

PVM-A250 v2.0

Moniteur haute qualité d'image 25 pouces
OLED TRIMASTER EL™



Présentation

Le moniteur PVM-A250 25 pouces est doté du châssis le plus léger et le plus fin du marché*, présentant une réduction d'environ 40 % par rapport à l'ancien modèle PVM-2541A. Il est facile à transporter, même par une seule personne. Le PVM-A250 est équipé du panneau OLED TRIMASTER EL™ et offre les angles de vue les plus larges du marché des moniteurs à écran plat professionnels, facilitant ainsi le visionnage de groupe. Le nouveau design élégant inclut également un panneau de protection robuste en option, ainsi que des protège-coins**. Les dernières fonctions de couplage de caméra, telles que l'affichage de métadatas caméra et objectif et la fonction Picture-and-Picture, permettent de travailler efficacement tant sur le terrain qu'en post-production. La version 2.0 du PVM-A250 se développe et améliore la capacité du moniteur pour la prise en charge de la production 4K, des chaînes de téléachat, ainsi que des applications sur le terrain et graphiques.

* Comparé aux moniteurs broadcast professionnels intégrant une ou plusieurs interfaces SDI et une alimentation secteur.

** Nécessite l'utilisation du kit de protection BKM-PP25 en option.

Châssis robuste et élégant avec arêtes biseautées. Idéal pour le visionnage en groupe. Le PVM-A250 pèse 6,1 kg et est environ 40 % plus fin que son prédécesseur, le PVM-2541A. Il permet de réaliser des économies importantes en termes de transport et de consommation d'énergie. Il permet également de gagner en espace et en légèreté dans les galeries numériques

Le PVM-A250 V2.0 répond à la demande d'un moniteur HD abordable dans un système 4K. L'unité prend en charge l'espace colorimétrique ITU-R BT.2020 et l'un des signaux Quad-Link 2SI 3G-SDI. Pour exploiter pleinement son vaste gamut de couleur, le moniteur propose des paramètres DCI-P3 et S-GAMUT/S-GAMUT3/S-GAMUT3.cine, avec des EOTF appropriées telles que gamma 2.6, S-Log3 (SDR) et S-Log2 (SDR).

Les chaînes de téléachat nécessitent un mode écran unique pour différencier instantanément un produit de ses données commerciales. Le moniteur vous permet de définir deux repères de zone flexibles n'importe où sur l'écran.

Le moniteur est idéal pour les applications sur le terrain, avec la configuration Side-by-

Side sans synchronisation, et les fonctions fausses couleurs et suppression temporaire du son. Vous pouvez surveiller deux images sans synchronisation. La fonction fausses couleurs vous permet de vérifier le niveau d'exposition de la caméra à distance d'un seul coup d'œil. La suppression temporaire du son vous aide à démarrer le tournage rapidement.

Le moniteur prend en charge un signal d'ordinateur par HDMI. Pour exploiter pleinement son vaste gamut de couleur, le moniteur propose également les paramètres Adobe RVB et sRVB dans l'espace colorimétrique, et un pré-réglage D50 dans la température de couleur

Comprend l'affichage des métadatas de la caméra et de l'objectif et une fonction Picture-and-Picture avec fonction Side-by-Side, Wipe, Blending, Difference et commutation d'entrée automatique. Idéal pour les contrôles de production en direct et sur plateau.

*Les métadonnées de l'objectif sont prises en charge par F65, PMW-F55, PMW-F5, PXW-FS7M2 et PXW-FS7 ainsi que le matériel conforme à la norme SMPTE RDD18.

Sécurisez les réglages de votre moniteur pour une plus grande tranquillité d'esprit. Cinq paramètres utilisateur sont disponibles. Une mémoire de température de couleur USER1 peut également être protégée par mot de passe.

Cette fonction offre une solution de contrôle 2K économique, particulièrement adaptée pour le cinéma numérique sur plateau. En outre, une entrée HD-SDI Dual-Link est disponible.

Gagnez du temps en effectuant une mise à niveau simultanée de vos moniteurs via votre réseau.

Caractéristiques

Le moniteur PVM-A250 est doté du châssis le plus léger et le plus fin du marché*, il pèse 6,1 kg et est environ 40 % plus fin que l'ancien modèle PVM-2541A. Cet avantage permet aux utilisateurs d'élargir leurs applications, notamment à travers le monitoring sur le terrain, l'installation sur un mur d'images ou dans un car régie.

* Comparaison entre les moniteurs broadcast professionnels intégrant des interfaces SDI et une alimentation CA.

