

SRP-X100

Mélangeur audio compact



Overview

Pour les perfectionnistes. Qualité Audio exceptionnelle, mixage après mixage.

La console de mixage audio SRP-X100 est conçue pour des applications professionnelles et didactiques. Elle offre au total neuf canaux d'entrée de haute qualité avec un routage flexible vers les sorties nombreuses et variées. Contenu dans une carrosserie compacte, de dimension 1U économisant l'espace, le design sobre et élégant de la SRP-X100 rend les opérations intuitives. La technologie audio analogique Sony fournit d'excellentes performances avec une qualité exceptionnelle des signaux audio et une reproduction du son professionnelle. La nouvelle Sony SRP-X100 permet d'atteindre les plus hauts standards pour un minimum de coûts et d'embarras, et il n'est pas nécessaire d'être ingénieur du son pour l'utiliser.

Format compact

La SRP-X100 est logée dans un boîtier 1U, ce qui lui permet d'être utilisée dans un environnement où l'espace est précieux, sans pour autant lésiner sur la qualité.

Interfaçage flexible

Les entrées et sorties variées au dos de la SRP-X100 apportent la flexibilité et une bonne connectique avec l'équipement existant pour une intégration et une compatibilité aisées.

Alimentation fantôme fournie

Si nécessaire, la SRP-X100 peut fournir une alimentation fantôme extérieure +48 V pour microphones à condensateurs, supprimant le problème de source d'alimentation pour ces derniers.

Haute qualité audio

En utilisant de très haut standards de composants analogiques, Sony a atteint de très hauts niveaux de qualité audio et de très bons rapport signal/bruit. La clarté et la parfaite reproduction du signal sont ainsi assurées.

Features

Deux canaux mono mic (Canaux 1 - 2)

Alimentation fantôme +48 V Filtre high-pass 100 Hz pour réduire le traitement et le bruit du vent Connecteurs d'entrée XLR

Quatre canaux mono, commutables Mic/Line (Canaux 3 - 6)

Alimentation fantôme +48 V et filtre high-pass en mode Mic Connecteurs d'entrée XLR Lorsque le mode Line Input est sélectionné, les canaux 3 et 5 alimentent les sorties de gauche, les canaux 4 et 6 alimentent les sorties de droite.

Trois canaux d'entrée en ligne stéréos (Canaux 7 - 9)

Canal 9 configuré pour accepter la sortie enregistreur Connecteurs d'entrée phono

Large hauteur de passage 30 dB sur les entrées mic pour des opérations simples et aisées.

La sortie bus Enregistreur G/D prend toutes les entrées, sauf la ligne stéréo canal 9 pour éviter le feedback

Sorties Master Land R, commutables en sorties mono. Connecteurs XLR

Deux sorties Sub mono

Commutateur Separate

Avec le commutateur Separate du panneau arrière sur ON, seuls les signaux Mic Bus sont disponibles depuis la sortie Sub et seules les entrées Stéréo Ligne sont disponibles depuis les sorties Master.

Montage dans un rack 1 U standard EIA 19 pouces

Gallery

