

## PMW-F55LIVE

Caméra CineAlta avec capteur CMOS 4K Super 35 mm permettant l'enregistrement d'images HD, 2K et 4K sur carte mémoire SxS et la sortie au format RAW 4K/2K 16 bits



### Overview

#### **Capteur 4K de Sony pour d'impressionnantes images super échantillonnées en HD, 2K et 4K**

Le système de production Live PMW-F55 combine la caméra PMW-F55 dotée d'un capteur 4K Super 35 mm avec l'adaptateur pour système de caméra à transmission via fibre optique 4K CA-4000 et l'unité de processeur de bande de base BPU-4000. Il est idéal pour toutes les applications de production Live, telles que les rencontres sportives, les concerts et tout autre événement, ainsi que les productions en studio.

Le système de production Live PMW-F55 offre aux opérateurs caméra la même variété de composants que n'importe quelle caméra système HD de Sony. On peut citer notamment un grand choix de viseurs avec une fonction « Focus Assist » unique spécialement conçue pour les opérations 4K en direct, les retours vidéo, les signaux de lampe tally et Intercom, ainsi que les fonctions de zoom et de mise au point. Les techniciens (spécialistes du « shading ») travaillent depuis la régie à l'aide de panneaux de commande standard RCP/MSU et bénéficient donc d'un fonctionnement identique à celui des autres caméras studio HD de Sony. Tous les paramètres sont disponibles à distance pour fournir la meilleure qualité d'image, quel que soit l'environnement.

Grâce à la variété de sorties du BPU-4000, vous pouvez bénéficier d'un fonctionnement simultané en 4K et en direct HD, correspondant parfaitement aux caméras de la série HDC de Sony. Le système de production Live PMW-F55 permet également de créer des plans découpés HD à partir d'images en résolution 4K (avec la licence en option SZC-2001 pour le BPU-4000) ou de fonctionner comme une caméra HD de ralenti 4x ou 6x (avec la licence en option SZC-2002 pour le BPU-4000).

## Features

### **Système de production Live PMW-F55**

Le système de production Live PMW-F55 vous permet de tourner en 4K et en HD de la même façon qu'avec n'importe quelle autre caméra studio. Le back-end à fibre optique CA-4000 transmet le signal RAW 4K issu de la PMW-F55 au BPU-4000, qui traite le signal RAW en temps réel.

### **Sortie simultanée 4K et HD**

Le BPU-4000 peut émettre des signaux 4K ou QFHD en sortie, en même temps que HD. Le signal RAW est traité en temps réel, pour une créativité optimale avec les 7 gammas standard, 4 HyperGamma ou les courbes gamma S-Log2.

### **Découps HD à partir des images 4K**

Le BPU-4000 vous permet de créer jusqu'à 2 sorties de caméra virtuelles HD en parallèle du signal 4K de direct. Cela permet de créer plusieurs plans à partir d'une seule caméra, pour optimiser la production Live en HD. Cette fonction requiert la licence en option SZC-2001 pour le BPU-4000.

### **Ralenti HD 4x et 6x**

Avec la licence en option SZC-2002 pour le BPU-4000, le système de production Live PMW-F55 vous permet de capturer des ralentis à une vitesse 4x (240i ou 240p max.) et 6x (360i ou 360p max.).

### **Un grand nombre d'applications et d'accessoires différents**

Grâce à sa flexibilité, le système de production Live PMW-F55 est adapté à de nombreuses applications. Il prend également en charge de multiples accessoires entièrement compatibles avec les caméras système HD de Sony, notamment les viseurs, les panneaux de commande à distance et les unités de commande de caméra. Vous pouvez également adapter n'importe quel objectif 2/3 pouce sur la PMW-F55 grâce à l'adaptateur de monture d'objectif LA-FZB2.

