

HDC-P31

Caméra de studio POV avec capteur 3-CMOS de type 2/3



NETWORKED LIVE

Présentation

Le nouveau modèle HD flexible et léger, idéal pour l'utilisation en studio, les applications religieuses et de location, ainsi que pour la production sportive. La HDC-P31 peut être montée dans des endroits difficiles d'accès ou utilisée sur une grue, un rail ou un système robotique. Elle intègre un système composé de capteur 3-CMOS de type 2/3 à obturateur global pour des performances optiques améliorées et offre une sensibilité élevée ainsi qu'un faible niveau de bruit. En outre, la caméra est conçue pour être utilisée comme élément indissociable de l'écosystème de la série HDC de Sony. Elle crée les mêmes images époustouflantes, tout en assurant un workflow homogène dans un format POV.

Fonctionnalités à distance améliorées

L'accès à distance via l'interface utilisateur Web (*1) permet de régler le menu, de contrôler l'état et de mettre à jour les fichiers journaux et le firmware de la caméra, lorsqu'elle est installée sur des sites difficiles d'accès. Le foyer arrière de l'objectif pris en charge (*2) peut être réglé à distance à partir de l'unité de configuration principale (MSU) ou du panneau de contrôle à distance (RCP) de Sony, et la fonction IP Tally prend en charge une connexion flexible et plus longue via un câble réseau. Ces fonctionnalités permettent d'optimiser le workflow.

Nouvelle norme pour la HD Premium

Grâce à la technologie d'imagerie de pointe de Sony, la HDC-P31 offre de magnifiques images HD avec une sensibilité exceptionnelle de F12/F13(*3) et un faible niveau de bruit incroyable de 62 dB. En adoptant les mêmes technologies CMOS, la caméra garantit une qualité d'image, un système et un workflow homogènes avec les caméras système de la série HDC de Sony. Grâce à sa conception compacte et légère, la HDC-P31 élargit davantage les applications telles que les studios, les événements religieux et les tournages difficiles d'accès sur grue, rail ou dolly.

Compatible avec les workflows HDR

La HDC-P31 prend en charge le HDR par S-Log3/HLG et le workflow SR Live de Sony, permettant ainsi une production simultanée en HDR et SDR. La caméra prend également en charge les métadatas SR Live, qui sont intégrées dans la source de signaux SDI pour garantir la qualité des signaux HDR et SDR.

La HDC-P31 est conçue pour répondre aux demandes croissantes de production HDR à travers le monde.

*1 Prise en charge prévue pour l'hiver 2020.

*2 Contactez votre bureau de ventes ou représentant commercial Sony pour en savoir plus.

*3 F12 à 1080/59.94p, 720/59.94p, F13 à 1080/50p, 720/50p

Fonctions

Capteur 3-CMOS à obturateur global de type 2/3 extrêmement sensible

La HDC-P31 offre des images de qualité supérieure grâce au nouveau capteur 3-CMOS de type 2/3 avec technologie d'obturateur global qui évite l'effet « jello » et les bandes lumineuses. L'imageur et le dispositif de traitement des signaux dernier cri permettent à la caméra de capturer des images impeccables, avec un faible

niveau de bruit (62 dB) et une excellente sensibilité (F12 à 1080/59.94p, 720/59.94p, F13 à 1080/50p, 720/50p).

ARIA : Restauration automatique de l'atténuation de l'éclairage

La réduction focale et la perte de luminosité périphérique constituent des phénomènes physiques indésirables, en particulier lors des prises de vue d'objets sur de longues distances. Grâce à la nouvelle fonction ARIA de la série HDC, l'impact sur l'aspect de l'image est automatiquement compensé par le traitement à l'intérieur de la caméra de l'objectif pris en charge*.

*Contactez votre bureau de ventes ou représentant commercial Sony pour en savoir plus.

Paramétrage rapide à partir de l'interface utilisateur Web

La HDC-P31 prend en charge l'accès Internet pour modifier les paramètres, contrôler l'état et mettre à jour le firmware, via le réseau. La configuration de la caméra peut être modifiée, sur site, sans retirer la caméra de sa position dans les endroits potentiellement difficiles à atteindre.

RBF : Foyer arrière à distance

Le foyer arrière de l'objectif pris en charge* peut être réglé à distance à partir de l'unité de configuration principale (MSU) ou du panneau de contrôle à distance (RCP) de Sony. Cela permet de contrôler et de régler le foyer arrière et réduit le temps de préparation pendant la production.

*Contactez votre bureau de ventes ou représentant commercial Sony pour en savoir plus.

