

AWS-750

Anycast Touch portable live content producer



Présentation

Solution de production Live tout-en-un ultra-portable facile à utiliser

La station Anycast Touch AWS-750 est une solution de production Live tout-en-un compacte et abordable, dotée d'un panneau de commande tactile et intuitif. Anycast Touch rend la production Live accessible à tous ceux qui ont des besoins de diffusion en direct ou sur Internet. Le système portable a été conçu pour être facile d'utilisation. N'exigeant aucune expérience préalable de la production Live, il est adapté à un vaste éventail de clients et notamment aux établissements scolaires et aux collectivités, aux entreprises et aux sociétés d'événementiel. Fidèle à la promesse de qualité Sony, l'Anycast Touch offre des images d'une clarté et d'un niveau de détail exceptionnels pour la production Live.

Une solution multi-fonction tout-en-un

L'Anycast Touch rend inutile le matériel normalement indispensable pour le streaming Live professionnel. Elle inclut les mélangeurs vidéo, les encodeurs de streaming multimédia, les enregistreurs, les mélangeurs audio, les outils de titrage, les télécommandes pour caméra et prend en charge plusieurs moniteurs. L'Anycast Touch permet un mixage vidéo parfait entre plusieurs sources vidéo de formats variés. Vous pouvez enregistrer jusqu'à dix heures de vidéo et d'audio sur le disque dur SSD interne, créer et ajouter des éléments graphiques sur l'image, commander des caméras mobiles connectées (pan, tilt et zoom), insérer des effets multiples (effets de volet, fondus, etc.) pour améliorer la production et proposer instantanément la diffusion de média via un WAN ou l'Internet. De plus, un mélangeur audio à six canaux très complet permet un mixage audio séparé.

Fonctionnement à écran tactile double intuitif

L'utilisation de l'Anycast Touch est simple et intuitive, et élimine les procédures d'ajustement de signaux et d'installation fastidieuses normalement nécessaires lors de la connexion de plusieurs appareils. Les utilisateurs peuvent aussi stocker les informations d'installation de toutes les sources vidéo raccordées telles que l'entrée de la caméra, les données de titre et les effets de transition. De plus, ils peuvent préparer à l'avance des listes de scènes qui leur permettront de passer simplement d'une scène à l'autre pendant un événement en effleurant l'écran.

Caractéristiques

Fonctionnement à écran tactile double intuitif

L'AWS-750 Anycast Touch se caractérise par un fonctionnement simple et aisé, basé sur une interface à écran tactile double intuitive qui n'exige aucune connaissance technique particulière.

Stylish and ultra portable design

The Anycast Touch is stylish, compact and ultra-portable. Taking it from one location to the other is easy. Just pack up and go. The all-in-one style system displays sources for input and streaming, for simple operation.

All-in-one solution

L'Anycast Touch rend inutile le matériel normalement indispensable pour le streaming Live professionnel. Elle inclut les mélangeurs vidéo, les encodeurs de streaming multimédia, les enregistreurs vidéo, les mélangeurs audio, les lecteurs de clip, les télécommandes pour caméra et les titreuses et prend en charge jusqu'à 10 langues.

Multiple video switching

L'Anycast Touch est dotée de 6 entrées vidéo et 5 sorties vidéo pour un traitement 10 bits 1920x1080 et un fonctionnement en 1080i/59,94, 50, 480i/59,94 et 576i/50. L'entrée/sortie au format 720p est également disponible en mode HD. Elle permet une commutation parfaite entre la caméra, le PC et les sources vidéo (audio comprise).

Stereo audio mixing

The system allows stereo mixing by touch panel fader with limiter/comp/EQ and audio delay adjustments. It features 6 stereo audio inputs and 3 stereo audio outputs.

Instant streaming function

The system allows stable real time streaming over the Internet, LAN, and other dedicated lines.

Auto Tracking function with selected Sony PTZ robotic cameras

Vous pouvez suivre automatiquement un objet ou une personne sur une image d'une production Live avec une caméra mobile robotisée de Sony commandée via l'AWS-750. Vous pouvez définir un certain nombre de paramètres pour le suivi, y compris les fonctions Pan/Tilt ainsi que la taille et la position au sein de l'image. Le suivi automatique prend en charge les caméras mobiles robotisées HD de Sony suivantes : BRC-X1000, BRC-H800, BRC-H900, SRG-300H, SRG-300SE et SRG-120DH.

Remote camera support

L'AWS-750 permet le contrôle manuel d'un grand nombre de caméras robotisées PTZ Sony.

Internal recorder

Le système enregistre la sortie PGM dans son disque dur de 192 Go qui peut contenir jusqu'à 10 heures d'enregistrement. Les fichiers enregistrés peuvent ensuite être exportés et édités avec divers types d'éditeurs de montage non linéaires.

Add still text to any picture, or use wipe and/or dissolve effects

Operators can generate texts to overlay onto the programme output with the touch-screen keyboard. 10 languages are available for the text-typing tool.

Tally support

Tally indicators in the GUI to make it easier to keep visual control of camera feeds and inputs. The option is selectable within the GUI menu. Tally support is possible via VISCA and GPI interfaces for both input and output indicators to and from cameras.

Resizable SD In/Out

There are a number of resize input/output options for SD video. These include 16:9 Wide Zoom input resize (for both normal SD and squeezed SD images) and Squeeze or Edge Crop output resize.

Import title as template and text overlay

You can create flexible titles graphics and overlay them on your content, as well as

turn those titles into a template for storage and use on other content. It is possible to save up to 999 titles.