### **Latitude d'exposition large jusqu'à 14 diaphs**

La capacité de passer des noirs les plus profonds à la plus grande luminosité est essentielle pour les productions Live, lors desquelles les conditions d'éclairage peuvent varier considérablement. Dans ce domaine, la PMW-F55 répond parfaitement à vos attentes avec une latitude d'exposition impressionnante de 14 diaphs, une extraordinaire sensibilité en faible luminosité et un bruit extrêmement réduit dans les noirs.

### **Obturbateur électronique global révolutionnaire**

Le capteur CMOS traditionnel entraîne un effet de « rolling shutter » qui peut être à l'origine de distorsions indésirables comme l'inclinaison et les bandes lumineuses, particulièrement lors de l'enregistrement de manifestations sportives ou d'objets en mouvement rapide. La PMW-F55 intègre un obturbateur global électronique qui élimine complètement les effets de distorsion du « rolling shutter ».

## Specifications

### Informations générales

Alimentation requise 12 V CC (de 11 V à 17 V)

Environ 25 W (mode

Consommation électrique	d'enregistrement XAVC 4K 60p, EVF Off, moniteur LCD Off, 4K SDI On)
Température de fonctionnement	0°C to 40°C 32°F to 104°F
Température de stockage	-20°C à +60°C De -20 °C à 60 °C
Poids	2.2 kg (without lens, handle, audio box and accessories) 4 lb 14 oz (without lens, handle, audio box and accessories)
Dimensions (L x H x P) *1	130 x 125 x 191 mm (without protrusions) 5 1/8 x 5 x 7 5/8 inches (without protrusions)
Autonomie de batterie	Approx. 150 min with BP-FL75 Approx. 210 min with BP-GL95A
Format d'enregistrement (vidéo)	XAVC (AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile) 4K: VBR, 600 Mbps max. HD: SMPTE RP2027 Class100 compliant MPEG2 HD (MPEG-2 Long GOP) HD 422 mode: CBR, 50 Mbps max., MPEG-2 422P@HL *2

Format d'enregistrement (audio)	LPCM 8 canaux (2 canaux d'enregistrement/de lecture), 24 bits, 48 kHz
Cadence d'enregistrement	<p>XAVC 4K (4096 x 2160): 23.98p/24p/25p/29.97p/50p/59.94p</p> <p>XAVC QFHD (3840 x 2160): 23.98p/25p/29.97p/50p/59.94p</p> <p>XAVC 2K (2048 x 1080): 23.98p/24p/25p/29.97p/50p/59.94p</p> <p>XAVC HD (1920x1080): 23.98p/25p/29.97p/50p/59.94p</p> <p>MPEG4 SStP (1920 x 1080): 23.98p/24p/25p/29.97p</p> <p>MPEG2 HD (1920x1080): 23.98p/25p/29.97p/50i/59.94i</p> <p>MPEG2 HD (1280 x 720): 50p/59.94p</p> <p>*3</p>
Durée d'enregistrement/de lecture	<p>XAVC 4K, 23.98p: Approx. 25 min (SBP-64B)/Approx. 50 min (SBP-128B)</p> <p>59.94p: Approx. 10 min (SBP-64B)/Approx. 20 min (SBP-128B)</p> <p>XAVC HD, 23.98p: Approx. 70 min (SBP-64B)/Approx. 140 min (SBP-128B)</p>

59.94p: Approx. 30 min (SBP-64B)/Approx. 60 min (SBP-128B)  
 MPEG2 HD: Approx. 60 min (SBS-32G1A)/Approx. 120 min (SBS-64G1A)

## Caméra

Capteur (Type)	Capteur CMOS à puce unique équivalent au format Super 35 mm
Capteur (nombre de pixels)	11,6 M (total), 8,9 M (effectifs)
Format d'image	17:9
Filtres intégrés	Clair, 0,9 (1/8ND), 1,8 (1/64ND)
Sensibilité (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)	Gamma vidéo : T12@24p (éclairage 3 200 K)
Sensibilité ISO	Gamma S-Log2 : ISO 1250 (éclairage D55)
Monture d'objectif	Monture PL (avec adaptateur de monture d'objectif fourni) Monture FZ (sans adaptateur de monture d'objectif fourni)
Latitude	14 diaphs 57 dB (Gamma vidéo, 24p,

