SONY

HDRC-4000

Convertisseur de production HDR



Présentation

Des flux 4K* HDR et HD SDR en temps réel pour SR Live et les workflows HDR

Le convertisseur de production HDR HDRC-4000 fournit des flux en temps réel pour la production Live 4K HDR (plage dynamique élevée) multifonction dans le cadre de la puissante solution SR Live de Sony pour les workflows HDR. Le convertisseur est capable de transmettre de nombreux signaux vidéo, notamment les signaux 4K HDR (S-Log3, BT.2020), HD HDR, 4K SDR et HD SDR sans perte. Son châssis compact de 1,5 U est idéal pour une utilisation en car régie. La fonction d'adaptation AIR (Artistic Intent Rendering) conserve fidèlement l'intention artistique du producteur vers n'importe quel format de distribution tout en améliorant l'efficacité du workflow. Le convertisseur peut également être contrôlé à l'aide des unités MSU-1000/1500/3000/3500, des télécommandes RCP-1500/3500 et de la commande du logiciel principal HZC-CSM10.

Conversion en temps réel des formats 4K HDR et HD HDR

Sortie simultanée 4K HDR (S-Log3, BT.2020), HD HDR, 4K SDR et HD SDR.

Fonction d'adaptation AIR permettant de conserver l'intention artistique sur les différentes plates-formes de distribution

La fonction d'adaptation AIR (Artistic Intent Rendering) conserve l'intention artistique du producteur tout en convertissant le format de production intermédiaire vers n'importe quel autre format de distribution.

Permet une solution SR Live puissante pour les workflows HDR

Ce convertisseur compact fait partie de la solution SR Live puissante de Sony pour environnement de production HDR contrôlable à l'aide des unités MSU-1000/1500/3000/3500, des télécommandes RCP-1500/3500 et de la commande du logiciel principal HZC-CSM10.

Fonctions

Conversion en temps réel des formats 4K HDR et HD HDR
Le HDRC-4000 offre plusieurs fonctionnalités de conversion de signal pouvant s'adapter aux différentes normes de distribution : conversion spatiale, conversion HDR/SDR, conversion de l'espace colorimétrique et conversion OETF (fonction de transfert électro-optique). Le convertisseur prend en charge les formats de signal HD 1920 x 1080/1280 x 720 (entrée uniquement) et 4K (3840 x 2160).

Fonction d'adaptation AIR permettant de conserver l'intention artistique sur les différentes plates-formes de distribution
La fonction d'adaptation AIR (Artistic Intent Rendering) permet de convertir le fichier maître de production intermédiaire (Sony recommande d'utiliser la résolution 4K UHD, S-Log3 OETF et l'espace colorimétrique BT.2020 pour la production HDR) vers n'importe quel autre format de distribution, comme le format HyLG (Log-Gamma hybride), le format PQ (Perceptual Quantizer) ou le format SDR, pour une restitution fidèle à la perception de l'œil. Lorsque cette fonctionnalité est activée, le HDRC-4000 conserve fidèlement l'intention artistique/créative du producteur (en d'autres termes, l'aspect final de l'image) sur

le moniteur de référence du car régie/de la salle de contrôle principale pour convertir le fichier maître de production intermédiaire en n'importe quel autre format de distribution pour le broadcast. En plus de la conversion SR (Scene referred), la conversion DR (Display referred) est également disponible, par exemple pour les graphismes informatiques ou les archives.

Une conception compacte et idéale pour une utilisation en car régie
Le châssis compact de 1,5 RU est doté d'entrées/de sorties 12G-SDI/6G-SDI/3G-SDI/1.5G-SDI, commutables vers la 4K ou la HD, et prend en charge jusqu'à 16 canaux audio intégrés.

Fonctionnement multi-système avec caméra/CCU/HDRC par MSU
La fonction de réglage de la simulation a été ajoutée à une unité de configuration principale (MSU) pour une configuration simple et une réduction des erreurs pour la production HDR complète. La MSU transmet simultanément des paramètres uniques à chaque appareil du système. Les caméras, les unités de commande pour caméra (CCU), les processeurs de bande de base (BPU) et les convertisseurs HDRC-4000 de Sony peuvent être configurés de manière identique à partir d'un seul panneau de commande.

SR Live Metadata
Le paquet « SR Live Metadata » réagit en temps réel*. Il capture les modifications des valeurs des paramètres au fur et à mesure que les réglages de la caméra sont effectués, sous le contrôle créatif du spécialiste du « shading ». Le paquet est intégré au signal SDI et est finalement enregistré dans des fichiers, ce qui rend les flux de signaux et les fichiers explicites à chaque étape de la chaîne de production. Les métadatas SR Live de la caméra de production sélectionnée peuvent être lues par le convertisseur HDRC-4000 pour indiquer les conditions exactes de la caméra pendant la prise de vue. Elles fournissent les informations requises par le convertisseur pour la duplication exacte du programme SDR depuis la couche HDR. Il est aussi possible de vérifier visuellement chaque paramètre des métadatas, tant en direct qu'en post-production.

* Avec un léger décalage

HDR Look et HDR Black Compression
Pour un contrôle flexible et créatif des images HDR, Sony a ajouté « HDR Look » et « HDR Black Compression », qui sont des outils de traitement du signal très sophistiqués pour SR Live. Le réglage de « HDR Look » permet d'ajuster l'aspect de l'image sur toute la plage du signal vidéo. Le réglage de « HDR Black Compression », en revanche, affecte l'aspect des zones sombres d'une image. L'introduction de cette nouvelle fonctionnalité vise à clarifier les réglages du signal de la caméra vidéo et du convertisseur HDRC-4000 HDR en séparant clairement la sélection de l'OETF du réglage des aspects de l'image.