Le PVM-A250 est équipé du panneau OLED TRIMASTER EL™ et offre les angles de vue les plus larges du marché des moniteurs à écran plat professionnels.

L'un des principaux avantages du TRIMASTER EL est que chaque pixel peut être complètement désactivé, ce qu'aucune autre technologie d'affichage ne permet aujourd'hui. TRIMASTER EL est capable de reproduire les noirs pixel par pixel, assurant une évaluation des images fidèle à la qualité du signal.

La technologie OLED Super Top Emission de Sony offre un vaste gamut de couleurs

avec un rendu extrêmement pur des trois couleurs primaires, qu'il parvient à conserver tout au long de la plage de luminance. Le système TRIMASTER EL est véritablement le dispositif d'affichage idéal pour garantir une reproduction fidèle de l'image. La technologie OLED permet aux utilisateurs de voir les détails au niveau des noirs ainsi que les couleurs.

Grâce à la technologie unique OLED de Sony, la version 2.0 du moniteur prend en charge ITU-R BT.2020, DCI-P3, S-GAMUT/S-GAMUT3/S-GAMUT3.cine, sRGB et Adobe RVB.

* Prise en charge avec la version 2.0

La vitesse de commutation gris à gris du TRIMASTER EL (mesurée en microsecondes, μ s) est bien plus rapide que celle de l'écran LCD (mesurée en millisecondes, ms)*, ce qui est particulièrement appréciable dans un grand nombre d'applications (comme, par exemple, pour la diffusion d'événements sportifs).

* Résultats du test réalisé par Sony.

Le moniteur PVM-A250 est équipé d'interfaces d'entrée standard intégrées : 3G/HD/SD-SDI (x2), entrée (x1) HDMI (HDCP) et composite (x1).

Plusieurs signaux d'ordinateur peuvent être reçus via une interface HDMI/DVI ; la plage de résolution est comprise entre 640 x 480 et 1680 x 1050 pixels.

Le kit d'accessoires BKM-PP25 en option contient un panneau de protection à revêtement antireflet pour le moniteur 25 pouces, ainsi que des protège-coins qui protègent le moniteur contre les risques de rayures et de choc.

* Le kit de protection en option ne peut pas être utilisé avec le kit de mise en rack.

Le PVM-A250 dispose de pas de vis sur les côtés permettant la monture en berceau. Ce type de fixation est particulièrement pratique pour installer un moniteur sur une grue de caméra ou un socle de moniteur sur le terrain. Le panneau arrière du moniteur est également doté de trous de 100 mm pour la fixation murale.

Le panneau de connexions situé à l'arrière du moniteur a été conçu pour permettre le passage des câbles, malgré le format compact de l'appareil. Ce design offre un gain d'espace et une plus grande flexibilité au niveau du câblage.

Une forme d'onde et le Vector Scope du signal d'entrée avec la fonction de mesure de niveaux sonores à 2 canaux SDI peuvent être affichés à l'écran. Le moniteur de forme d'onde et le Vector Scope incluent un grand nombre de modes, comme la fonction zoom (dans une zone de 0 à 20 IRE) avec le moniteur de forme d'onde et la fonction zoom (dans les zones de noir) intégrée au Vector Scope pour le réglage de la balance des blancs. La forme d'onde d'une ligne spécifique peut également être affichée. En association avec la fonction Picture-and-Picture*, l'affichage de forme d'onde et Vector Scope peuvent contrôler deux signaux de caméras. De plus, un indicateur des niveaux audio peut afficher le signal audio intégré depuis l'entrée SDI ou HDMI. Il permet

d'afficher à l'écran les canaux ch1 à ch8 ou ch9 à ch16.

* Pris en charge avec la V1.1

Le moniteur peut afficher les fausses couleurs selon le niveau d'exposition d'une caméra. Comme l'image entière est modifiée, il est facile de voir les niveaux de surexposition, sous-exposition ou d'exposition appropriée. Vous pouvez régler ces niveaux et activer et désactiver l'échelle** de fausses couleurs, selon vos besoins.

* Prise en charge avec la version 2.0

** L'échelle de fausses couleurs prend elle-même uniquement en charge un signal OETF de 0,45.

Le moniteur PVM-A250 peut contrôler et augmenter le niveau d'ouverture d'un signal vidéo, et afficher des images aux contours mis en évidence à l'écran afin d'aider la caméra à effectuer la mise au point. En outre, pour une mise au point plus précise, les contours mis en évidence peuvent être affichés dans des couleurs sélectionnables par l'utilisateur (blanc, rouge, vert, bleu et jaune).

