

## HDC-2500

Caméra système HD multiformat  
double vitesse 3G



### Overview

#### **Transmission 3G 1080/50P en standard**

La caméra système HDC-2500, qui fait partie de la série HDC-2500, succède au modèle de la série HDC-1500R. La caméra haut de gamme HDC-2500 intègre les technologies avancées de Sony pour les caméras studio. Un nouveau capteur CCD 2/3" et le nouveau DSP (traitement de signal numérique) avec un convertisseur A/N 16 bits offrent une qualité d'image étonnante avec bruit réduit et une plage dynamique élevée.

#### Fonctions supplémentaires et design amélioré

La HDC-2500 propose des fonctions supplémentaires, ainsi qu'un boîtier conçu pour plus de solidité et une meilleure efficacité opérationnelle. La HDC-2500 offre également davantage de souplesse de transmission grâce à son panneau latéral que vous pouvez facilement remplacer pour l'adapter aux systèmes sans fil HD (produit tiers) ou à transmission Triax (disponibilité à confirmer).

#### Fonctionnalité 3G et double vitesse

La HDC-2500 est dotée d'une fonctionnalité 3G et d'une fonction multiformat, de 1080/100i (double vitesse) à 1080/50P, ainsi que d'un vaste choix d'autres formats, comme 1080/50i, 1080/25P et 1080/24P.

## Features

### **Nouveaux CCD et DSP**

Le capteur CCD et le DSP offrent une qualité d'image incomparable grâce au nouveau capteur CCD 2/3" et au convertisseur A/N 16 bits, au rapport signal/bruit optimisé et à la meilleure gestion des contrastes de lumière. Cela permet une création plus libre pour les spectacles de variétés ou les productions DMC, ainsi que des rendus plus réalistes des événements sportifs.

### **1080/50p et 3G à liaison simple**

La HDC-2500 dispose d'une fonction 3G et d'un format supérieur à 1080/50P grâce à la bande passante supplémentaire : une sortie RVB 12 bits pour des tournages créatifs, une transmission 3D via un câble, une longueur de fibre supplémentaire jusqu'à 4 km, une acquisition à double vitesse, une jonction des données gigabit Ethernet et plus encore.

### **Haute fiabilité et efficacité optimisée**

La HDC-2500 a été conçue pour être plus solide que jamais, dans toutes les conditions de tournage broadcast en extérieur. Son nouveau boîtier en fibre de carbone la rend plus solide mais aussi plus légère et permet de réduire l'empreinte écologique.

### **Compatibilité avec les accessoires de la série HDC-1500R**

La HDC-2500 étant totalement compatible avec les caméras de la série HDC-1500R, elle hérite de son très grand choix de périphériques, tels que les viseurs (HDVF), les panneaux de commande à distance (RCP) et le système d'adaptateur pour grands objectifs (HDLA) unique de Sony.

## Specifications

### Généralités

240 V CA, 1,4 A (max.), 180 V CC,

Alimentation	1,0 A (max.), 12 V CC, 7 A (max.)
--------------	-----------------------------------

Température de fonctionnement	De -20 °C à +45 °C
-------------------------------	--------------------

Température de stockage	De -20 °C à 60 °C
-------------------------	-------------------

Poids	4,5 kg
-------	--------

## Caméra

Dispositif de prise de vue	3 capteurs CCD progressifs 2/3 pouce
----------------------------	--------------------------------------

Pixels effectifs (H x V)	1920 x 1080
--------------------------	-------------

Format de signal	1080/50i, 59.94i, 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 1080/50p, 59.94p, 720/50p, 59.94p, 1080/100i, 119.88i, 720/100p, 119.88p
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Système spectral	Système à prisme F1.4
------------------	-----------------------

Monture d'objectif	Monture à baïonnette Sony
--------------------	---------------------------

Filtres intégrés CC	A : CROSS, B : 3 200 K, C : 4 300 K, D : 6 300 K, E : 8 000 K
---------------------	---------------------------------------------------------------

Sensibilité	
-------------	--

(à 2 000 lux, 3 200 K, réflexion 89,9 %)	F11 (1080/50i), F10 (1080/59.94i)
Filtres intégrés ND	1 : CLEAR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/8ND, 4 : 1/16ND, 5 : 1/64ND
Rapport signal/bruit (1080i, standard)	-60 dB/-64 dB (avec suppression du bruit max.)
Résolution horizontale (1080i)	1000 lignes TV (au centre)
Sélection de vitesse d'obturation	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (50i) 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (59.94i) 1/32, 1/48, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (23.98p/24p) 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (25p) 1/40, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (29.97p) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (50p) 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (59.94p)
	Y : 50 % à 27,5 MHz (800 lignes TV)