Spécifications techniques

Informations générales	
Alimentation	100 V CA à 240 V CA, 50/60 Hz
Consommation	1,4 A (max.)
Température de fonctionnement	De 5 °C à 40 °C
Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
Poids	Env. 6,8 kg

Spécifications du système optique	
RCP / CNU	Connecteur multiple à 8 broches (2)
LAN 1 à 2	RJ-45 (8 broches) (1) (pour connexion MSU/RCP)
Format du signal d'entrée	4K : 3840 x 2160/59,94P, 50p, 29,97P, 29,97PsF, 25P, 25PsF, 24P, 24PsF, 23,98P, 23,98PsF HD : 1920 x 1080/59,94P, 59,94i, 50P, 50i, 29,97PsF, 25PsF, 24PsF, 23,98PsF 1280 x 720/59,94P, 50P
ENTRÉE-A 4K, ENTRÉE-B 4K (ENTRÉE 3G/HD-SDI)	BNC (4+4) 12G-SDI (Link1 uniquement) : SMPTE ST2082, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 11,880 Gbit/s / 11,868 Gbit/s 6G-SDI (Link1 uniquement) : SMPTE ST2081, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 5,940 Gbit/s / 5,934 Gbit/s 3G-SDI : SMPTE ST424/425 niveau A/B, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 2,970 Gbit/s / 2,967 Gbit/s HD-SDI : SMPTE ST292, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 1,485 Gbit/s / 1,4835 Gbit/s
ENTRÉE-A HD, ENTRÉE-B HD (ENTRÉE 3G/HD-SDI)	BNC (1+1) 3G-SDI : SMPTE ST424/425 niveau A/B, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 2,970 Gbit/s / 2,967 Gbit/s HD-SDI : SMPTE ST292, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 1,485 Gbit/s / 1,4835 Gbit/s
Format du signal de sortie	4K : 3840 x 2160/59,94P, 50P, 29,97P, 29,97PsF, 25P, 25PsF, 24P, 24PsF, 23,98P, 23,98PsF HD : 1920 x 1080/59,94P, 59,94i, 50P, 50i, 29,97PsF, 25PsF, 24PsF, 23,98PsF
SORTIE-A 4K, SORTIE-B 4K (SORTIE 3G/HD-SDI)	BNC (8+8) 12G-SDI (Link1 uniquement) : SMPTE ST2082, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 11,880 Gbit/s / 11,868 Gbit/s 6G-SDI (Link1 uniquement) : SMPTE ST2081, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 5,940 Gbit/s / 5,934 Gbit/s 3G-SDI : SMPTE ST424/425 niveau A/B, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 2,970 Gbit/s / 2,967 Gbit/s HD-SDI : SMPTE ST292, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 1,485 Gbit/s / 1,4835 Gbit/s
SORTIE-A PRINCIPALE HD, SORTIE-B PRINCIPALE HD (SORTIE 3G/HD-SDI)	BNC (1+1) 3G-SDI : SMPTE ST424/425 niveau A/B, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 2,970 Gbit/s / 2,967 Gbit/s HD-SDI : SMPTE ST292, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 1,485 Gbit/s / 1,4835 Gbit/s 3G-SDI/HD-SDI sélectionnable
SORTIE-A MONITEUR HD, SORTIE-B MONITEUR HD (SORTIE HD-SDI)	BNC (1+1) HD-SDI : SMPTE ST292, 0,8 Vc-c, 75 ohms, 1,485 Gbit/s / 1,4835 Gbit/s

Spécifications du système optique

RÉFÉRENCES ENTRÉE/SORTIE	BNC (x2), sortie boucle itérative HD : SMPTE ST274, sync. niveau triple, 0,6 Vc-c, 75 ohms SD : Black burst (NTSC : 0,286 Vc-c, 75 ohms/PAL : 0,3 Vc-c, 75 ohms)
ENTRÉE CA	De 100 V à 240 V CA (1)

Accessoires fournis

Accessoires fournis	Plaques minéralogiques (1 jeu) Guide d'utilisation (1) Manuel d'utilisation (CD-ROM) (1)

Informations quant à la loi européenne sur les données : Cliquez ici pour vérifier si votre produit et/ou service associé Sony est soumis à la loi européenne sur les données.

Produits associés



HDC-5500

Caméra de studio portable avec capteur 3-CMOS 4K de type 2/3 et capacité 4K 4x HFR



HDC-3500

Caméra de studio portable avec capteur 3-CMOS 4K de type 2/3 et capacité HD 4x HFR



HDC-3100

Caméra de studio portable avec capteur 3-CMOS de type 2/3 avec connexion par fibre



HDC-4800



UHC-8300

Caméra de studio portable avec capteur 3-CMOS 8K de type 1,25 et fonction 8K 2x HFR



HDC-P50

Caméra de studio POV avec capteur 3-CMOS 4K de type 2/3 et fonction HD 6x HFR



HDC-P31

Caméra de studio POV avec capteur 3-CMOS de type 2/3



HXC-FB80

Caméra studio couleur HD dotée de trois capteurs CMOS Exmor™ 2/3"



MSU-3000

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multi-caméras pour caméras de studio (type horizontal)



MSU-3500

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multi-caméras pour caméras de studio (type vertical)



RCP-3500

Panneau de commande à distance simple pour les caméras HDC/HSC/HXC



RCP-3501

Panneau de commande à distance simple pour les caméras HDC/HSC/HXC

Galerie







© 2004 - 2026 Sony Corporation. Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document sans autorisation écrite est strictement interdite. Les caractéristiques et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis. Les valeurs pour le poids et les dimensions sont approximatives. Les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Exporter le PDF : Novembre 29 2026