Le PVM-A250 offre un mode Line-Doubler, qui est utile lors de la vérification de la commande sur le terrain et du scintillement de ligne. En outre, le timecode LTC et VITC peut être affiché en haut ou en bas de l'image.

* Pris en charge avec la V1.1

Le moniteur PVM-A250 utilise une fonction de calibrage de la température des couleurs (mode de balance des blancs) à l'aide d'un logiciel. Cette fonction s'appelle Monitor_AutoWhiteAdjustment. Associée à un ordinateur et à des outils de calibrage disponibles dans le commerce**, cette fonction offre un réglage facile du mode de balance des blancs.

* Konica Minolta CA-210/CA-310/CS-200, DK-Technologies PM5639/06, X-Rite i1 Pro/i1 Pro2, Photo Research PR-655/670, Klein K-10 et JETI specbos 1211.

** Prise en charge avec la version 1.1

La fonction Picture-and-Picture unique du PVM-A250 permet un affichage simultané de deux signaux d'entrée sur l'écran du moniteur. Cette fonction permet de régler facilement les couleurs et les paramètres de cadrage de la caméra. Différents modes sont disponibles : Side-by-Side, Wipe, Blending, Difference et commutation automatique d'entrée. Cette fonction est disponible lors de la réception de signaux SDI synchrones

La configuration Side-by-Side sans synchronisation avec faible latence vous permet de surveiller deux signaux sans synchronisation. Vous pouvez configurer chaque image au format HD ou SD avec différentes cadences, en les extrayant à la fois du SDI et du HDMI. Cette fonction utilise la fonction fausses couleurs, ainsi que la fonction de mise au point et les métadatas de la caméra sur l'image principale entre les deux images.

* Prise en charge avec la version 2.0

Le moniteur PVM-A250 peut afficher l'entrée 2K (résolution 2048 x 1080). Le signal 2K s'affiche de deux manières : en tant qu'image 2K complète sur un écran Full HD (1920 x 1080) ou en tant qu'écran natif 2K avec une fonction de transfert d'image.

* Pris en charge avec la V1.1

Le moniteur PVM-A250 peut afficher les métadatas de la caméra et de l'objectif** d'un système de caméra, selon le document SMPTE RDD18*** pour les métadatas d'acquisition pour paramètres de caméras. De plus, ces moniteurs prennent également en charge un sous-ensemble de métadatas privées de Sony.*** Le moniteur est également équipé d'une fonction tally trois couleurs à l'écran, rouge, verte et jaune. L'affichage tally peut être positionné sur la partie supérieure ou inférieure de l'écran.

* Pris en charge avec la V1.1

** Les métadatas de l'objectif sont prises en charge par les modèles F65, PMW-F55, PMW-F5, PXW-FS7M2 et PXW-FS7, ainsi que par le matériel conforme à la norme SMPTE RDD18.

*** Toutes les métadatas ne sont pas prises en charge.

La fonction de conversion d'image anamorphique du moniteur** affiche correctement des signaux 3G/HD-SDI positionnés horizontalement sur un système de caméra sur plateau. Les signaux comprennent deux systèmes principaux : signaux 16:9 1920 x 1080 (1280 x 720) et signaux 17:9 2048 x 1080. Ces signaux peuvent s'afficher correctement sur l'écran du moniteur. La fonction de description du format actif (AFD)*** lit également l'indicateur de données auxiliaires sur une interface SDI, et peut upconvertir l'image SD pour un affichage automatique sur un écran de résolution Full HD. Ceci est possible en ajustant la résolution et le format d'image.

* Pris en charge avec la V1.1

** Prise en charge uniquement de 3G/HD-SDI et Dual Link HD-SDI.

*** Seuls les signaux SD-SDI sont pris en charge.

Vous pouvez définir deux repères de zone flexibles librement sur l'écran. Comme les couleurs et l'épaisseur de ligne peuvent être modifiées, ces deux marqueurs sont facilement identifiés. La fonction Affichage de la grille affiche plusieurs lignes verticales et horizontales arbitraires pour aider les utilisateurs à vérifier la composition d'une image. En plus d'un marqueur central 1 standard, un marqueur central 2 est également disponible. Ce deuxième marqueur permet de vérifier plus facilement la mise au point de la partie centrale. La fonction de basculement rétablit l'image inversée pour une visualisation standard, à l'horizontale ou à la verticale.

