

ELC-MVS01

Automatisation du contrôle pour la production Live MVS-8000X, MVS-7000X, MVS-6530 et MVS-3000A



Présentation

Le système ELC-MVS01 de Sony Professional a été conçu pour répondre à la demande croissante d'automatisation des salles de rédaction de la part des diffuseurs, dans le but d'améliorer les performances opérationnelles et la productivité en salle de rédaction. ELC (Enhanced Live Control) aide à maximiser le temps d'antenne en sans faire augmenter les coûts. Il permet à un opérateur unique de gérer l'ensemble des fonctions de contrôle de la salle de rédaction, y compris les sources audio et vidéo, les caméras studio et l'audio, les serveurs de diffusion, les enregistreurs sur disque et les périphériques graphiques. Le système est totalement intégré aux systèmes informatiques des salles de rédaction (NRCS), et exploite un plug-in ActiveX permettant un contrôle continu de la liste de projection et une préparation automatique des contenus requis pour la diffusion du prochain sujet.

L'intégration d'ELC ne change rien aux processus NRCS, et propose donc aux opérateurs un système qui leur est familier. Le NRCS reste en effet le « maître », tandis qu'ELC reproduit les workflows. En d'autres termes, ELC vient se positionner aux côtés des NRCS et divers périphériques, plutôt qu'entre eux. Du fait de sa double redondance spécifiquement pensée pour les applications les plus critiques, ELC ne met jamais en danger la production en salle de rédaction. Sa longue liste de fonctions opérationnelles se base sur des années d'expérience Sony, sur une consultation et un feedback constructif. Parce que Sony reconnaît et comprend la pression à laquelle sont soumis les professionnels travaillant dans un environnement de direct, ELC peut être rapidement basculé en mode manuel pour permettre de réagir par exemple à l'arrivée de flashes info, pour repositionner une caméra ou pour ré-équilibrer la balance audio. En outre, les utilisateurs apprécieront particulièrement son interface utilisateur et sa surface de contrôle ergonomique et simple à utiliser.

En optimisant l'efficacité opérationnelle de la salle de rédaction, les diffuseurs peuvent augmenter la fréquence de diffusion des bulletins d'information sans devoir employer de personnel supplémentaire. En outre, les diffuseurs peuvent s'attendre à une croissance de leurs revenus publicitaires en conséquence directe du plus grand nombre de bulletins programmés.

Grâce à ELC, un grand nombre des processus de salle de rédaction sont désormais automatisés. Ainsi, les employés auparavant responsables de la gestion de contenu peuvent désormais se tourner vers la création de contenu de meilleure qualité. Les standards de diffusions s'en verront améliorés et l'audimat boosté, et le montant des revenus publicitaires sera en retour augmenté.

Parce qu'ELC prend en charge les opérations automatiques, semi-automatiques et manuelles, l'environnement rédactionnel gagne en flexibilité. Les programmes d'information traditionnels présentés sous des formats fixes peuvent être créés avec des ressources automatisées et donc moins nombreuses, tandis que les programmes phares et éditions spéciales peuvent rebasculer vers un contrôle manuel.

Grâce à un nombre moindre d'intervenants dans l'environnement sous pression de la salle de rédaction « en direct », les risques d'erreurs de production sont réduits.

Caractéristiques

La dernière chose que veulent les diffuseurs est d'avoir à changer des workflows dont l'efficacité a été prouvée et que les producteurs de newsroom connaissent si bien. Le système ELC-MVSO1 de Sony adopte ces mêmes workflows et a été soigneusement intégré à deux grands systèmes NRCS, à savoir iNews et ENPS.

ELC se connecte à la gamme MVS de mélangeurs vidéo Sony, les séries MVS-8000X, MVS-7000X, MVS-6530 et MVS-3000A. Reconnues de par le monde pour leur excellente opérabilité, performance et fiabilité, elles sont en outre totalement évolutives pour une intégration parfaite à tout environnement de salle de rédaction.

ELC contrôle un grand nombre de périphériques MOS et non-MOS, à savoir des caméras robotisées, des mélangeurs et serveurs audio, des serveurs de diffusion et des synthétiseurs d'écriture. Sony suit un planning d'intégration spécifique pour garantir l'utilisation d'ELC dans le plus grand nombre de scénarios possible. Concernant les mélangeurs vidéo, l'intégration avec les produits Wheatstone, Yamaha et Calrec a déjà été finalisée. Cette versatilité permet de réduire les coûts de fonctionnement et de protéger la pérennité des investissements.

Afin de protéger les intégrations périphériques dans le temps, ELC utilise des protocoles Ethernet IP ainsi que des connexions point-à-point. Ceci permet d'étendre les fonctionnalités de l'interface et d'offrir des avantages notamment en termes d'encombrement au sol.

La piste de lecture NRCS est reproduite sur l'écran d'ELC avec les mêmes séquences numériques. Le système offre en outre des fonctions de gestion des ressources par le biais d'alarmes de collision (séquence caméra ou canal de diffusion), et une gestion du contenu des mélangeurs. Basées sur les limitations connues des composants du système, ces fonctions permettent d'alerter les opérateurs de collisions éventuelles ou imminentes. A l'écran apparaissent également les différents attributs qui seront sollicités pour la diffusion des prochains sujets : paramètres caméra et audio, source de diffusion à distance, serveurs et effets vidéo. Les sujets en cours de lecture et en attente se distinguent par différentes couleurs de surlignage, et peuvent être démarrés par simple pression d'un bouton. Ainsi, avant que le prochain sujet ne soit lancé, l'opérateur peut s'assurer que tous les attributs sont correctement configurés pour la diffusion.

ELC autorise l'opérateur à reprendre le contrôle manuel à tout moment, lui permettant ainsi de gérer par exemple la diffusion de flashes info. Le contrôle manuel peut en

outre être utilisé pour optimiser la qualité de sortie en peaufinant les paramètres caméra et audio.

ELC procède à une synchronisation et à une mise à jour des pistes de lecture en temps réel, permettant ainsi d'apporter des modifications de dernière minute, notamment à l'ordre de lecture.

Galerie

