

SRM-L560

Moniteur LCD de référence Quad
Full HD 56 pouces



Overview

Offrant une résolution Quad Full HD et une qualité d'image exceptionnelle, le SRM-L560 est le moniteur idéal pour une multitude d'applications telles que la post-production cinématographique numérique, le design industriel, les images de synthèse, la simulation, la prévisualisation d'impressions haute qualité, le contrôle aérien et maritime, les laboratoires de recherche, les applications SIG (système d'information géographique) et la post-production HD.

Son écran 56 pouces* QFHD (Quad Full HD) fournit une résolution stupéfiante de 3840 x 2160 pixels, quatre fois supérieure à la résolution Full HD (1920 x 1080). La qualité de l'image est assurée par la technologie TRIMASTER™, qui équipe déjà les moniteurs très prisés de la série BVM-L. Celle-ci garantit une reproduction fidèle et précise des couleurs et une superbe qualité d'image. Le SRM-L560 intègre également un traitement des signaux sur 12 bits, un système de gestion des couleurs NCC (conversion cubique non linéaire) et un système de rétroéclairage LED « High Purity ».

Le SRM-L560 comprend plusieurs modes d'affichage : 4K/QFHD, Quad View avec quatre entrées de signaux Full HD sur un seul écran et Zoom qui redimensionne les images 2K/HD afin qu'elles remplissent l'écran. Il existe également huit slots optionnels destinés à des adaptateurs d'entrée tels que 3G-SDI

et HD-SDI alors que les entrées HDMI™ et DVI-D sont fournies en standard.

*Taille de l'image de 1,422 mm mesurée en diagonale.

Features

Dalle LCD QFHD 56 pouces haute performance

La dalle LCD QFHD (résolution de 3840 x 2160) 56 pouces du SRM-L560 offre une résolution huit fois plus élevée que la résolution WXGA (1280 x 768) et quatre fois plus élevée que la résolution Full HD sur un seul et même écran, assurant ainsi une définition époustouflante et une transition ultra-précise des couleurs.

Contrôle de l'uniformité haute précision

L'alignement du rétroéclairage LED situé derrière la dalle LCD assure l'uniformité sans faille de la luminosité en tout point de l'écran du SRM-L560. Le système de rétroéclairage de précision intègre également une fonction de contrôle de l'uniformité qui utilise une LUT (Look Up Table) RGB et un système de contre-réaction en temps réel.

Espace multi-spectral

Un système de gestion des couleurs NCC (conversion cubique non linéaire) associé à une LUT (Look Up Table) 3D et un système de rétroéclairage LED « High Purity » permettent au SRM-L560 de reproduire précisément un vaste espace colorimétrique. Il affiche les gamuts standard tels que EBU, SMPTE-C et ITU BT.709 (sRGB). Les gamuts D-Cine* et xvYCC (x.v.Color) sont également pris en charge.

* Les coordonnées chromatiques du protocole SMPTE RP 431-2-2007 ne s'affichent pas entièrement.

Système de rétroéclairage LED « High Purity »

L'affichage de vastes espaces colorimétriques et d'une grande

profondeur des couleurs est assuré par un système de rétroéclairage LED « High Purity » et de contrôle de la stabilité avancé. Ainsi, le SRM-L560 convient parfaitement aux applications de design des couleurs, où la qualité et la précision de reproduction des couleurs sont deux caractéristiques essentielles.

Moteur d'affichage de précision 12 bits pour une utilisation professionnelle

Le SRM-L560 est équipé d'un traitement des signaux unique, spécialement conçu pour la restitution précise des images. Ce moteur Sony offre une précision de sortie 12 bits pour chaque traitement colorimétrique et intègre un algorithme de conversion I/P haute qualité, un processeur de dimensionnement et un système de gestion ultra-précis des couleurs.

Plusieurs modes d'affichage

Le SRM-L560 offre trois modes d'affichage : 4K/QFHD, Quad View et 2K/HD Zoom. Le mode 4K/QFHD sert à afficher les entrées de signal 4096 x 2160 ou 3840 x 2160. Le mode Quad View permet d'afficher simultanément quatre signaux Full HD (1920 x 1080) pour comparer et valider quatre images sur un seul et même écran. Le mode 2K/HD Zoom sert à afficher et zoomer des signaux 2048 x 1080 or 1920 x 1080 destinés à un écran 3.8K, en doublant la taille de l'image horizontalement et verticalement.

