

UWP-D26

Kit d'émetteur de poche UWP-D et microphone sans fil enfichable XLR



Présentation

Alors que le contenu haute résolution commence à dominer le secteur de la production vidéo, la demande pour un son de haute qualité est en hausse. Les créateurs de contenu d'aujourd'hui doivent parvenir à enregistrer un son de haute qualité rapidement, de manière fiable et avec des ressources limitées. Offrant une superbe qualité sonore avec traitement numérique, une transmission RF fiable, une réception avec double tuner True Diversity et des fonctionnalités conviviales, la série UWP-D est le partenaire idéal pour l'ENG (production de news) et l'EFP (production sur le terrain), ainsi que pour les documentaires et les mariages. Le kit UWP-D26 comprend l'émetteur de poche UTX-B40, l'émetteur enfichable UTX-P40 XLR et le récepteur URX-P40, ainsi que des accessoires.

- Un son de haute qualité grâce au traitement audio numérique de Sony
- Fonction NFC SYNC pour un réglage rapide et facile des canaux sécurisés (fonction de synchronisation infrarouge avec les émetteurs UTX-B40 et UTX-P40 à partir des récepteurs URX-P03, URX-P03D et URX-S03D)
- Double tuner True Diversity pour une réception stable du signal
- Réglage du volume en mode automatique de gain
- Mode booster de volume de plus de 15 dB pour le son hors micro
- Entrée de ligne
- Alimentation +48 V (émetteur enfichable)
- Mémoire à canal pour une commutation rapide entre les fréquences de récepteur pour un fonctionnement à deux émetteurs
- Fréquence de l'émetteur envoyée au récepteur pour appairer plusieurs récepteurs à un seul émetteur
- Sortie casque/écouteurs pour le monitoring
- Mode de surveillance pour l'utilisation d'un récepteur comme moniteur auriculaire
- Fonction de coupure du son variable
- Compatibilité avec les séries WL-800/UWP de Sony
- Contrôle du niveau de sortie du récepteur
- Écran OLED haute visibilité, idéal pour une utilisation en intérieur/extérieur
- Connecteur USB pour l'alimentation (URX-P40 uniquement)
- Prise en charge d'une interface audio numérique avec adaptateur pour griffe porte-accessoires multi-interface (MI)
- Comprend un micro-cravate ECM-V1BMP

*Pour plus d'informations sur les caméras prenant en charge cette fonction, visitez le site Internet de Sony.

Données DAS pour les résidents des pays qui ont adopté la limite DAS recommandée par la Commission internationale sur la radioprotection non ionisante (ICNIRP), laquelle limite est de 2 W/kg pour la tête et le tronc, et 4 W/kg pour les membres, en moyenne sur dix (10) grammes de tissu. La plus haute valeur DAS pour ce modèle testé par Sony est:

UTX-B40

DAS tronc: 0,105 W/kg (10 g)

DAS membres: 0,105 W/kg (10 g)

UTX-P40

DAS tronc: 0,263 W/kg (10 g)

DAS membres: 0,263 W/kg (10 g)

Caractéristiques

La technologie de traitement avancé audio numérique de Sony garantit un son de haute qualité avec des performances liées à la réponse transitoire améliorées. Une nouvelle interface audio [optionnelle] permet un enregistrement audio numérique direct avec plusieurs caméras professionnelles de Sony et caméras à objectif interchangeable Alpha via l'adaptateur pour griffe porte-accessoires multi-interface (MI) SMAD-P5, sans passer par les étapes de conversion A/N et N/A afin d'assurer une excellente qualité sonore.

L'intégration des caméras Sony compatibles* (nécessite un adaptateur pour griffe porte-accessoire multi-interface SMAD-P5) affiche des informations audio telles que le bar-graph RF, le statut Désactiver le son et les alertes de batterie faible de l'émetteur dans le viseur de la caméra. Avec le SMAD-P5, les signaux audio sont transmis du récepteur à la caméra sans connexion par câble nécessaire. Le récepteur sans fil peut également être alimenté par la caméra, avec une mise sous tension/hors tension de la caméra synchronisée avec le récepteur pour une gestion plus efficace de l'alimentation.

* Pour plus d'informations sur la compatibilité, voir les détails du SMAD-P5

La fonction NFC SYNC conviviale de Sony permet un réglage rapide, intuitif et sécurisé des canaux entre l'émetteur et le récepteur.

La taille et le poids réduits du système permet une excellente mobilité sur un grand nombre d'applications, notamment la production de news, les documentaires, les mariages et production à distance. La taille compacte et le poids léger du récepteur en font le compagnon idéal pour utiliser de petites caméras et des appareils photo numériques à objectif interchangeable.

