économiser des coûts en tirant parti de vos investissements existants en matière d'objectifs.

### **High Dynamic Range et couleurs plus larges et plus riches**

Le PXW-Z750 peut enregistrer des images HDR à l'aide du S-Log3 ou de la fonction Hybrid Log Gamma (HLG) de Sony. Le large gamut de couleur de la caméra prend en charge les espaces colorimétriques étendus S-Gamut3 et S-Gamut3. Cine de Sony, ainsi que l'espace colorimétrique standard ITU-R BT.2020.

- Le S-Log3 a fait ses preuves pour les applications haut de gamme, capturant la plage dynamique maximale des capteurs, pour les processus d'étalonnage de couleurs les plus créatifs.\*
- La norme industrielle HLG fournit du contenu rapidement sans étalonnage supplémentaire des couleurs, ce qui en fait le choix idéal pour les workflows quotidiens de prise de vue, de visualisation, de montage et de diffusion.

\* QFHD uniquement.

## **Haute qualité à des débits binaires inférieurs**

Outre les codecs XAVC-I QFHD classe 300 4K et MPEG HD422 standard, le PXW-Z750 prend également en charge le codec XAVC-L422 QFHD 200 de dernière génération. En compressant les images 4K Ultra HD avec une structure de frame LongGOP, vous réalisez des économies significatives sur le débit binaire par rapport aux codecs Intra Frame précédents tout en conservant une superbe qualité d'image 4K. Des débits de données plus faibles augmentent les durées d'enregistrement tout en réduisant les besoins en stockage. Une qualité d'image sans compromis est assurée par une quantification 10 bits et un échantillonnage des couleurs 4:2:2, ce qui fait du PXW-Z750 le caméscope idéal pour les productions HDR. Une large gamme de codecs 4K offre la flexibilité nécessaire pour sélectionner le format d'enregistrement le mieux adapté aux exigences de la production sur laquelle vous travaillez.

## **Superbe ralenti**

Idéal pour les programmes sportifs et de nature, le PXW-Z750 peut capturer des séquences au format 60 ips en QFHD et 120 ips en Full HD, pour une lecture au ralenti incroyablement

fluide et détaillée.

## **Enregistrement sur mémoire cache**

Ne manquez jamais une prise de vue grâce à l'enregistrement sur mémoire cache avancé en modes 4K et Full HD.

## **Workflow ENG sans fil nouvelle génération**

La connectivité sans fil intégrée offre des fonctionnalités avancées de production de workflow, notamment la diffusion en direct, l'enregistrement de fichiers proxy et haute résolution, le transfert FTP et même le contrôle à distance depuis un smartphone ou une tablette\* via Wi-Fi. Le workflow sans fil est encore plus performant grâce à XDCAM Air, le service de Cloud professionnel de Sony incluant le fonctionnement cellulaire Dual Link.\*\*

\* Requier Content Browser Mobile et un appareil exécutant iOS 9.0-10.3 ou Android 4.4-7.1

\*\* Nécessite un abonnement à XDCAM Air et un adaptateur d'extension USB CBK-DL1.

## **Workflow audio sans fil optimisé**

Le PXW-Z750 est compatible avec la série DWX de systèmes de microphones numériques sans fil de Sony, qui offre aux équipes ENG et documentaires les avantages d'un workflow audio entièrement numérique, y compris un cryptage de bout en bout robuste pour un fonctionnement véritablement sécurisé.\*

- Les paramètres de l'émetteur sans fil peuvent être contrôlés directement à l'aide de la fonction Cross Remote du PZW-Z750.
- Le mode d'économie d'énergie de l'émetteur se synchronise avec la commande marche/arrêt de la caméra et peut être contrôlé par des boutons assignables pour économiser la batterie de

l'émetteur.

- L'audio et la vidéo sont synchronisés avec précision, ce qui garantit l'absence de retards ou de problèmes de synchronisation labiale.
- L'état d'économie d'énergie et les niveaux RF du récepteur sont affichés dans le viseur.

\* Pour plus d'informations, veuillez consulter la société de distribution locale.

## **Transferts ultra-rapides avec les supports de dernière génération**

Le PXW-Z750 prend en charge les cartes SxS Pro X de dernière génération, permettant des transferts de fichiers très rapides jusqu'à 10 Gbit/s (1 250 Mo/s)\*, et le lecteur/graveur de cartes SxS SBAC-T40 Thunderbolt™ 3. Les transferts sont environ trois fois plus rapides qu'avec les associations lecteur/support de la génération précédente, ce qui accélère considérablement les workflows pour toutes les applications et réduit les coûts de production.

