

## LMD-1751W

Moniteur vidéo LCD  
professionnel 17 pouces



### Overview

#### **Idéal pour les environnements de broadcast exigeants**

Ce moniteur vidéo LCD 16:9 de 17 pouces redéfinit la haute performance en milieu de gamme. Il intègre une dalle LCD WXGA 1280x768, laquelle permet l'affichage d'images lumineuses et contrastées avec un angle de visualisation optimal. La technologie Sony ChromaTRU garantit une reproduction hautement fidèle et homogène des couleurs, favorisant notamment la prise de décisions précise sur la qualité d'image et facilitant l'homogénéisation des couleurs dans les configurations à plusieurs moniteurs.

Le traitement 10 bits entièrement numérique vient par ailleurs compléter un tableau de spécifications déjà impressionnant, garantissant des transitions couleurs fluides.

Grâce à son design modulaire, ce moniteur est totalement évolutif. Une interface d'entrée SDI 3G optionnelle assure la prise en charge de contenus 1080p, tandis qu'une entrée DVI-D permet la connexion d'un processeur multi-image d'un fabricant tiers. Un connecteur Ethernet est également disponible pour contrôler des moniteurs à distance dans une configuration murale.

Le moniteur LMD-1751W trouve sa place dans toutes sortes d'environnements : broadcast, régie, production, post-production, et environnements d'entreprises. Il accepte un large choix de formats vidéo informatiques et analogiques. En installant des cartes décodeur optionnelles, le moniteur peut afficher des images numériques en définition standard et haute définition.

## **Adapté à une grande variété d'applications**

Idéal pour le BROADCAST (studio, projection au bureau, salle de contrôle, etc. ), la PRODUCTION (car régie, mur d'images, contrôle VTR, contrôle audio, etc. ), la POST-PRODUCTION (consoles de montage multiformat de milieu de gamme), en ENTREPRISE (utilisation multiformat haut de gamme) et pour les ARTS GRAPHIQUES

## **Ecran Haute Définition**

Le panneau LCD de 1280x768 offre des images extrêmement nettes et lumineuses, au contraste élevé.

## **Idéal pour une visualisation en groupe**

L'angle de visualisation extra large de 178 degrés facilite le visionnage en groupe.

## **Les transitions des couleurs et des niveaux de gris de grande qualité garantissent une reproduction fidèle de l'image.**

Traitement de 10 bits entièrement numérique

## **Une qualité de couleurs en toute confiance**

La technologie exclusive Sony ChromaTRU assure une reproduction précise et fidèle des couleurs conforme aux normes ITU-709, SMPTE-C et EBU et homogène d'un moniteur à l'autre.

## **Qualité d'image optimale, en toutes circonstances**

Moins de « distorsion » que les écrans CRT, sans problème de

convergence, de géométrie ou de linéarité, et absence de sensibilité aux champs magnétiques.

## **L'idéal pour les configurations à plusieurs moniteurs**

La performance constante et reproductible de la chroma et des niveaux de gris permet un contretypage précis entre les moniteurs.

Les boutons contrôlant l'éclairage contribuent en outre au design élégant de ce moniteur qui se prête parfaitement aux installations murales.

## **Optimisation de la productivité**

Nouveau mode picture-in-picture, affichage à l'écran de la forme d'onde vidéo et indicateur des niveaux audio.

## **Polyvalence exceptionnelle**

Aussi bien adapté aux applications audiovisuelles qu'informatiques en raison d'un large éventail de signaux d'entrées et de signaux multiformat.

## **A l'épreuve du temps**

Grâce à sa capacité multiformat et HD et à l'utilisation de cartes décodeur optionnelles, le LMD-1751W est un moniteur évolutif et flexible.

## **Fonctionnement en intérieur ou en extérieur**

Alimentation en CA ou en CC.

## **Plus facile à installer et plus maniable que les écrans CRT**

Faible encombrement/léger/faible dégagement de chaleur et idéal pour les cars régie et les applications mobiles

## **Besoins en refroidissement inférieurs à ceux des écrans à tube cathodique**

Les moniteurs LCD génèrent moins de chaleur.

