

UWP-D21

Système de microphone sans fil de poche
UWP-D



Présentation

Alors que le contenu haute résolution commence à dominer le secteur de la production vidéo, la demande pour un son de haute qualité est en hausse. Les créateurs de contenu d'aujourd'hui doivent parvenir à enregistrer un son de haute qualité rapidement, de manière fiable et avec des ressources limitées.

Offrant une superbe qualité sonore avec traitement numérique, une transmission RF fiable, une réception avec double tuner True Diversity et des fonctionnalités conviviales, la série UWP-D est le partenaire idéal pour l'ENG (production de news) et l'AFP (production sur le terrain), ainsi que pour les documentaires et les mariages. Le système de microphone sans fil de poche UWP-D21 comporte l'émetteur de poche UTX-B40, le récepteur URX-P40, le micro-cravate omnidirectionnel ECM-V1BMP et des accessoires.

- Un son de haute qualité grâce au traitement audio numérique de Sony
- Fonction de synchronisation NFC pour régler les canaux de manière rapide, facile et sécurisée (capacité de synchronisation infrarouge avec l'émetteur UTX-B40 à partir des récepteurs URX-P03, URX-P03D et URX-S03D)
- Double tuner True Diversity pour une réception stable du signal
- Réglage du volume en mode automatique de gain
- Mode booster de volume de plus de 15 dB pour le son hors micro
- Entrée de ligne
- Mémoire à canal pour une commutation rapide entre les fréquences de récepteur pour un fonctionnement à deux émetteurs
- Fréquence de l'émetteur envoyée au récepteur pour appairier plusieurs récepteurs à un seul émetteur
- Sortie casque/écouteurs pour le monitoring
- Mode de surveillance pour l'utilisation d'un récepteur comme moniteur auriculaire
- Fonction de coupure du son variable
- Compatibilité avec les séries WL-800/UWP/UWP-D de Sony
- Contrôle du niveau de sortie du récepteur
- Écran OLED haute visibilité, idéal pour une utilisation en intérieur/extérieur
- Connecteur USB pour l'alimentation
- Prise en charge d'une interface audio numérique avec adaptateur pour griffe porte-accessoires multi-interface (MI)

* Pour plus d'informations sur les caméras prenant en charge cette fonction, visitez le site Internet de Sony.

Données DAS pour les résidents des pays qui ont adopté la limite DAS recommandée par la Commission internationale sur la radioprotection non ionisante (ICNIRP), laquelle limite est de 2 W/kg pour la tête et le tronc, et 4 W/kg pour les membres, en moyenne sur dix (10) grammes de tissu. La plus haute valeur DAS pour ce modèle testé par Sony est:

UTX-B40

DAS tronc: 0,105 W/kg (10 g)

DAS membres: 0,105 W/kg (10 g)

Caractéristiques

Traitement audio numérique pour un son de haute qualité

La technologie de traitement avancé audio numérique de Sony garantit un son de haute qualité avec des performances liées à la réponse transitoire améliorées. Une nouvelle interface audio [optionnelle] permet un enregistrement audio numérique direct avec plusieurs caméras professionnelles de Sony et caméras à objectif interchangeable Alpha via l'adaptateur pour griffe porte-accessoires multi-interface (MI) SMAD-P5, sans passer par les étapes de conversion A/N et N/A afin d'assurer une excellente qualité sonore.

Intégration parfaite d'une caméra

L'intégration aux caméras compatibles* de Sony (nécessite un adaptateur pour griffe porte-accessoires multi-interface SMAD-P5) permet d'afficher des informations audio telles que le bar-graph RF, le statut Désactiver le son et l'alerte de batterie faible pour les émetteurs sur le viseur de la caméra. Via l'adaptateur SMAD-P5, les signaux audio sont transmis du récepteur vers la caméra sans nécessiter de connexion par câble. Le récepteur sans fil peut également être alimenté par la caméra, avec une mise sous/hors tension synchronisée entre la caméra et le récepteur pour une gestion de l'alimentation plus efficace.

