

SELC1635G

Objectif FE C 16 – 35 mm T3.1 G série Cinema Lens, zoom grand angle plein format avec performances optiques et fonctionnement avancés et fonctions de prise de vue intelligentes



Overview

Des images cinématographiques avec un superbe effet bokeh

Découvrez de belles images de cinéma, avec une excellente résolution d'angle à angle et une grande ouverture T3.1 (F2.8) constante, du mode grand angle au mode téléobjectif, pour des effets de bokeh époustouflants.

Contrôle manuel réactif pour les créateurs de contenu

Réglez la mise au point, le zoom et le diaphragme avec une précision fluide et constante. Profitez d'un contrôle minutieux pour concrétiser votre vision artistique avec des caméras à capteur grand format telles que les modèles PXW-FX9 et VENICE.

Photographiez avec plus d'intelligence

Profitez des fonctions intelligentes uniques au système d'objectif à monture E de Sony, y compris la prise en charge de la mise au point automatique (AF), le zoom servo et le contrôle du zoom, du diaphragme et de la mise au point depuis votre caméra, votre télécommande ou votre smartphone, permettant aux directeurs de la photographie de se concentrer sur la composition et la mise au point sans devoir toucher les bagues

d'objectif.*

* Nécessite des caméras, des télécommandes, des smartphones et des applications mobiles compatibles.

Features

Une expression sans limites pour les créateurs de contenu

Découvrez de nouvelles possibilités artistiques et un contrôle créatif précis grâce à la série Cinema Lens : l'expression sophistiquée de l'expertise technologique de Sony pour des créateurs de contenu intransigeants. Cet objectif zoom grand angle est optimisé pour le cinéma numérique, le tournage de documentaires et d'autres contenus haut de gamme créés avec des caméras plein format telles que les modèles FX9 et VENICE.

Design optique avancé

Deux lentilles XA (Extreme Aspherical) et trois éléments asphériques réduisent la distorsion, la courbure et l'astigmatisme. Deux verres à faible dispersion ED (Extra-low Dispersion) suppriment la distorsion des couleurs, tandis qu'un revêtement antireflet nano avancé sur les surfaces optiques réduit considérablement les reflets et les dédoublements d'image. Le mécanisme de mise au point flottante est optimisé pour les applications cinématographiques, garantissant une résolution exceptionnelle et une très faible distorsion quelle que soit la distance de prise de vue.

Effet bokeh fluide et naturel

Partenaires idéaux du capteur plein format des célèbres caméras FX9 et VENICE de Sony, la grande ouverture T3.1 (F2.8) et le diaphragme circulaire à 11 lames du SELC1635G permettent aux directeurs de la photographie d'apprécier la faible profondeur de champ et de créer des effets Bokeh (arrière-plan flou) superbes et harmonieux.

Mise au point manuelle précise et réactive

La mise au point manuelle à réponse linéaire permet une mise au point manuelle fluide et sans décalage, ce qui permet aux directeurs de la photographie et aux caméramans d'ajuster la mise au point de manière précise et intuitive. La bague de mise au point offre un grand angle de rotation de 120 degrés pour un contrôle plus précis, avec des marqueurs d'échelle de distance pour une réinitialisation de la mise au point constante lors de plusieurs prises de vue. Pour un contrôle créatif total adapté à tous les utilisateurs, y compris les photographes habitués à réaliser des images fixes, le SELC1635G offre également une rotation de bague de zoom réversible, des modes commutables entre les modes AF/MF et le mode manuel complet, et l'option d'engagement des « crans », fournissant un retour tactile pour régler avec précision la bague d'ouverture. Lorsque les crans sont désengagés, la bague d'ouverture se déplace doucement et sans bruit.

Plus d'options pour les créateurs de contenu

Le SELC1635G est doté d'un engrenage avec pas de 0,8 mm et d'un diamètre d'objectif de 114 mm, considéré comme la norme dans l'industrie du cinéma. Il est compatible avec une large gamme d'accessoires, y compris les porte-filtres et les systèmes follow-focus.

Zoom servo amovible

L'unité servo intégrée offre un contrôle confortable du bout des doigts pour des zooms fluides et progressifs idéaux pour le tournage d'une fiction ou d'une vidéo promotionnelle en mouvement lent. Les commandes servo et manuelle peuvent être commutées à l'aide du bouton de l'objectif et, lorsqu'il est réglé en mode servo, vous pouvez contrôler le zoom via la poignée de la caméra ou le zoom de la poignée. De plus, vous pouvez retirer le servo si vous le souhaitez, ce qui rend l'objectif plus léger et facilement transportable.

AF et AE rapides et précis

Le SELC1635G prend entièrement en charge la mise au point automatique améliorée avec détection de phase et de contraste hybride (AF) et l'exposition automatique (AE) de la caméra plein format FX9. Cette technologie révolutionnaire vous permet de vous concentrer sur le cadrage tandis que la caméra et l'objectif fonctionnent ensemble de manière fluide pour maintenir la mise au point sur les sujets ayant une faible profondeur de champ.

Specifications

Informations générales

Monture	Objectif de type E Sony
Format	35 mm plein format
Distance focale (mm)	16 – 35
Groupes / éléments d'objectif	13 – 16
Angle de vue (plein format 35 mm horizontal)	97° – 54°
Ouverture maximale	T3.1 (F2.8)
Ouverture minimale	T25 (F22)
Lamelles de l'obturateur	11
Ouverture circulaire	Oui

Distance de mise au point minimale (m)	0,28
Distance de mise au point minimale (pieds)	0,92
Rapport d'agrandissement maximum (x)	0,19
Système de zoom	Manuel et motorisé
Compatibilité du téléobjectif (x1,4)	Incompatible
Compatibilité du téléobjectif (x2,0)	Incompatible
Type de pare-soleil	Forme carrée
Dimensions Diamètre x longueur (mm)	Φ118,4 x 146,6 Diamètre avant 114
Dimensions Diamètre x longueur (po.)	Φ4,7 x 5,8
Poids (g)	A confirmer
Poids (oz)	A confirmer
	Pare-soleil Protège-objectif avant Protège-objectif arrière

Contenu de la boîte

Housse souple

Fixation pour trépied

Adaptateur d'objectif

Gallery