## **Faible coût d'entretien**

Aucun ajustement périodique nécessaire en matière de convergence, de géométrie ou de linéarité. Pas de sensibilité aux champs magnétiques.

## **Fatigue de l'opérateur diminuée**

Les images sans scintillement sont plus agréables à regarder et réduisent les efforts oculaires.

## **Coût d'entretien global réduit par rapport aux écrans CRT**

- Plus simple et plus économique à installer, à transporter et à ranger.
- Durée de vie étendue et haute fiabilité.
- Faible consommation électrique.
- Coûts de maintenance réduits.
- Impact environnemental réduit.

## Features

### **Dalle LCD WXGA haute résolution 1280x768**

Affiche des images extrêmement nettes et contrastées avec une grande luminosité.

### **Angle de visualisation extrêmement large**

Excellent angle de vue horizontal et vertical, idéal pour le visionnage en groupe.

### **Filtres de couleur très purs**

Le moniteur LMD-1751W utilise des filtres de couleur RVB haute précision pour reproduire des couleurs d'une profondeur et d'une saturation exceptionnelles, garantissant ainsi des images ultra naturelles.

### **Température de couleur**

Réglage de la température de couleur à 9300 k ou 6500 k, ou à toute autre donnée pré-réglée par l'utilisateur.

### **Une reproduction des couleurs précise et naturelle**

La technologie ChromaTRU garantit une précision chromatique et un gamma semblables à ceux des écrans à tube cathodique, et offre une température de couleur uniforme sur tous les niveaux de l'échelle de gris. Ces deux fonctions de contrôle assurent en outre une homogénéité ultra-précise des couleurs entre différents modèles.

Trois réglages sont proposés pour simuler la reproduction des couleurs EBU, SMPTE et ITU-709.

### **Traitement de l'image sur 10 bits**

Offre des transitions de couleurs et des niveaux de gris réguliers pour une production vidéo de très grande qualité.

### **Conversion I/P (entrelacé/progressif) avancée**

Le moniteur vidéo LMD-1751W utilise un procédé de conversion E/P adapté au mouvement, de façon à obtenir une conversion optimisée pour le contenu des images - qu'il soit statique ou dynamique. Cette conversion I/P très précise est effectuée quelle que soit la résolution du signal (HD ou SD par exemple).

### **Prise en charge des signaux multiformat, jusqu'à 3G SDI**

Le moniteur LCD Professionnel LMD-1751W prend en charge la quasi totalité des formats vidéo SD et HD analogiques ou numériques. NTSC, PAL, composantes, RGB, Y/C, 480/60i, 575/50i, 480/60p, 576/50p, 1080/50i, 1080/60i, 1080/50p, 1080/60p, 720/50p, 720/60p, 1080/24psf, 1080/25psf, 1080/24p, 1080/25p, 1080/30p et les signaux informatiques du VGA au WXGA.

### **Entrée 3G SDI**

Le moniteur LCD professionnel LMD-1751W propose une entrée

SDI 3G via l'adaptateur optionnel BKM-250TG. Cet adaptateur SDI 3G, conforme au standard SMPTE 425, transmet des données vidéo jusqu'à 1080/50P ou 1080/60P 4:2:2/10 bits via un seul câble SDI. Il accepte en outre les signaux HD-SDI Dual-Link.

## **Fréquences de signaux d'entrée PC**

Le moniteur LMD-1751W est pré-configuré au stade de la fabrication pour accepter 32 fréquences de signaux PC standard.

## **Options de l'interface**

Ce moniteur professionnel accepte jusqu'à deux cartes vidéo optionnelles pour offrir des entrées vidéo analogiques ou numériques supplémentaires (HD/SD/3G SDI). A noter que le nouveau LMD-1751W est compatible avec les cartes décodeur actuelles.

## **Fonctionnalité Quad Split**

La carte Harris QS-100HD a été conçue pour tenir à l'intérieur du LMD-1751W, offrant un gain d'espace. Ce système offre un affichage de quatre images avec de nombreuses fonctions associées.