* Prise en charge avec la version 2.0

Le paramètre de mise sous tension permet aux utilisateurs de choisir les options lors de l'allumage du moniteur ; ceci inclut les derniers paramètres de mémoire, paramètres utilisateur et paramètres prédéfinis en usine. Les utilisateurs peuvent

réglage du moniteur de façon précise et rapide. Cette fonction est très utile pour l'équipement de location.

* Prise en charge avec la version 1.1

Lorsque plusieurs utilisateurs partagent le même moniteur, chaque utilisateur peut mémoriser ses données de paramètres et les récupérer à tout moment. Cela permet d'éviter des tâches de réglage répétitives et qui prennent du temps. Lorsque plusieurs utilisateurs partagent le même moniteur, chaque utilisateur peut également inscrire son propre mot de passe pour la température de couleur et les données de paramètres utilisateur. L'utilisateur peut ainsi récupérer correctement les précédentes données de paramètres utilisateur et empêche toute utilisation non autorisée des paramètres pré-réglés. Pour améliorer la vitesse de la configuration de touche F, l'utilisateur peut utiliser un raccourci vers l'écran de menu de réglages en appuyant simplement sur la touche de fonction à plusieurs reprises

* Pris en charge avec la v1.1

Le système de conversion I/P assure l'optimisation automatique du traitement du signal selon les signaux d'entrée, à faible latence (moins de 0,5 champ). Il facilite le montage et le contrôle d'images en mouvement ainsi que la synchronisation de l'audio avec le mouvement des lèvres.

Plusieurs moniteurs PVM-A et LMD-A connectés au même réseau Ethernet peuvent être mis à jour par une opération simple offrant une solution efficace dans les grandes infrastructures.

* Pris en charge avec la v1.1

Spécifications techniques

Qualité d'image	
Type de panneau	Panneau OLED
Taille de l'image (Diagonale)	623,4 mm (24 5/8 pouces)
Taille effective de l'image (H x V)	543,4 x 305,6 mm (21 1/2 x 12 1/8 pouces)
Résolution (H x V)	1920 x 1080 pixels (Full HD)
Format	16:9
Pilote d'affichage	RVB 10 bits
Angle de vue (Spécification de panneau)	89°/89°/89°/89° (standard) (contraste haut/bas/gauche/droite > 10:1)
Entrée	
Entrée composite	BNC (x1), 1,0 Vc-c ±3 dB, sync. négative

SDI	Entrée BNC (x2)
Entrée HDMI	HDMI (x1) (conformité HDCP)
Entrée audio	Mini-jack stéréo (x1), -5 dBu 47 kΩ ou plus
Contrôle via le port parallèle	Connecteur modulaire 8 broches RJ-45 (x1) (broches assignables)
Télécommande série (LAN)	Connecteur modulaire RJ-45 (x1) (Ethernet, 10BASE-T/100BASE-TX)
Entrée DC	-

Sortie

Sortie composite	BNC (x1), boucle itérative, avec terminaison automatique (75 Ω)
Sortie SDI	BNC (x2) Amplitude du signal de sortie : 800 mVc-c ±10 % Impédance de sortie : 75 Ω, asymétrique
Audio moniteur Sortie	Mini-jack stéréo (x 1)
Haut-parleur (intégré) Sortie	1,0 W (mono)
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1)

Informations générales

Alimentation requise	De 100 V à 240 V CA De 1,3 A à 0,6 A, 50/60 Hz
Consommation électrique	Environ 115 W (max.) Environ 80 W (consommation moyenne électrique par défaut)
Température de fonctionnement	De 0 °C à 35°C Recommandée : de 20 °C à 30 °C
Humidité de fonctionnement	De 30 % à 85 % (sans condensation)
Température de stockage/transport	De -20 °C à +60 °C
Humidité de stockage / transport	De 0 % à 90 %
Pression de fonctionnement/stockage transport	De 700 hPa à 1 060 hPa
Dimensions (L x H x P)	581,0 x 386,6 x 65,5 mm* (22 7/8 x 15 1/4 x 2 5/8 pouces) (sans support de fixation) 581 x 409,1 x 165 mm (22 7/8 x 16 1/8 x 6 1/2 pouces) (avec support de fixation)
Poids	Environ 6,1 kg (13 lb 7,2 oz)

Fourni Accessoires Câble d'alimentation secteur (1)
support prise CA (1),
manuel d'utilisation « Avant d'utiliser cet
appareil » (1),
CD-ROM (1)