Production simultanée HDR/SDR (SR Live)

La HDC-P31 est conçue pour être compatible avec le workflow SR Live de Sony, leader du marché. La sortie SDI 1/2 peut émettre des signaux de sortie HDR et SDR simultanément, liés au gain SDR. Un réglage parallèle n'est pas nécessaire.

SR Live Metadata

La HDC-P31 prend également en charge les métadatas SR Live. Elles sont intégrées dans la source de signaux SDI et permettent de garantir la qualité des signaux HDR et SDR définie par les spécialistes du « shading » tout au long de la chaîne de production Live. Les paramètres HDR peuvent être facilement surveillés sur les périphériques pris en charge tels que les moniteurs de forme d'onde.

Fonctionnement aisé grâce au contrôle depuis le logiciel principal : HZC-CSM10

Le panneau de commande du logiciel principal HZC-CSM10 offre un fonctionnement et une visualisation exhaustifs du workflow HDR. Toutes les caméras HDC sont reliées via le réseau et répondent rapidement au fonctionnement central.

Spécifications techniques

Informations générales

Alimentation requise	De 10,5 à 17 V CC, max 7,2 A
----------------------	------------------------------

Température de fonctionnement	de 20 °C à +45 °C
-------------------------------	-------------------

Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
-------------------------	--------------------

Poids	Environ 2,3 kg (unité seule)
-------	------------------------------

Capteur

Capteur	Capteur 3-CMOS de type 2/3 avec obturateur global
---------	---

Capteur

Méthode 3 capteurs, RVB

Caractéristiques électriques

Sensibilité F12.0 (à 2 000 lux avec réflexion de 89,9 %)

Rapport signal/bruit -62 dB

Résolution horizontale 1 000 lignes TV
Modulation de 5 % ou supérieure

Distorsion géométrique Insignifiante (hors distorsion due à l'objectif)

Spécifications du système optique

Système spectral Prisme F1.4

Filtres CC (correction colorimétrique électronique)
B : 3 200 K (transparent), C : 4 300 K, D : 6 300 K
Filtres à densité neutre
1 : TRANSPARENT, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND

Connecteurs d'entrée/sortie

LENS 12 broches (x1)

DC IN XLR 4 broches (x1) (10,5 à 17 V CC)

SDI SDI1, SDI2 : BNC (x1 chacune)

SDI MONI BNC (x1)

PROMPTER/GENLOCK BNC (x1) SYNC HD : BTA-S001A, sync. niveau triple, 0,6 Vc-c, 75 ohms SD : Sync composite, 0,3 Vc-c, 75 ohms SYNC HD/SYNC SD sélectionnable GENLOCK HD : SMPTE ST274, sync. niveau triple, 0,6 Vc-c, 75 ohms SD : Black burst (NTSC : 0,286 Vc-c, 75 ohms/PAL : 0,3 Vc-c, 75 ohms)

REMOTE 8 broches (x 1)

EXT I/O Connecteur sub-D à 9 broches, femelle (x 1)

USB USB 2.0 type A, 4 broches (x1) (pour connecter un lecteur USB)

NETWORK TRUNK RJ-45 8 broches (x1)

Accessoires fournis

Avant d'utiliser cet appareil (x1)
 Manuel d'utilisation (CD-ROM) (x1)
 Étiquette portant le numéro de la caméra (x1)

Informations quant à la loi européenne sur les données : [Cliquez ici](#) pour vérifier si votre produit et/ou service associé Sony est soumis à la loi européenne sur les données.

Produits associés



HZC-PRV50 / HZC-PRV50M / HZC-PRV50W

Licences logicielles pour le tournage et la transmission du signal vidéo progressif



HZC-PSF50 / HZC-PSF50M / HZC-PSF50W

Licences logicielles pour le tournage et la transmission du format vidéo PsF



HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Licences logicielles pour le tournage en 1080/RVB 4:4:4 & User Gamma avec les caméras de studio HDC-5500/3500



RCP-3500

Panneau de commande à distance simple pour les caméras HDC/HSC/HXC



MSU-1000

Unité de configuration principale, panneau de commande à distance multicaméras pour caméras HDC/HSC (type horizontal)



MSU-1500

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multicaméras pour caméras HDC/HSC (type vertical)



MSU-3000

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multicaméras pour caméras de studio (type horizontal)



MSU-3500

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multicaméras pour caméras de studio (type vertical)



HZC-CSM10

Logiciel PC de l'unité de configuration principale (MSU)



RCP-3501

Panneau de commande à distance simple pour les caméras HDC/HSC/HXC



HDRC-4000

Convertisseur de production HDR



CNA-2

Adaptateur réseau de commande de caméras



© 2004 - 2026 Sony Corporation. Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document sans autorisation écrite est strictement interdite. Les caractéristiques et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis. Les valeurs pour le poids et les dimensions sont approximatives. Les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.