* Pour plus d'informations sur la compatibilité, voir les détails sur SMAD-P5

Réglage simple et rapide de la fréquence

La fonction NFC SYNC conviviale de Sony permet un réglage rapide, intuitif et sécurisé des canaux entre l'émetteur et le récepteur.

Conception légère et compacte

La taille et le poids réduits du système permet une excellente mobilité sur un grand nombre d'applications, notamment la production de news, les documentaires, les mariages et production à distance. La taille compacte et le poids léger du récepteur en font le compagnon idéal pour utiliser de petites caméras et des appareils photo numériques à objectif interchangeable.

Spécifications techniques

Récepteur portable URX-P40

Type d'oscillateur	Synthétiseur PLL à cristal
Type de réception	Méthode True Diversity
Type d'antenne	Antenne 1/4 λ de longueur d'onde (angle réglable)
	14UC : de 470,125 MHz à 541,875 MHz (chaînes de télévision UHF 14 à 25)
	25UC : de 536,125 MHz à 607,875 MHz

Fréquences porteuses	(chaînes de télévision UHF 25 à 36) 42LA : de 638,125 MHz à 697,875 MHz (chaînes de télévision UHF 42 à 51) 90UC : de 941,625 MHz à 951,875 MHz, de 953,000 MHz à 956,125 MHz et de 956,625 MHz à 959,625 MHz 21CE : de 470,025 MHz à 542,000 MHz (chaînes de télévision UHF 21 à 29) 33CE : de 566,025 MHz à 630,000 MHz (chaînes de télévision UHF 33 à 40) 42CE : de 638,025 MHz à 694,000 MHz (chaînes de télévision UHF 42 à 48) 38CN : de 710,025 MHz à 782,000 MHz (chaînes de télévision UHF 38 à 46) E : de 794,125 MHz à 805,875 MHz BJ : de 806,125 MHz à 809,750 MHz KR : de 925,125 MHz à 937,500 MHz
Réponse en fréquence	De 23 Hz à 18 kHz (typique) (modèles UC, U, CE, LA, CN, E, KR) De 40 Hz à 15 kHz (typique) (modèle J)
Rapport signal/bruit	60 dB (onde sinusoïdale de 1 kHz, modulation de 5 kHz)
Distorsion (T. H. D)	0,9 % ou moins (onde sinusoïdale de 1 kHz, modulation de 5 kHz)
Délai audio	Env. 0,35 ms (sortie analogique) Env. 0,24 ms (sortie numérique)
Connecteur de sortie audio	Mini-jack de verrouillage 3 pôles de 3,5 mm de diamètre, connexion externe
Niveau de sortie audio	-60 dBV (mini-jack de verrouillage 3 pôles de 3,5 mm de diamètre, sortie analogique, niveau de sortie audio de 0 dB) -20 dBFS (connexion externe, sortie numérique, niveau de sortie audio de 0 dB) -50 dBFS (connexion externe, sortie analogique, niveau de sortie audio de 0 dB)
Plage de réglage de sortie audio analogique	-12 dB - +12 dB (paliers de 3 dB)
Connecteur de sortie casque/ écouteurs	Mini-jack de 3,5 mm de diamètre
Niveau de sortie casque/ écouteurs	Max. 10 mW (16 ohms)
Fréquence du signal de tonalité	En mode Compander UWP-D : 32,382 kHz En mode Compander UWP : 32 kHz En mode Compander WL800 : 32,768 kHz
Affichage	OLED
Alimentation requise	3,0 V CC (deux piles alcalines AA type LR6) 5,0 V CC (fourni par un connecteur USB de type C)

Autonomie de la batterie*	Environ six heures * L'autonomie de la batterie a été mesurée avec deux piles alcalines AA type LR6 de Sony à 25 °C. Réglage du MODE D'AFFICHAGE sur AUTO OFF.
Température de fonctionnement	De 0 °C à 50 °C
Température de stockage/transport	-20 °C à +55 °C (-4 °F à +131 °F)
Dimensions	63 × 70 × 31 mm (L / H / P) (sans l'antenne)
Poids	Env. 131 g (sans piles)