Accessoires en option Socle de moniteur SU-561,
Kit de protection BKM-PP25

*Sans les parties saillantes

Produits associés



HDC-2570

Caméra système portable HD multiformat dotée de l'interface numérique Triax



PXW-X500

Caméscope XDCAM équipé de trois capteurs CCD 2/3" Full HD PowerHAD FX avec enregistrements multiformat, notamment XAVC



PXW-FS7M2

Caméra XDCAM équipée d'un capteur 4K CMOS Exmor Super 35 mm avec filtre à densité neutre variable, monture E (levier de verrouillage), options d'enregistrement RAW 4K/2K et XAVC



PXW-X200

Caméscope XDCAM doté de trois capteurs Exmor™ CMOS Full HD 1/2" avec objectif zoom 17x et enregistrements XAVC



HSC-300RF

Caméra HD/SD portable dotée de trois capteurs CCD PowerHAD FX 2/3" pour connexion par fibre optique et objectifs grand format



MVS-8000X

Processeur de mélangeur de production multiformat 4K, HD, 3G, SD



PMW-320K

"Caméscope XDCAM EX SD/Full HD doté de trois capteurs CMOS Exmor 1/2"" et d'un zoom HD 16x"



PMW-F5

Caméra CineAlta avec capteur CMOS 4K Super 35 mm permettant l'enregistrement d'images HD/2K sur carte mémoire SxS et la sortie au format RAW 2K/4K 16 bits



PXW-X160

Caméscope XDCAM doté de trois capteurs Exmor™ CMOS Full HD 1/3" avec objectif zoom 25x et enregistrements XAVC



PMW-320L

"Caméscope XDCAM EX SD/Full HD doté de trois capteurs CMOS Exmor 1/2"" sans objectif"



PXW-X320

Caméra XDCAM avec trois capteurs CMOS Exmor 1/2 pouce, objectif zoom HD 16x, enregistrement XAVC Full HD 100 Mbit/s et options sans fil



HSC-100R

Caméra HD/SD portable dotée de trois capteurs CCD PowerHAD FX 2/3" pour connexion numérique Triax



HDC-1700

Caméra système HD multiformat portable



HDC-2000B

Caméra système studio HD multi-format double vitesse 3G (noire)



PXW-X180

Caméscope XDCAM doté de trois capteurs Exmor™ CMOS Full HD 1/3" avec objectif zoom 25x et fonctions sans fil, incluant les enregistrements XAVC



MCS-8M

Mélangeur vidéo et audio compact SD/HD



HDC-2000W

Caméra système studio HD multi-format double vitesse 3G (beige)



HSC-100RF

Caméra HD/SD portable dotée de trois capteurs CCD Power HAD FX 2/3" pour connexion par fibre optique



HDC-4300

Caméra système 4K/HD



HDC-2400

Caméra système HD multiformat 3G



HDC-2500

Caméra système HD multiformat double vitesse 3G



PMW-300K1

Caméscope semi-épau XDCAM doté de trois capteurs CMOS Exmor™ de type 1/2 pouce avec objectif interchangeable HD 14x et enregistrement XAVC HD à 100 Mbits/s et MPEG HD 422 à 50 Mbit/s



PMW-300K2

Caméscope semi-épau XDCAM doté de trois capteurs CMOS Exmor™ de type 1/2 pouce avec objectif interchangeable HD 16x et enregistrement XAVC HD 100 Mbit/s et MPEG HD 422 à 50 Mbit/s



PMW-400L

Caméscope XDCAM doté de trois capteurs CMOS Exmor™ de type 2/3", sans objectif et enregistrant au format Full HD422 à 50 Mbit/s



PMW-400K

Caméscope XDCAM doté de trois capteurs CMOS Exmor™ de type 2/3", avec objectif zoom HD 16x et enregistrant au format Full HD422 à 50 Mbit/s



PXW-FS7

Caméscope XDCAM équipé d'un capteur 4K CMOS Exmor Super 35 mm avec système d'objectif à monture α, options d'enregistrement RAW 4K/2K et XAVC



PDW-850

Caméscope XDCAM HD422 à Professional Disc, doté de trois capteurs CCD Power HAD FX 2/3 pouces offrant le partage de contenu, un support d'archivage et une qualité d'image optimaux



AWS-750

Anycast Touch portable live content producer



HSC-300R

Caméra HD/SD portable dotée de trois capteurs CCD Power HAD FX 2/3" pour connexion numérique Triax et objectifs grand format



PDW-HD1550

Enregistreur/lecteur XDCAM HD422 Professional Disc enregistrant au format XAVC Intra 422



BVM-E251

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ de 24,5 pouces avec grand angle de vue pour la production en 4K

Galerie