Rapport S/B	suppression de bruit OFF)
Vitesse d'obturation	1/24 s à 1/6 000 s (23.98PsF)
Angle d'obturation	4,2° à 360° (obturateur électrique)
Obturation lente (SLS)	Accumulation d'images 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Fonction de déplacement lent et rapide de la caméra (Slow & Quick Motion)	XAVC 4K/QFHD: 1-60p (NTSC), 23.98p/29.97p XAVC 4K/QFHD: 1-50p (PAL), 25p XAVC 2K/HD: 1-180p (NTSC), 23.98p/29.97p XAVC 2K/HD: 1-150p (PAL), 25p
Balance des blancs	Préréglage (3 200 K, 4 300 K, 5 500 K), mémoire
Gain	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC
Courbe gamma	Standard (x6) HG1, HG2, HG3, HG4, HG7, HG8 S-Log2 Gamma

## Entrée/sortie

Entrée audio	CH-1/CH-2: XLR-type 3-pin (female) (x2), Line/Mic/Mic +48V (AES/EBU) *4 switchable
--------------	--

Entrée DC	Type XLR 4 broches (mâle) (x1), de 11 V à 17 V CC
Sortie DC	4 broches (x2), de 11 V à 17 V CC (Max. 1,8 A) avec adaptateur de batterie
Viseur	Interface de viseur numérique (x1)
Sortie SDI	BNC (x4), HD mode: SDI 1/2 Line Output, SDI 3/4 Monitor Output 4K mode: SDI 1/2/3/4 Line Output, Display On/Off switchable
Sortie test	BNC (x1), HD-Y ou HD Sync (niveau triple) V1.0
Entrée/sortie Timecode	TC IN/OUT (x1) commutable
Entrée Genlock	BNC (x1)
Télécommande	8 broches (x 1)
Sortie HDMI	Type A (x1)
USB	Port USB, type A (x1)
USB	USB, Mini-B (x 1)
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1)
Sortie haut-parleur	Monaural



Obturbateur BNC (x1) \*4

---

Wi-Fi Port USB, type A (x1)

---

## Support

Type ExpressCard/34 slot (x2)  
SD card slot (x1)

---

## Accessoires

Accessoires Lens mount adapter (1)  
Battery adapter (1)  
Audio input connector (1)  
Screws for the audio input connector (4)  
Tape measure hook (1)  
USB wireless LAN module IFU-WLM3 (1) \*4  
Before Using this Unit (1)  
Operating Instructions (CD-ROM) (1)

---

## Remarques

\*1 The values for dimensions are approximate.

\*2 These are the supported formats at launch and will be

## Remarques

added by future upgrades.  
 \*3 Some frame rates are not supported at launch and will be supported by future upgrades.  
 \*4 To be supported by future upgrades.

## Related products



### **PVM-X300**

Moniteur LCD professionnel TRIMASTER™ 4K de 30 pouces



### **PWS-4400**

Unité de stockage AV multiport 4K/HD



### **CA-4000**

Adaptateur de transmission à fibre optique 4K pour caméras



### **MVS-8000X**

Processeur de mélangeur de production multiformat 4K, HD, 3G, SD



### **ODS-D77UA**

L'ODS-D77UA offre de très hautes vitesses de transfert. Lecture à 1,1 Gbits/s. Écriture sur disques à écriture unique à 440 Mbit/s et à 160 Mbit/s sur disque réinscriptible (vérification activée). Les performances varient selon de type de cartouches utilisé.



### **PWA-RCT1**

Logiciel de contrôle de l'enregistrement pour les modèles PWS-4500, HKCU-REC55 et HKCU-REC50



### **BPU-4500A**

Processeur de bande de base 4K/HD pour la production en réseau IP

## Gallery

