

STM-100

Logiciel de gestion Theatre Management System pour une utilisation avec les projecteurs de cinéma numérique

Theatre
Management
System

STM-100

Overview

Le logiciel de gestion Theatre Management System (TMS) STM-100 permet une gestion centralisée de plusieurs systèmes de projection numérique d'un complexe de cinémas. Les utilisateurs peuvent créer des listes de projections (SPL) pour chaque salle ainsi que les programmer et les gérer à partir d'une seule station de travail centrale équipée du logiciel TMS, ce qui permet de simplifier la gestion et d'être plus efficace. Le système traite ensuite l'acquisition et le transfert de contenu vers les projecteurs pour l'ensemble du complexe, supprimant ainsi le besoin de charger manuellement le contenu sur plusieurs projecteurs.

Des complexes de cinémas peuvent avoir investi dans un certain nombre de serveurs de cinéma numérique pour répondre aux exigences de projection numérique en 3D. Le logiciel TMS protège cet investissement. De même qu'avec le système Media Block Sony, les serveurs de cinéma numérique Doremi et Dolby peuvent être intégrés au système centralisé du logiciel TMS sans aucune interruption dans le workflow.

Le logiciel TMS fonctionne en tant qu'élément du système CHIPS de Sony (contrôleur central pour le stockage de programme intégré). Le système TMS/CHIPS comprend le serveur d'application TMS qui exécute le logiciel d'application TMS, connecté à un serveur de bibliothèque qui dispose de 15 To

d'espace de stockage pour les films, les bandes-annonces et les publicités. Un PC client équipé du logiciel TMS permet un seul point de fonctionnement pour le logiciel TMS.

Features

Gestion de contenu centralisée

Les utilisateurs peuvent contrôler et gérer l'intégralité du réseau de projection numérique au sein d'un complexe de cinémas à partir d'un seul poste de travail équipé du logiciel TMS. Le logiciel TMS offre la commodité d'une bibliothèque centrale de différents contenus, allant des bandes-annonces aux films. Un maximum de 32 systèmes de projection numérique peuvent être contrôlés en même temps. Le système traite l'acquisition et la gestion des DCP (Digital Content Package) et des codes de sécurité KDM (Key Delivery Message) et les transfère aux projecteurs du complexe. Le logiciel TMS génère automatiquement une liste des tâches à effectuer pour que l'opérateur veille à ce que le contenu pertinent soit acquis ; de même, le système émettra un avertissement s'il manque du contenu pour une salle à l'approche de la date programmée. Le système standard offre un très large espace de stockage de 15 To, qui peut être augmenté.

Création de listes de projections individuelles

Les listes de projections (SPL) sont composées de contenu précédant la projection, tel que les publicités et les bandes-annonces, et du film. Elles contiennent également des actions d'automatisation relatives au projecteur, telles que « En marche » ou « Lampe éteinte », et des actions relatives à l'automatisation du bâtiment, tels que l'éclairage ou le masquage du bâtiment. Les utilisateurs peuvent créer des SPL pour chaque salle, permettant une gestion minutieuse de grands complexes de cinémas. La création de SPL centralisée est beaucoup plus efficace que la création de SPL de façon classique, à savoir projecteur par projecteur. Le contenu et les actions peuvent

s'appliquer à la SPL à l'aide de l'interface utilisateur graphique intuitive. Les utilisateurs peuvent créer des packs de contenus pour une création de SPL optimisée. Un pack de contenus peut contenir un certain nombre de publicités, par exemple.

Réutilisation de listes de projections

Le logiciel TMS simplifie la création de SPL car il permet à l'utilisateur d'adapter une SPL existante, de réutiliser la disposition du contenu et les actions d'automatisation d'une SPL créée précédemment. La création d'une nouvelle projection peut se résumer à un simple « glisser-déposer » du film, des bandes-annonces et des publicités sur la timeline de projection, permettant ainsi un gain de temps et la réduction des difficultés.

Gestion de la programmation

Pour une meilleure efficacité, il est facile de programmer et de gérer des listes de projections de façon centralisée. Une fois la SPL programmée, le contenu DCP associé et les KDM sont transférés automatiquement au système de projecteurs souhaité. Le logiciel TMS peut également importer des fichiers de données du Box-office et des données provenant directement de plusieurs points de vente (POS) pour unifier les processus de gestion.

Prise en charge des serveurs de cinéma numérique Doremi, Dolby et Sony

Le TMS prend en charge les serveurs de cinéma numérique Doremi DCP2000 v1.2.1+ et Dolby DSS200 v4.1.3+ ainsi que Sony Media Block, ce qui permet de protéger l'investissement fait par les complexes de cinéma dans les serveurs de cinéma numérique. Qu'il s'agisse d'un serveur Sony, Dolby ou Doremi, l'utilisateur du logiciel TMS ne rencontrera pas de difficultés puisque le fonctionnement est identique quel que soit le serveur de cinéma numérique.

Surveillance centralisée

Une interface utilisateur sous forme de feux de signalisation indique l'état de fonctionnement de toutes les salles du réseau en temps réel, permettant à l'utilisateur de voir en un seul coup d'œil l'état de chaque projecteur et l'intégralité du système. L'utilisateur peut observer la programmation consécutive pour chaque salle, l'état du contenu en cours de lecture ainsi que l'état d'acquisition, à savoir l'état du contenu lorsqu'il est transféré vers un autre projecteur. Un maximum de 32 écrans faisant partie du même complexe peuvent être surveillés en même temps.

Possibilité de contenu alternatif

Alors que le logiciel TMS traite toutes les opérations de projection pour les fichiers de cinéma numérique, les contenus alternatifs tels que les événements live par satellite ou la relecture à partir de magnétoscopes, consoles de jeux ou Blu-ray peuvent être mis à disposition par le biais de la saisie de contenu alternatif directement depuis la tête du projecteur dans la salle de projection.

Gallery