\* Selon les tests réalisés en interne par Sony. Les vitesses de transfert peuvent varier en fonction des périphériques hôtes, de la version du système d'exploitation et des conditions d'utilisation.

## Specifications

### Informations générales

Poids	Environ 3,8 kg (châssis uniquement sans objectif, viseur, micro)
-------	--

Dimensions (L x H x P)	Env. 150 x 269 x 332 mm (sans les parties saillantes, boîtier uniquement)
Alimentation requise	12 VCC (de 11 à 17 V)
Consommation électrique	Env. 41 W (enregistrement XAVC, écran LCD couleur activé)
Température de fonctionnement	0 ~ 40 °C
Température de stockage	-20 ~ +60 °C
Durée d'utilisation continue	Env. 110 min avec le pack batterie BP-GL95B
Monture d'objectif	Monture baïonnette de type 2/3" de Sony

## Caméra

Capteur	CMOS 3 puces 2/3 4K
Résolution effective	3840 (H) x 2160 (V)
Filtres optiques intégrés	1 : clair, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND
	59.94i/P, 50i/p : 1/60 s à 1/2000 s. + ECS

Vitesse d'obturation (temps)	29.97p : 1/40 s à 1/2000 s. + ECS 25p : 1/33 s à 1/2000 s. + ECS 23.94p : 1/32 s à 1/2000 s. + ECS
Vitesse d'obturation (obturation lente (SLS))	Accumulation de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 images
Fonction « Slow & Quick Motion »	2160p : cadences sélectionnables de 1 à 60 ips 1080p : Cadences sélectionnables de 1 à 60 ips /72/75/80/90/96/100/110/120 ips
Sensibilité (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)	F12 (1080/59.94i), F13 (1080/50i) * Mode détection élevée activé (typique) F12 (2160/59.94p), F13 (2160/50p) * Mode détection élevée activé (typique)
Eclairage minimum	0,019 lx (F1.4, gain +42 dB, accumulation de 16 images)
Balance des blancs	Preset (3 200 K), Memory A, Memory B/ATW
Sélection du gain	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB
Rapport S/B	62 dB (suppression du bruit activée, 1920 x 1080 59.94i)

(typique)

Résolution horizontale	2 000 lignes TV ou plus (mode 3840 x 2160p)
	1 000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)

## Format d'enregistrement (vidéo)

XAVC Intra (XAVC-I QFHD 300)	3840 x 2160 : 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
XAVC Intra (XAVC-I HD 100)	1920 x 1080 : 59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
XAVC Long (XAVC-L422 QFHD 200)	3840 x 2160 : 59.94p, 50p
XAVC Long (XAVC-L420 QFHD 150)	3840 x 2160 : 59.94p, 50p
XAVC Long (XAVC-L422 HD 50)	1920 x 1080 : 59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
MPEG HD422	1920 x 1080 : 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
	1280 x 720 : 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
MPEG HD420	1920 x 1080 : 59.94i, 50i, 29.97p, 25p,
	23.98p

1440 x 1080 : 59.94i, 50i

1280 x 720 : 59.94p, 50p

## Format d'enregistrement (audio)

XAVC Intra (XAVC-I QFHD 300)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
------------------------------	--------------------------------

XAVC Intra (XAVC-I HD 100)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
----------------------------	--------------------------------

XAVC Long (XAVC-L422 QFHD 200)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
--------------------------------	--------------------------------

XAVC Long (XAVC-L420 QFHD 150)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
--------------------------------	--------------------------------

XAVC Long (XAVC-L420 HD 50)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
-----------------------------	--------------------------------

MPEG HD422	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
------------	--------------------------------

MPEG HD420	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
------------	--------------------------------

## Format d'enregistrement (proxy vidéo)

AVC/H.264 profil principal, 4:2:0

Long GOP, VBR

1920 × 1080, 6 Mbit/s, 9 Mbit/s  
(débit cible)

Proxy XAVC	1280 × 720, 6 Mbit/s, 9 Mbit/s
------------	--------------------------------

(débit cible)  
 640 × 360, 3 Mbit/s (débit cible)  
 480 × 270, 1 Mbit/s, 500 kbit/s  
 (débit cible)

## Format d'enregistrement (proxy audio)

Proxy XAVC	AAC-LC, 128 kbit/s, 2 canaux
------------	------------------------------

## Entrée/sortie

Entrée Genlock	BNC (x1), 1 Vc-c, 75 Ω, asymétrique
----------------	-------------------------------------

Entrée Timecode	BNC (x1), de 0,5 V à 18 Vp-p, 10 kΩ
-----------------	-------------------------------------

