

## F65 Live System

Kit de production Live 4K et HD  
pour la F65



### Overview

**Avec le SKC-4065, le CA-4000 et le BPU-4000, la caméra de cinéma 4K haut de gamme F65 avec capteur 8K forme une caméra système de production Live adaptée aux productions en HD et 4K.**

Le système de production Live F65 combine la caméra de cinéma haut de gamme F65 dotée d'un capteur 8K Super 35 mm avec l'adaptateur pour caméra en direct 4K SKC-4065, l'adaptateur pour système de caméra à transmission via fibre optique 4K CA-4000 et l'unité de processeur de bande de base BPU-4000. Le système de production Live F65 offre aux opérateurs caméra une variété de composants identique à celle de toutes les autres caméras système HD de Sony. On peut citer notamment un grand choix de viseurs avec une fonction « Focus Assist » unique spécialement conçue pour les opérations 4K en direct, les retours vidéo, les signaux de lampe tally et Intercom, ainsi que les fonctions de zoom et de mise au point. Les techniciens (spécialistes du « shading ») travaillent depuis la régie à l'aide de panneaux de commande standard RCP/MSU et bénéficient donc d'un fonctionnement identique à celui des autres caméras studio HD de Sony. Tous les paramètres sont disponibles à distance pour fournir la meilleure qualité d'image, quel que soit l'environnement. Grâce aux multiples sorties du BPU-4000, il est possible d'avoir un fonctionnement simultané et

en direct 4K et HD, parfaitement compatible avec les caméras de la série HDC de Sony. Le système de production Live F65 permet également de créer des plans découpés de très haute qualité HD à partir des images en résolution 8K (avec la licence en option SZC-2001 pour le BPU-4000 ) ou de fonctionner comme une caméra 4K de ralenti 2x (avec la licence en option SZC-2002 pour le BPU-4000).

## **Caméra de cinéma 4K haut de gamme F65 avec capteur 8K**

Plébiscitée pour son capteur de résolution 8K, son vaste espace colorimétrique, sa sensibilité élevée et un niveau de bruit ultra-faible, la F65 de Sony est devenue la référence pour les caméras de cinéma numérique haut de gamme. Associée à l'adaptateur de caméra CA-4000, le SKC-4065 et le processeur de bande de base BPU-4000, la F65 se connecte aux unités de commande de caméra principales HD de Sony, aux panneaux de commande à distance et aux unités de configuration principales.

## **Système de caméra 4K pour le direct SKC-4065**

Puisque l'interface RAW de la F65 est différente de celle de la PMW-F55, le SKC-4065 permet de fixer l'adaptateur CA-4000 sur le boîtier de la caméra. Il fournit également une interface pour les commandes principales de la caméra elle-même, comme la sélection du format, l'obturation, le filtre à densité neutre et le gain.

## **Adaptateur de transmission à fibre optique 4K CA-4000 pour caméra système**

Cela convertit la F65 en caméra système de production Live, dotée d'une interface à fibre optique SMPTE et d'une gamme complète de connexions pour l'audio, la lampe tally, le prompteur et bien plus encore. Il est obligatoire d'utiliser l'option d'amplificateur d'alimentation SKC-PB40 pour le CA-4000 avec la F65.

## **Processeur de bande de base BPU-4000**

Ce maillon essentiel permet le dématricage du signal RAW provenant de la F65 en signal vidéo 4K. Il procède aussi à la down-conversion du 4K en HD et aux découpes HD (avec la licence SZC-2001 en option), et permet le ralenti 2x au format 4K (avec la licence SZC-2002 en option). Pour les opérations de shading et de contrôle multicaméras, le BPU-4000 peut se connecter à l'unité de commande pour caméra HDCU-2000/2500 de Sony, aux panneaux de commande à distance de la série RCP-1000 et aux unités de configuration principale MSU-1000/1500.

## Features

### **Système de production Live F65**

Le système de production Live F65 vous permet de tourner en 4K et en HD de la même façon qu'avec n'importe quelle autre caméra studio. Le back-end à fibre optique CA-4000 transmet le signal RAW 4K issu de la PMW-F55 au BPU-4000, qui traite le signal RAW en temps réel. La fixation du CA-4000 à la caméra F65 nécessite l'adaptateur de caméra 4K SKC-4065 pour le direct.

### **Sortie simultanée 4K et HD**

Le BPU-4000 peut émettre des signaux 4K ou QFHD en sortie, en même temps que HD. Le signal RAW est traité en temps réel, pour une créativité optimale avec les 7 gammas standard, 4 HyperGamma ou les courbes gamma S-Log2.

### **Découpes HD à partir des images 4K**

Le BPU-4000 vous permet de créer jusqu'à 2 sorties de caméra virtuelles HD en parallèle du signal 4K de direct. Cela permet de créer plusieurs plans à partir d'une seule caméra, pour optimiser la production Live en HD. Cette fonction requiert la licence en option SZC-2001 pour le BPU-4000.