Émetteur de poche UTX-B40

Type d'oscillateur	Synthétiseur PLL à cristal
Type d'antenne	Antenne 1/4 λ de longueur d'onde
Fréquences porteuses	14UC : de 470,125 MHz à 541,875 MHz (chaînes de télévision UHF 14 à 25) 25UC : de 536,125 MHz à 607,875 MHz (chaînes de télévision UHF 25 à 36) 42LA : de 638,125 MHz à 697,875 MHz (chaînes de télévision UHF 42 à 51) 90UC : de 941,625 MHz à 951,875 MHz, de 953,000 MHz à 956,125 MHz et de 956,625 MHz à 959,625 MHz 21CE : de 470,025 MHz à 542,000 MHz (chaînes de télévision UHF 21 à 29) 33CE : de 566,025 MHz à 630,000 MHz (chaînes de télévision UHF 33 à 40) 42CE : de 638,025 MHz à 694,000 MHz (chaînes de télévision UHF 42 à 48) 38CN : de 710,025 MHz à 782,000 MHz (chaînes de télévision UHF 38 à 46) E : de 794,125 MHz à 805,875 MHz BJ : de 806,125 MHz à 809,750 MHz KR : de 925,125 MHz à 937,500 MHz
Puissance de sortie RF	Sélection entre 30 mW/5 mW (modèles UC, U, CE, LA, CN, E, KR) Sélection entre 10 mW/2 mW (modèles J, E, KR)
Type de capsule	Choisir un recondenseur
Directivité	Omnidirectionnelle
Connecteur d'entrée	Mini-jack de verrouillage 3 pôles de 3,5 mm de diamètre
Niveau d'entrée audio de référence	-60 dBV (entrée microphone, réglage du MODE GAIN sur NORMAL, atténuation de 0 dB) +4 dBu (entrée de ligne)

Atténuation du niveau audio	De 0 à 27 dB (paliers de 3 dB)
Réponse en fréquence	De 23 Hz à 18 kHz (typique) (modèles UC, U, CE, LA, CN, E, KR) De 40 Hz à 15 kHz (typique) (modèle J)
Rapport signal/bruit	60 dB (-60 dBV, entrée de 1 kHz) 102 dB (réglage du MODE GAIN sur AUTO GAIN, max.) 96 dB (réglage du MODE GAIN sur NORMAL, max.)
Distorsion	0,9 % ou moins (-60 dBV, entrée de 1 kHz)
Délai audio	Env. 0,35 ms
Fréquence du signal de tonalité	En mode Compander UWP-D : 32,382 kHz En mode Compander UWP : 32 kHz En mode Compander WL800 : 32,768 kHz
Affichage	OLED
Alimentation requise	3,0 V CC (deux piles alcalines AA type LR6) 5,0 V CC (fourni par un connecteur USB de type C)
Autonomie de la batterie*	Env. 8 heures avec puissance de sortie de 30 mW (modèles UC, U, CE, LA, CN) Env. 10 heures avec puissance de sortie de 10 mW (modèles J, E, KR) * L'autonomie de la batterie a été mesurée avec deux piles alcalines AA type LR6 de Sony à 25 °C.
Température de fonctionnement	De 0 °C à 50 °C
Température de stockage/transport	-20 °C à +55 °C (-4 °F à +131 °F)
Dimensions	63 × 73 × 19 mm (L / H / P) (sans l'antenne)
Poids	Env. 83 g (sans piles)

Produits associés



ECM-V1BMP

Micro-cravate condensateur à électret

BLC-BP2

Clip de ceinture

URX-P40

Récepteur portable UWP-D

EC-0.46BX

Câble pour microphone

SMAD-P5

Adaptateur pour griffe multi-
interface (MI)

ECM-44BMP

Micro-cravate
omnidirectionnel à prix
abordable

SMAD-P4

Griffe porte-accessoires pour
URX-P40

EC-1.5BX

Câble pour microphone

Galerie