Spécifications techniques

Informations générales

Alimentation requise	DC 19.5V, 7.5A
Température de fonctionnement	5°C to 35°C 42°F to 95°F
Dimensions (L x H x P) *1	415 x 102 x 336 mm 16 3/8 x 4 1/64 x 13 1/4 pouces
Poids du corps	Env. 6,7 kg
Video Formats	1080/59.94i Hz, 480/59.94i Hz, 1080/50i Hz, 576/50i Hz

Video Signals Performance

Video Process	10 bit, Y: 74.25 MHz, R-Y/B-Y: 37.125 MHz
SD Video Quantization and Sampling Frequency	8 bit, Y:13.5 MHz, R-Y/B-Y: 6.75 MHz
REF OUT Frequency Accuracy	Less than 50 ppm

Audio Signals Performance

Fréquence d'échantillonnage	48 kHz (Audio Mixer)
Quantification	24 bit (A/D, D/A), 40 bit (DSP)
Frequency Response (MIC/LINE)	20 Hz to 20 kHz +0.5 dB to -2 dB
THD (MIC/LINE -20dBu 1kHz)	0.1% or less
Plage dynamique	90 dB min.

Streaming Performance

Format (Codec) / Protocol	Flash (H.264, AAC) / RTMP
---------------------------	---------------------------

Enregistrement

Format d'enregistrement	XDCAMTM, MPEG HD (mxf.)
Recording Source	PGM or AUX
Supports d'enregistrement	Internal mSATA (192 GB)

Mélangeur vidéo

Input : 6 Primary Video inputs

Configuration	1 M/E + 4 Keyer (2 x PinP, 2 x Title) + 2 Logo Output : PGM Output, PGM/AUX Output
Key Type	Luminance Key / Alfa Channel / Chroma key
Internal Media Playback	Data can be imported from a USB flash memory device.

Mélangeur audio

Configuration	Input: 6 Analog Monaural / 6 Stereo Embedded Audio inputs
Oscillateur	100 Hz, 1 kHz, 10 kHz

Contrôle caméra

Supported camera	BRC series camera (VISCA protocol)
------------------	------------------------------------

Text Typing Tool

Input Language	10 languages English, Chinese(Simplified), Chinese(Traditional), Japanese, Korean, German, Spanish, Italian, Portuguese, French
Clavier	Built-in software keyboard

Video Signals (Inputs)

HD/SD SDI	BNC (x4), 75 Ω, 1.5 Gbps, 270 Mbps SMPTE 292M, SMPTE 259M-C
Composite	Phono jack (x2) VIDEO: 1.0 Vp-p 75 Ω, negative sync
RVB	D-Sub Shrink 15-pin (x2) (Female)
HDMI	HDMI (Type A) (x2)

Signaux vidéo (sorties)

HD/SD SDI	BNC (x2) 75 Ω, 1.5 Gbps, 270 Mbps SMPTE 292M, SMPTE 259M-C
HD-SDI	BNC (x1) 75 Ω, 1.5 Gbps, SMPTE 292M
RVB	D-Sub Shrink 15-pin (x1) (Female)
HDMI	HDMI® Type A (x1)
REF Out	BNC (x1) Analog black burst signal NTSC: 0.286 Vp-p ±2 dB, 75 Ω, negative sync PAL: 0.3 Vp-p ±2 dB, 75 Ω, negative sync

Audio Signals (Inputs)

Analog Inputs 1-4	XLR/TRS Combo Type (x4) Ref. Level: +4 dBu, -20 dBu, -44 dBu Input impedance : 3.3 kΩ or more Mic. Power: +48 V On/Off
Analog Inputs 5-6	Phono jack (x2) Reference input level: -10 dBu Input impedance: 10 kΩ or more

Signaux audio (sorties)

PGM Out	TRS phone (x2) Reference level: +4 dBu (10 kΩ load) Max. output level: +24 dBu Output impedance: 150 Ω
MIX Out	Phono jack (x2) Reference level: -10 dBu (10 kΩ load) Max. output level: +10 dBu Output impedance: 470 Ω
HEADPHONES	1/4" Stereo Phone Jack Type (x1) Max. power: 70 mW (x2) Impedance: 47 Ω

Autres Interfaces

LAN	RJ-45 (x2), 100BASE-TX, 1000BASE-T
USB3.0	USB (Type A) (x4), USB 3.0 equivalent
Type de panneau	(i)15.6-inch High Brightness LCD 1920 x 1080 60 Hz
Haut-parleur	Built-In Speaker (x2) Size: 20 mm in diameter

Accessoires fournis

Accessoires fournis	User's Guide (1) AC Adapter (Operating Voltage 100 V - 240 V, 2.5 A, 50 / 60 Hz) (1)
*1	Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

Produits associés

			
SRG-300H Caméra mobile Full HD dotée	SRG-120DH Caméra mobile Full HD dotée	PVM-A250 Moniteur haute qualité	BRC-X1000 Caméra 4K Pan/Tilt/Zoom

du contrôle à distance

du contrôle à distance

d'image 25 pouces OLED
TRIMASTER EL™

avec capteur CMOS Exmor R
de type 1.0 (la disponibilité
des couleurs peut varier selon
les pays)



PVM-A250 v2.0

Moniteur haute qualité
d'image 25 pouces OLED
TRIMASTER EL™



BRC-H800

Caméra Pan/Tilt/Zoom Full
HD avec capteur CMOS Exmor
R de type 1.0 (la disponibilité
des couleurs peut varier selon
les pays)



BRC-H900

Caméra studio robotisée Full
HD avec capteur 3CMOS
Exmor 1/2" et zoom optique
14x



SRG-300SE

Caméra vidéo couleur mobile
(PTZ) Full HD contrôlable à
distance avec transmission IP
(la disponibilité des couleurs
peut varier selon les pays)



LMD-A240

Moniteur LCD professionnel
Full HD, léger, économique,
24 pouces, pour une
utilisation en studio et sur le
terrain

Galerie

