

BRC-H800

**Capturez à distance des images Full HD de qualité broadcast avec un PTZ fluide et silencieux et une excellente sensibilité en basse lumière.**

La caméra distante BRC-H800 associe la qualité d'image sans compromis du broadcast, un fonctionnement PTZ fluide et silencieux et la flexibilité de connexions 3G-SDI et HDMI.

Conçue pour un fonctionnement autonome, cette caméra robotisée compacte mais puissante est l'équipement complémentaire idéal aux autres caméras broadcast pour enregistrer des images en toute discrétion ou dans des zones difficilement accessibles. Elle trouve également sa place dans les salles de rédaction d'une chaîne de télé, les studios à distance et les salles dédiées à la diffusion, les auditoriums, les lieux de culte, les tribunaux, les salles de classe ou les stades. Elle permet aussi de mettre en place des configurations multi-caméras performantes, placées sous le contrôle d'un unique opérateur.

Le capteur CMOS Exmor R de type 1.0 enregistre des images extrêmement Full HD nettes et au faible niveau de bruit à 60p, avec une excellente sensibilité en basse lumière. Le capteur de grande taille permet également de créer des effets bokeh de toute beauté avec une profondeur de champ minime, s'adaptant ainsi à tous vos projets artistiques.

Le fonctionnement PTZ rapide et quasi-silencieux, doté d'un zoom optique 12x, vous donne toute latitude pour capturer des scènes grand angle et des gros plans rapprochés, et la technologie de zoom haute résolution 24x (HD) étend encore davantage les possibilités sans perte de résolution visible. En mode Tele Convert, le zoom 24x peut être doublé à 48x sans perte de résolution HD.

Caractéristiques adaptées au broadcast : deux lampes tally pour la diffusion sur les ondes, flexibilité opérationnelle optimisée grâce à la possibilité d'une fixation au plafond, sur une table ou sur un trépied. La caméra offre aussi de nombreuses possibilités d'interface vidéo et de contrôle à distance, ainsi que la prise en charge PoE+ et Genlock, ce qui simplifie l'intégration transparente dans n'importe quel milieu broadcast ou audiovisuel professionnel.

La BRC-H800/1 et la BRC-H800/WPW sont des modèles destinés aux États-Unis et au Canada, livrés avec le cordon et l'alimentation secteur AC-UES1230MT. Dans toutes les autres régions, le cordon et l'alimentation secteur sont vendus séparément.

Disponible en noir (BRC-H800) et en blanc (BRC-H800/W) (la disponibilité des couleurs peut varier selon les pays).

Fonctionnement Pan/Tilt/Zoom (PTZ) amélioré

Recadrage précis des plans ou suivi des sujets en mouvement avec contrôle à distance fluide, rapide et quasi-silencieux des fonctions pan/tilt/zoom. A cela s'ajoutent un mode pan/tilt lent et un zoom basse vitesse, pour des mouvements de caméra fluides et sans à-coups. La fonction PTZ Trace Memory permet de mémoriser et de suivre une séquence de mouvements de caméra sur commande. La fonction PTZ Motion Sync effectue un fondu des mouvements Pan/Tilt/Zoom afin d'assurer des transitions fluides et de qualité professionnelle d'un plan à l'autre. Possibilité de programmer jusqu'à 100 positions pour les opérations Pan/Tilt/Zoom.

Images Full HD 60p de qualité broadcast

Le grand capteur CMOS Exmor R de type 1.0 avec rétroéclairage offre des images couleur de qualité broadcast sans compromis avec une résolution Full HD 60p, capable de filmer les événements sportifs et les scènes d'action rapides.

Images cinéma 24p

La caméra peut également fonctionner en mode 24p, offrant des séquences vidéo à l'élégant rendu cinématographique.