## **Forme d'onde vidéo et indicateur des niveaux audio**

La forme d'onde vidéo et l'indicateur des niveaux audio s'affichent simultanément à l'écran.

## **Mode Picture In Picture**

Le mode PiP (Picture in Picture) permet aux utilisateurs d'afficher deux images sur le même écran. L'affichage de vidéos et d'images PC côte à côte est également disponible.

## **Affichage et format de l'image sélectionnables**

Les modes d'affichage d'image Over-scan, Normal-scan et Full-scan sont disponibles. L'image peut être affichée au format 16:9 ou au format 4:3.

## **Affichage écran en plusieurs langues**

Anglais, français, espagnol, allemand, italien, japonais et chinois.

## **Marqueurs vidéo avancés**

Ce moniteur vidéo LCD LMD-1751W peut afficher différents repères de zone, dont un repère central, un repère de format et un repère de sécurité. Ces contrôles de repères flexibles associés aux nombreux autres repères de format font de l'écran LMD-1751TD une unité de visualisation très pratique, adaptée à un large éventail de scénarios de tournage, allant de l'acquisition vidéo standard au cinéma numérique.

## **Tally à trois couleurs**

Le moniteur vidéo professionnel LMD-1751W est équipé d'une lampe tally qui peut être allumée via une télécommande parallèle. La couleur de la lampe (rouge, vert ou ambre) indique le statut du signal affiché sur le moniteur.

## **Modes de balayage pour l'entrée vidéo et le format d'image**

Le balayage est ajustable entre mode 0 % et mode surbalayage 5 %. Le format de l'image peut être configuré sur 16:9 ou sur 4:3 selon les signaux d'entrée.

## **Smart APA (alignement automatique des pixels) pour entrée PC**

La taille de l'image peut être ajustée automatiquement de façon optimale grâce à la touche unique APA

## **Options de contrôle à distance**

Le moniteur offre trois méthodes de commande à distance : parallèle (8 broches), Ethernet (RJ45) et série (RS232C). La connexion parallèle permet de contrôler jusqu'à 38 fonctions à distance.

## **Contrôle centralisé de la fonction mur d'images**

Via le connecteur série Ethernet RJ45 avec l'unité de

commande BKM-16R.

### **Contrôle audio stéréo**

Le LMD-1751W est doté de haut-parleurs stéréo. Jusqu'à 16 canaux audio numériques intégrés peuvent être décodés et acheminés vers les haut-parleurs. Des entrées audio analogiques sont également présentes.

### **Illumination intelligente des touches de fonction**

L'éclairage des boutons apporte une élégance supplémentaire et améliore l'aspect pratique. De plus, pour une plus grande souplesse d'utilisation, l'éclairage peut être éteint afin d'éliminer toute interférence visuelle pour les configurations à plusieurs moniteurs.

### **Protection des boutons**

Le bouton de verrouillage évite l'activation accidentelle à partir du panneau de commande.

### **Montage standard VESA**

Montage sur une table, un mur ou au plafond.

### **Nouvelles fonctions offertes par l'adaptateur BKM-250TG**

En plus de procurer des entrées SDI 3G, l'adaptateur BKM-250TG permet aussi l'affichage du timecode LTC ou VITC sur l'écran LCD, et d'un bar graph audio à huit canaux.

## Specifications

### Qualité d'image

Type de panneau	LCD à matrice active a-Si TFT
-----------------	-------------------------------

Taille de l'écran (en diagonale)	Rapport de zoom 120x (optique 10x + numérique 12x)
----------------------------------	--



Taille des pixels effectifs (H x V)	369.6 x 221.8 mm 14 5/8 x 8 3/4mm
Résolution (H x V)	1 280 x 768 pixels (WXGA)
Format	15:9
Performances des pixels	0.9999
Rétroéclairage	CCFL
Couleurs	Environ 16,7 millions de couleurs
Angle de visualisation (spécifications du panneau)	89°/89°/89°/89° (typique) (contraste haut/bas/gauche/droite 10:1)
Balayage normal	Balayage 0 %
Surbalayage	Surbalayage de 5 %