Une grande variété d'interfaces de signaux d'entrée

Le SRM-L560 prend en charge plusieurs formats de signaux d'entrée, notamment ceux utilisés pour le cinéma numérique (D-Cine) 4096 x 2160/24P*, 3840 x 2160/24P*, 2048 x 1080/24P et d'autres signaux jusqu'à 1920 x 1080/60P. Les entrées DVI-D (conformité HDCP) et HDMI sont fournies en standard. Huit slots optionnels constituent l'interface de connexion pour les entrées SDI. Plusieurs combinaisons d'adaptateurs d'entrée optionnels permettent l'entrée de signaux 3G-SDI, HD-SDI et Dual-link HD-

SDI.

*Le signal d'entrée se divise en quatre flux séparés avant d'être transmis.

Fonctionnement performant

Le SRM-L560 est fourni avec le logiciel SRM Manager facile d'utilisation, pour un fonctionnement et une installation rapide et efficace. Remarque : SRM Manager prend en charge MS Windows 7 Professionnel (32 bits / 64 bits), Ultimate (32 bits / 64 bits), Windows Vista Ultimate SP1, Business SP1 et Windows XP Professionnel SP3. (Veuillez télécharger et installer MS Net Framework 3.5 SP1 au préalable.) Le PC et le SRM-L560 doivent être reliés via une connexion Ethernet (possibilité de connecter 32 moniteurs).

Conversion du format

Une image anamorphosée peut être affichée au format corrigé. Il est possible de sélectionner les formats 16:9, 1.896:1 et 2.39:1.

Affichage des zones hors gamut

Le SRM-L560 indique les signaux hors gamut à l'aide de zébrures sur la zone de l'image en question. Cette fonction très pratique avertit instantanément l'utilisateur, sans qu'il n'ait besoin d'un moniteur de forme d'onde.

Calibrage de l'image

La balance des blancs se règle automatiquement à l'aide d'une sonde standard (par ex. Konica Minolta CA-210, DK-Technologies PM 5639/06 ou X-Rite Eye-One (i1) Pro).

Mode « Black Detail »

La technologie des panneaux LCD rend les fuites de rétroéclairage inévitables. Le mode « Black Detail » compense ce phénomène en assurant un contrôle plus précis des nuances de noirs sur les images sombres à faible APL.

Transfert d'image 4096

Cette fonction permet le mappage pixel à pixel des images 4K (4096 x 2160) sur la dalle QFHD (3840 x 2160), sans dégradation de l'image. Lors du visionnage du bord gauche ou droit de l'image, l'utilisateur peut déplacer l'image horizontalement.

Specifications

PERFORMANCE IMAGE

Type	LCD à matrice active α -Si TFT
Taille de l'image (zone d'affichage)	(H x V) 1244,16 x 699,84 mm (en diagonale) 1422,4 mm
Format	16:9
Résolution (H x V)	3840 x 2160 pixels (QFHD)
Efficacité des pixels	99,99 %
Rétroéclairage	LED « High Purity »
Luminosité pré réglée	100 cd/m ² (D-Cine : 48 cd/m ²) (en présence d'un signal blanc à 100 %)
Pilote d'affichage	RGB 10 bits
Fréquence d'images du panneau	48/50/60 Hz
	176°/176° (typique)

Angle de visualisation (horizontal/vertical, contraste 30:1)

ENTREE/SORTIE

Entrée/Sortie vidéo Huit (8) slots

Entrée PC DVI-D x 4 (conformité HDCP)

HDMI HDMI x 4 (conformité HDCP, technologie « Deep Colour »)

Contrôle LAN
Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX), RJ-45 (x1) Option A
Mini-DIN 8 broches (femelle) (x1) Option B
USB (Type A) (x1) Option C
Sub-D 9 broches (femelle) (x4)

CARACTERISTIQUES GENERALES

Alimentation De 100 V à 240 V AC, 6,7 A à 3,2 A, 50/60 Hz

Consommation électrique Environ 660 W (en charge maximum, comprend la compensation de luminance résultant de l'altération de la LED.)

Environ 360 W (valeur par défaut)

Température de fonctionnement	De 0 °C à 35 °C (température de fonctionnement recommandée : entre 20 et 30 °C)
Humidité en fonctionnement	De 0 à 90 % (sans condensation)
Pression de fonctionnement	De 700 hPa à 1 060 hPa
Température de stockage et de transport	De -20 °C à +60 °C
Humidité de stockage et de transport	De 0 % à 90 %
Pression de stockage et de transport	De 700 hPa à 1 060 hPa
Dimensions (L x H x P)	1352,3 x 824,3 x 434,8 mm (profondeur du support moniteur incluse)
Poids	Environ 73 kg

Accessoires Fournis

Cordon d'alimentation CA

Support prise secteur

Crochets de fixation

Câble de connexion pour sonde de
calibration colorimétrique

Manuel d'utilisation (japonais,
anglais, 1 par langue)

CD-ROM

Manuel d'utilisation sur CD-ROM

Gallery