Zoom optique 12x de grande qualité et zoom haute résolution 24x (HD)

L'objectif Zeiss Vario-Sonnar T de qualité supérieure doté d'une plage de zoom optique 12x couvre les prises à grand angle de vue ainsi que les gros plans les plus rapprochés. Le zoom* haute résolution étend encore cette plage jusqu'à 24x (HD), sans sacrifier les détails. Sans oublier que le mode Tele Convert permet de doubler à nouveau cette plage, jusqu'à 48x, toujours avec une résolution 1920x1080.

*Le zoom haute résolution est une interpolation intelligente originale de Sony qui analyse l'image d'entrée et augmente sa résolution.

Une excellente sensibilité en basse lumière

La BRC-H800 permet de capturer des vidéos couleur nettes à faible niveau de bruit avec une luminosité ambiante de 1,7 lx, ce qui en fait le choix idéal pour les salles et les auditoriums peu éclairés.

Flexibilité de l'installation

Son intégration est simplifiée dans une grande variété d'environnements, grâce à la fonction PoE+ (Power over Ethernet) permettant de limiter les exigences en matière de câblage, ainsi que le contrôle VISCA over IP.

Fonctionnement à distance

Les fonctions Pan/Tilt/Zoom et les autres paramètres de la caméra sont contrôlables à distance grâce à la télécommande infrarouge fournie, ou à la télécommande RM-IP500 en option, qui peut contrôler plusieurs caméras.

Connectivité RCP/MSU

Dans un environnement studio, la BRC-H800 peut être contrôlée depuis le panneau de contrôle à distance Sony RCP-1500/1501/1530 et MSU-1000/1500. Possibilité d'établir une connexion sur les réseaux IP.

*La compatibilité est indiquée dans le guide des systèmes de caméras distantes.

Genlock

Genlock simplifie l'intégration dans d'autres systèmes, dans les environnements broadcast en configuration multi-caméras.

Sorties vidéo polyvalentes

Profitez d'une plus grande flexibilité d'installation dans les environnements audiovisuels et de broadcast professionnel avec les sorties vidéo 3G-SDI (x2) et HDMI.

Lampes tally avant et arrière

Idéale pour une télédiffusion, la BRC-H800 intègre deux lampes tally à l'avant et à l'arrière du boîtier de la caméra. La luminosité de la lampe tally située à l'avant se règle en deux étapes.

Toujours à jour

Il est possible d'améliorer les fonctionnalités et les performances de la caméra en installant les mises à jour du firmware via IP

Construction simplifiée des systèmes RV/RA*

Les données de suivi de la caméra en temps réel (pan/tilt/zoom/mise au point/diaphragme) peuvent être transmises à partir de la caméra sur un réseau IP en protocole free-d*. Il est possible de créer un système RV/RA sans système de suivi supplémentaire ; il s'agit d'une solution simple et économique.

* RV : Réalité virtuelle, RA : Réalité augmentée

* free-d est un protocole standard du secteur pour la transmission des données de suivi de la caméra.

Caméra	
Capteur d'image	Capteur CMOS Exmor R rétroéclairé de type 1.0
Capteur (nombre de pixels effectifs)	Env. 14,2 mégapixels
Capteur (nombre total de pixels)	Environ 20,4 mégapixels
Système de transmission	1080/59.94p, 1080/59.94i, 720/59.94p, 1080/50p, 1080/50i, 720/50p, 1080/23.98p
Eclairage minimum (50 IRE)	1,7 lux (50 IRE, F2.8, 1/30 s, gain maximal)
Résolution horizontale	850 lignes TV (en sortie 3G-SDI) (centre)
Gain	Auto/Manuel (-3 dB à +33 dB)
Vitesse d'obturation	1/10 000 s à 1/8 (59.94/29.97) 1/10 000 s à 1/6 (50/25/23.98)
Contrôle de l'exposition	Auto, Manuel, mode Priorité (priorité objectif, priorité iris et priorité gain), Spot Light
Balance des blancs	Auto1/Auto2/Simple pression/Intérieur/Extérieur/Manuel
Zoom optique	12x
Zoom haute résolution	2 paires
Zoom numérique	Non