Taux de modulation (1080i, standard) avec objectif standard), Pb/Pr : 80 % à 12 MHz

## Connecteurs d'entrée/sortie

Entrée audio (CH1) XLR 3 broches, femelle (x1), MIC ou LINE sélectionnables

Entrée audio (CH2) XLR 3 broches, femelle (x1), AES/EBU ou MIC ou LINE sélectionnables

Entrée Mic 1 XLR 3 broches (femelle) (x1)

Entrée du contrôle du Retour 6 broches (x1)

Sortie prompteur/Entrée Genlock/Entrée de retour BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75  $\Omega$

Prompteur BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75  $\Omega$

Entrée DC XLR 4 broches (x1), de 10,5 V à 17 V CC

Sortie DC 4 broches (x1), de 10,5 à 17 V CC, 0,5 A (max.),  
2 broches (x1), de 10,5 à 17 V CC, 2,5 A (max.)

Sortie test	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω
Sortie SDI 1 (avec signal audio intégré)	BNC (x1) 3G-SDI, HD-SDI
Sortie SDI 2	BNC (x1) HD-SDI
SDI-MONI	BNC (x1) HD-SDI ou SD-SDI sélectionnable
Sortie casque	Mini-jack stéréo (1)
CCU	Connecteur électro-optique (x1)
Tracker	10 broches (x1)
Grue	12 broches (x1)
Intercom 1	XLR 5 broches (femelle) (x1)
Intercom 2	XLR 5 broches (femelle) (x1)
Commande à distance	8 broches (x 1)
Objectif	12 broches (x1)
Viseur	20 broches (x1)

## Accessoires fournis

Accessoires fournis	Manuel d'utilisation (1), Attache de câble (1 jeu), Etiquette de numéro de caméra
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

(1),  
Vis (+B3x8) (2)

## Related products



### **BVM-F250A**

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ de 24,5 pouces avec grand angle de vue



### **BVM-F170A**

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ de 16,5 pouces avec grand angle de vue



### **HDVF-EL30**

Viseur OLED Full HD couleur de 0,7 pouce avec sous-écran LCD de 3,5 pouces



### **HDVF-EL20**

Viseur OLED couleur HD de 0,7 pouce



### **HKCU-SM100**

Adaptateur d'extension de l'unité CCU



### **HDCU-2500**

Unité de commande demi-rack pour caméras de la série HDC



### **PVM-A250 v2.0**

Moniteur haute qualité d'image 25 pouces OLED TRIMASTER EL™



### **PVM-A170 v2.0**

Moniteur haute qualité d'image 17 pouces OLED TRIMASTER EL™



### **HDCU-3100**

Nouvelle génération d'unité de commande pour caméra avec IP activé



### **HZCU-CNFG50**

Licence prenant en charge le protocole ember+ pour les unités de commande pour caméra HDCU-5500, 3500, 3170 et 3100



### **HZCU-SNMP50**

Licence d'agent SNMP pour les unités de commande pour caméra HDCU-5500, 3500, 3170 et HDCU-3100



### **RCP-3100**

Type de joystick du panneau de contrôle à distance pour les caméras de série HDC/HSC/HXC.  
<br>Cinq unités dans un rack EIA de 19 pouces.



NETWORKED **LIVE**

## **HDCU-3500**

Unité de commande compatible IP pour caméra système HDC-3500 4K/HD



NETWORKED **LIVE**

## **HDCU-5000**

Unité de commande pour caméra (CCU) pour les caméras de studio de la série HDC-5500 et HDC-3500/3100



NETWORKED **LIVE**

## **HDCE-RX30**

Adaptateur d'extension CCU IP pour une production Live à distance (récepteur)



NETWORKED **LIVE**

## **HDCE-TX30**

Adaptateur d'extension de caméra IP pour production Live à distance (émetteur)



## **HZCE-UHD30**

Licence logicielle pour la sortie IP 4K de l'adaptateur d'extension de caméra HDCE-TX30 IP



## **HDLA-3505**

Adaptateur pour grands objectifs



## **HDLA-3501**

Adaptateur pour grands objectifs



## Gallery