### **Ralenti 2x 4K et HD**

La licence en option SZC-2002 pour le BPU-4000 permet au système de production Live F65 de capturer des images au

ralenti 2x (100p). Une sortie au ralenti 2x HD est également disponible à partir de l'unité de contrôle HDCU-2000 (100i).

## **Un grand nombre d'applications et d'accessoires différents**

Grâce à sa flexibilité, le système de production Live F65 est adapté à de nombreuses applications. Il prend également en charge de multiples accessoires entièrement compatibles avec les caméras système HD de Sony, notamment les viseurs, les panneaux de commande à distance et les unités de commande de caméra.

## **Capteur CMOS Super 35 mm 20 mégapixels**

La F65 offre une qualité d'image exceptionnelle en HD/2K et en véritable 4K. La F65 dispose d'une latitude de 14 stops, une sensibilité élevée et un faible niveau de bruit. Elle permet une reproduction cinématographique des couleurs avec un gamut de couleur inégalé.

## **Obturateur à secteur**

L'obturateur à secteur mécanique optionnel supprime l'effet de « rolling shutter », courant avec les capteurs CMOS.

## **Filtres à densité neutre intégrés**

Quatre filtres à densité neutre (ND) sont fournis avec l'obturateur à secteur en option.

## Specifications

### Informations générales

Alimentation requise De 10,5 V à 17 V CC

Consommation électrique Environ 65 W (obturateur à secteur mécanique) (sans objectif ou viseur, en mode 23,98 PsF)

Température de fonctionnement	De 0 °C à 40 °C
	32°F à 104°F
Température de stockage	De -20 à 60 °C
	De -4° F à +140° F
Poids	5 kg (6,5 kg avec accessoires)
	11 lb (14 lb 5 oz avec accessoires)

## Caméra

Dispositif de prise de vue	CMOS Mono de type Super 35 mm
Format d'image	17:9
Filtres intégrés	Clair, ND0.9 (1/8ND), ND1.2 (1/16ND), ND1.5 (1/32ND), ND1.8 (1/64ND)
Monture d'objectif	Monture PL ø 54 mm
Longueur focale	52 mm (+/-0,04 mm ajustables par paliers de 0,01 mm par remplacement de cale)
Latitude	14 diaphs

Enregistrement	Dans une plage de 0,02 % (toutes les zones, sans objectif)
Distorsion	En-dessous d'un niveau mesurable (sans objectif)

## Entrée/sortie

Entrée DC	1 x Lemo 8 broches (mâle), de 10,5 V à 17 V CC, de 20 V à 30 V CC
Sortie DC	12 V CC : 11 broches (x1), max. 4 A 24 V CC : 1 x 11 broches, max. 4 A
Viseur	20 broches (x1)
Objectif	12 broches (x1)
Sortie SDI	2 x BNC, HD-SDI (4:2:2)
Sortie HD-Y	BNC x 1, 75 Ω, 1.0 Vc-c
Entrée Genlock	BNC (x1), 75 Ω, HD : sync niveau triple, 0.6 Vc-c
Télécommande	8 broches (x 1)
Entrée/sortie externe	1 x Lemo 5 broches (femelle)
Ethernet	1 x RJ-45, 10BASE-T/100BASE-TX Y 2 x 4 broches, conformes aux

Griffe porte-accessoire sur l'objectif	systèmes ARRI LDS (Lens Data System) et Cooke (/i Intelligent Electronic Lens System)
--	---

USB	Type A, 1 x USB2.0 haut débit
-----	-------------------------------

Memory Stick (MS)/Carte mémoire SD	1 x Connecteur combo Memory Stick™ pris en charge : Memory Stick™ Duo et Memory Stick™ Pro Duo Cartes mémoire SD et SDHC jusqu'à la classe 10 prises en charge
------------------------------------	---

## Accessoires

Accessoires	Support ceinture (1) Attache de câble (1) Tige en carbone de 19 mm de diamètre (1) Vis B3 x 5 (4) Poignée centrale (1) Plaque de montage du viseur (1) Riserplate (1) Connecteur LEMO 8 broches pour câble d'alimentation (1) Manuel d'utilisation (CD-ROM) (1) Guide d'utilisation (1)
-------------	--

## Related products



### **PVM-X300**

Moniteur LCD professionnel TRIMASTER™ 4K de 30 pouces



### **ECM-88B**

Microphone condensateur à électret



### **DWR-S02D**

Récepteur numérique sans fil



### **DWA-01D**

Adaptateur de réception numérique sans fil



### **ECM-678**

Micro-canon condensateur à électret



### **ECM-674**

Micro-canon court condensateur à électret abordable



### **ECM-673**

Micro-canon court condensateur à électret.



### **MDR-7510**

Casque studio professionnel



### **MDR-7506**

Casque stéréo professionnel



### **Super Resolution De-Mosaicing Processor**

Solution de workflow pour la production au-delà du 4K avec la F65

## Gallery