Mode Tele Convert	Désactivé, x 2 *1920x1080 uniquement
Système de mise au point	Auto/Manual
Angle de vue horizontal	Typ. 64,6° (grand angle)
Distance focale	f = 9,3 à 111,6 mm F2.8 (grand-angle), F4.5 (téléobjectif)
Distance minimum de l'objet	1 000 mm (téléobjectif) 80 mm (grand-angle)
Angle Pan/Tilt	Pan : ± 170° Tilt : +90°/-30°
Vitesse panoramique/inclinaison	Pan : 0,3° à 60°/s *1 0,05° à 60°/s *2 0,02° à 60°/s *3 Tilt : 0,3° à 60°/s *1 0,05° à 60°/s *2 0,02° à 60°/s *3 *1 Lorsque le TYPE DE VITESSE P/T est réglé sur NORMAL *2 Lorsque le TYPE DE VITESSE P/T est réglé sur Extd. PORTÉE (nécessite le firmware V2.10) *3 Lorsque le TYPE DE VITESSE P/T est réglé sur Extd. ÉTAPE (nécessite le firmware V2.10)
Mode ralenti Pan/Tilt	Oui
Niveau de bruit des fonctions Pan/Tilt	NC30 ou moins* * Conditions de mesure de Sony
Préréglages	100
Fonction PTZ Trace Memory	16
Fonction PTZ Motion Sync	Oui
Sortie de données de suivi de la caméra	oui (nécessite le firmware V2.10)

Fonctions de la caméra

Jour/Nuit	Oui
Visibility Enhancer	Oui
Image Flip	On/Off
Préréglage Picture	Oui

Profile

Filtre à densité neutre	Désactivé, 1/4, 1/16, 1/64 commutable dans le menu
Gain couleur	Oui (15 niveaux)
Nuance couleur	Oui (15 niveaux)
Matrice couleur	Désactivé/Standard/Haute Saturation/Lumière FL/FILM/PHOTO/CINEMA/PRO/ITU709/N/B
Gamma	Standard/Droit/FILM/PHOTO/CINE1/CINE2/CINE3/CINE4/ITU709//Schém
Niveau gamma	Oui (15 niveaux)
Niveau de noir	Oui (97 niveaux)
Gamma noir	Oui (15 niveaux)
Point de coude	Oui (13 niveaux)
Pente du coude	Oui (15 niveaux)
Fonction anti-scintillement	On/Off

Interface

Sortie vidéo 4K	Non
Sortie vidéo HD	Interfaces 3G-SDI (x2) et HDMI
Espace colorimétrique HDMI	YCbCr, 4:2:2 RVB, 4:4:4
Interface de contrôle caméra	VISCA RS-422 RJ45 (entrée/sortie) VISCA over IP RJ45
Synchronisation externe Entrée	BNC, 75 Ω, sync. niveau triple HD, Black Burst SD
Type de connecteur d'alimentation	CEI60130-10 (JEITA standard RC-5320A) TYPE4

Informations générales

Alimentation requise	De 10,8 à 13,2 V CC, PoE+ (conforme IIEEE802.3at)
Consommation électrique	12 V CC : 19,0 W (max.)

	PoE+ : 23,0 W (max.)
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C
Température de stockage	-20 °C à +60 °C
Dimensions (L x H x P) *1	Env. 198 x 260 x 238 mm (sans accessoire de projection) Env. 7 7/8 x 10 1/4 x 9 3/8 pouces (sans accessoire de projection)
Poids	Env. 4,3 kg Env. 9 lb 7,7 oz
Logements pour carte optionnels	Non requis
Couleur du boîtier	Noir et blanc
Dimensions du trou de vis pour trépied	1/4-20UNC x2
Angle de montage	Moins de ± 15 degrés
Fixation au plafond	Oui
Accessoires	Télécommande IR (1) Fixation plafond (2) Câble métallique (1) Vis (M3 x 8) (7) Vis (M4 x 8) (1) Plaque de fixation du câble HDMI (1)