## Entrée

Entrée composite	BNC (x1), 1,0 Vc-c $\pm$ 3 dB, sync. négative
Entrée Y/C	Mini DIN 4 broches (x1) Y : 1 Vc-c $\pm$ 3 dB, sync. négative C : 0,286 Vc-c $\pm$ 3 dB (niveau de signal burst NTSC), 0,3 Vc-c $\pm$ 3 dB (niveau de signal burst PAL)

Entrée composante RVB	Autres fonctions
Entrée DVI-D	DVI-D (x1) Liaison simple TMDS
Entrée HD15	Sub-D 15 broches (x1) R/V/B : 0,7 Vc-c sync. positive (sync. sur vert, 0,3 Vc-c sync. négative) Sync. : niveau total (sans polarité, sync. séparée H/V) Fonction Plug & Play : correspond au DDC-2B
Entrée audio	Jack phono (x2) -5 dBu 47 kΩ ou plus
Entrée de synchronisation externe	BNC (x1) 0,3 à 4,0 Vc-c $\pm$ bipolarité ternaire ou polarité binaire négative
Ports en option	Deux (2) ports Format du signal : H : de 15 à 45 kHz V : de 48 à 60 Hz
Contrôle via le port parallèle	Connecteur modulaire 8 broches (x1) (broches assignables)
Télécommande série	Sub-D 9 broches (RS-232C) (x1), RJ-45 (x1) (Ethernet, 10BASE-

(LAN)	T/100BASE-TX
Entrée DC	XLR 4 broches (mâle) (x1) 12V CC (impédance de sortie 0,05 $\Omega$ ou moins)
<h2>Sortie</h2>	
Sortie composite	BNC (x1), boucle itérative, avec fonction de terminaison automatique 75 $\Omega$
Sortie Y/C	Mini DIN 4 broches (x1), boucle itérative, avec fonction de terminaison automatique 75 $\Omega$
Sortie composante RVB	BNC (x3), boucle itérative, avec fonction de terminaison automatique 75 $\Omega$
Sortie de synchronisation externe	BNC (x1), boucle itérative, avec fonction de terminaison automatique 75 $\Omega$
Sortie audio moniteur	Jack phono (x2)
Sortie haut-parleur (intégrée)	1,0 W + 1,0 W (stéréo)

## Informations générales

Alimentation requise	De 1/2 s à 1/10 000 s, 21 paliers
Consommation électrique	Env. 77 W (max.) (avec 2 x BKM-229X)
Courant d'appel	F1.8 à F2.1 f= de 5,1 mm (grand angle) à 51 mm (téléobjectif) Zoom optique 10x
Température de fonctionnement	Auto, AF simple pression, Manuelle, Infini, AF par intervalles, AF de déclenchement de zoom
Humidité de fonctionnement	De 30 % à 85 % (sans condensation)
Température de stockage/transport	De -20 à 60 °C
Humidité de stockage/transport	De 0 % à 90 %
Pression de fonctionnement/stockage/transport	De 700 hPa à 1 060 hPa
Dimensions (L x H x P) [*1]	10 mm (grand angle) à 800 mm

	(téléobjectif)
Poids (avec accessoires optionnels)	Nega Art, noir et blanc
Poids du corps	VISCA (CMOS niveau 5 V) Débit en bauds : 9,6 kbit/s, 19,2 kbit/s ou 38,4 kbit/s, bit d'arrêt : 1 bit
Accessoires fournis	4,8 W (max)
Accessoires optionnels	De 32°F à 113°F (De 0°C à 45°C)

## Remarques

Remarque	[*1] Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.
Informations environnementales pour les clients aux Etats-Unis	La lampe présente dans ce produit contient du mercure. La mise au rebut de ces matériaux peut être soumise à des réglementations environnementales spécifiques. Pour plus d'information concernant l'élimination ou le recyclage du produit, contacter les autorités locales ou consulter

[www.sony.com/mercury](http://www.sony.com/mercury). Pas de mercure (Hg) en raison de la modification du rétroéclairage à LED par rapport au numéro de série 3200001.

---

## Gallery