Entrée SDI	Conforme à la norme SMPTE ST292/ST259, audio 4 canaux 1,5 G Enregistrement pool-feed (jusqu'à 1080 59.94i)
------------	--

Entrée audio	CANAL1/CANAL2 : XLR à 3 broches (femelle) (x2), Line/AES/EBU/Mic +48 V sélectionnable LIGNE : +4, 0, -3 dBu AES/EBU : Conforme à la norme AES3 MIC : -70 dBu à -30 dBu
--------------	--

Type XLR 5 broches (femelle) :

Entrée micro	-70 dBu à -30 dBu
WRR (récepteur de microphone sans fil)	Sub-D 15 broches CANAL1 analogique : -40 dBu CANAL1/CANAL2 numérique : -40 dBFS
Sortie SDI	BNC x2 (Les deux SDI sont sélectionnables à partir de 12G, 3G et 1,5G) 4 canaux audio intégrés
Sortie Sync	BNC, composite analogique SD/HD-Y sélectionnables
Sortie audio	Type XLR 5 broches (femelle) : +4/0/-3 dBu
Sortie Timecode	BNC, 1.0 Vp-p, 50 $\Omega$
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1) Niveau de référence en sortie -12 dBu (volume maximum du moniteur, charge de 16 $\Omega$ )
Entrée DC	Type XLR 4 broches (mâle), de 11 V à 17 V CC
Sortie DC	Type rond 4 broches, de 11 V à 17 V CC, 1,8 A de courant nominal maximum

Objectif	12 broches, source d'alimentation de l'objectif (de 11 V à 17 V CC, 1 A de courant nominal maximum)
Télécommande	8 broches
Lumière	2 broches
Adaptateur de caméra	Sub-D 50 broches (x 1) (uniquement pour le modèle japonais)
Ethernet	RJ-45 (x1), 1000BASE-TX : IEEE 802.3u, 10BASE-T : IEEE 802.3
USB	4 broches (type A) x 2, 4 broches (type B)
HDMI	Type A, 19 broches (x1), sortie jusqu'à 3840 x 2160
Viseur	Interface 20 broches pour viseur série HDVF

## Performances audio

Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz ( $\pm 3$ dB ou moins)
Plage dynamique	90 dB (standard)
Distorsion	0,08 % ou moins (niveau d'entrée -40 dBu)

---

Réserve dynamique	20 dB (par défaut) (20, 18, 16, 12 dB), EBUL
-------------------	--

---

## Contrôle

Viseur	Option
Moniteur LCD intégré	<p>Écran LCD couleur</p> <p>Taille de l'écran : 8,8 cm en diagonale</p> <p>Format d'image : 16:9</p> <p>Nombre de pixels : 960 (H) × 540 (V) pour écran vidéo, niveaux audio, TC, capacité de batterie/carte restante</p>

---

## Autres fonctions

Sortie haut-parleur intégrée	(x1)
Logements pour cartes mémoire SxS	Nombre de slots : 2
Logements pour cartes mémoire SD	proxy (1), utilitaire (1)
HDR	(OETF) : HLG/S-Log3, (espace colorimétrique) : BT.2020/S-Gamut3/S-Gamut3.cine

---

GPS	Oui
Module de connexion réseau intégré	Oui
NFC	Oui

## Supports pris en charge

Vidéo/audio haute résolution	Carte SxS Carte SDXC (adaptateur de carte SD, MEAD-SD02)
Proxy audio/vidéo et utilitaire	SDXC/SDHC

## Accessoires

Accessoires	Bandoulière (1) Porte-accessoires (1) Monture d'objectif (1) Module LAN sans fil USB (IFU-WLM3) (1) Capuchon de protection (1) Manuel d'utilisation (CD-ROM) (1) Manuel « Avant d'utiliser cette imprimante » (1)
-------------	---

## Related products



### **BVM-E171**

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ de 16,5 pouces avec grand angle de vue pour la production en 4K



### **BVM-HX310**

Moniteur de référence professionnel TRIMASTER HX™ 4K de 31,1 pouces



### **LMD-A170**

Moniteur LCD Full HD haut de gamme et léger, 17 pouces, pour une utilisation en studio et sur le terrain



### **LMD-A220**

Moniteur LCD Full HD haut de gamme et léger, 21,5 pouces, pour une utilisation en studio et sur le terrain



### **LMD-A240**

Moniteur LCD Full HD haut de gamme et léger, 24 pouces, pour une utilisation en studio et sur le terrain



### **PDT-FP1**

Émetteur de données portable avec 5G, mmwave et sub6 pour la transmission haute vitesse de vidéos et photos

## Gallery