Spécifications techniques

Récepteur portable URX-P40

Type d'oscillateur

Synthétiseur PLL à cristal

Type de réception

Méthode True Diversity

Antenne 1/4 λ de longueur d'onde (angle

Type d'antenne	réglable)
Fréquences porteuses	<p>14UC : de 470,125 MHz à 541,875 MHz (chaînes de télévision UHF 14 à 25)</p> <p>25UC : de 536,125 MHz à 607,875 MHz (chaînes de télévision UHF 25 à 36)</p> <p>42LA : de 638,125 MHz à 697,875 MHz (chaînes de télévision UHF 42 à 51)</p> <p>90UC : de 941,625 MHz à 951,875 MHz, de 953,000 MHz à 956,125 MHz et de 956,625 MHz à 959,625 MHz</p> <p>21CE : de 470,025 MHz à 542,000 MHz (chaînes de télévision UHF 21 à 29)</p> <p>33CE : de 566,025 MHz à 630,000 MHz (chaînes de télévision UHF 33 à 40)</p> <p>42CE : de 638,025 MHz à 694,000 MHz (chaînes de télévision UHF 42 à 48)</p> <p>38CN : de 710,025 MHz à 782,000 MHz (chaînes de télévision UHF 38 à 46)</p> <p>E : de 794,125 MHz à 805,875 MHz</p> <p>BJ : de 806,125 MHz à 809,750 MHz</p> <p>KR : de 925,125 MHz à 937,500 MHz</p>
Réponse en fréquence	<p>De 23 Hz à 18 kHz (typique) (modèles UC, U, CE, LA, CN, E, KR)</p> <p>De 40 Hz à 15 kHz (typique) (modèle J)</p>
Rapport signal/bruit	60 dB (onde sinusoïdale de 1 kHz, modulation de 5 kHz)
Distorsion (T. H. D)	0,9 % ou moins (onde sinusoïdale de 1 kHz, modulation de 5 kHz)
Délai audio	<p>Env. 0,35 ms (sortie analogique)</p> <p>Env. 0,24 ms (sortie numérique)</p>
Connecteur de sortie audio	Mini-jack verrouillage 3 pôles de 3,5 mm de diamètre, connexion externe
Niveau de sortie audio	<p>-60 dBV (mini-jack de verrouillage 3 pôles de 3,5 mm de diamètre, sortie analogique, niveau de sortie audio de 0 dB)</p> <p>-20 dBFS (connexion externe, sortie numérique, niveau de sortie audio de 0 dB)</p> <p>-50 dBFS (connexion externe, sortie analogique, niveau de sortie audio de 0 dB)</p>
Plage de réglage de sortie audio analogique	-12 dB - +12 dB (paliers de 3 dB)
Connecteur de sortie casque/écouteurs	Mini-jack de 3,5 mm de diamètre
Niveau de sortie casque/écouteurs	Max. 10 mW (16 ohms)
Fréquence du signal de tonalité	<p>En mode Comander UWP-D : 32,382 kHz</p> <p>En mode Comander UWP : 32 kHz</p> <p>En mode Comander WL800 : 32,768 kHz</p>

Affichage	OLED
Alimentation requise	3,0 V CC (deux piles alcalines AA type LR6) 5,0 V CC (fourni par un connecteur USB de type C)
Autonomie de la batterie*	Environ six heures *L'autonomie de la batterie a été mesurée avec deux piles alcalines Sony LR6/AA à 25 °C (77 °F) en mode d'affichage AUTO OFF.
Température de fonctionnement	De 0 °C à 50 °C
Température de stockage/transport	-20 °C à +55 °C (-4 °F à +131 °F)
Dimensions	63 × 70 × 31 mm (L / H / P) (sans l'antenne)
Poids	Env. 131 g (sans piles)

Émetteur de poche UTX-B40

Type d'oscillateur	Synthétiseur PLL à cristal
Type d'antenne	Antenne 1/4 λ de longueur d'onde
Fréquences porteuses	14UC : 470,125 MHz à 541,875 MHz (canaux UHF 14 à 25) 25UC : 536,125 MHz à 607,875 MHz (canaux UHF 25 à 36) 42LA : 638,125 MHz à 697,875 MHz (canaux UHF 42 à 51) 90UC : 941,625 MHz à 951,875 MHz, 953,000 MHz à 956,125 MHz et de 956,625 MHz à 959,625 MHz 21CE : 470,025 MHz à 542,000 MHz (canaux UHF 21 à 29) 33CE : 566,025 MHz à 630,000 MHz (canaux UHF 33 à 40) 42CE : 638,025 MHz à 694,000 MHz (canaux UHF 42 à 48) 38CN : 710,025 MHz à 782,000 MHz (canaux UHF 38 à 46) E : 794,125 à 805,875 MHz BJ : 806,125 à 809,750 MHz KR : 925,125 à 937,500 MHz
Puissance de sortie RF	Sélection entre 30 mW/5 mW (modèles UC, U, CE, LA, CN, E, KR) Sélection entre 10 mW/2 mW (modèles J, E, KR)
Type de capsule	Choisir un recondenseur
Directivité	Omnidirectionnelle
Connecteur d'entrée	Mini-jack de verrouillage 3 pôles de 3,5 mm de diamètre

Niveau d'entrée audio de référence	-60 dBV (entrée MIC, MODE GAIN réglé sur NORMAL, 0 dB d'atténuation) +4 dBu (Entrée LINE)
Atténuation du niveau audio	De 0 à 27 dB (paliers de 3 dB)
Réponse en fréquence	De 23 Hz à 18 kHz (typique) (modèles UC, U, CE, LA, CN, E, KR) De 40 Hz à 15 kHz (typique) (modèle J)
Rapport signal/bruit	60 dB (-60 dBV, entrée 1 kHz) 102 dB (MODE GAIN réglé sur GAIN AUTO, max.) 96 dB (MODE GAIN réglé sur NORMAL, max.)
Distorsion	0,9 % ou moins (-60 dBV, entrée de 1 kHz)
Délai audio	Env. 0,35 ms
Fréquence du signal de tonalité	En mode compander UWP-D : 32,382 kHz En mode compander UWP : 32 kHz En mode compander WL800 : 32,768 kHz
Affichage	OLED
Alimentation requise	3,0 V CC (deux piles alcalines AA/LR6) 5,0 V CC (fournie par connecteur USB Type-C)
Autonomie de la batterie*	Env. 8 heures avec puissance de sortie de 30 mW (modèles UC, U, CE, LA, CN) Env. 10 heures avec puissance de sortie de 10 mW (modèles J, E, KR) *L'autonomie de la batterie a été mesurée avec deux piles alcalines Sony LR6/AA à 25 °C (77 °F).
Température de fonctionnement	De 0 °C à 50 °C
Température de stockage/transport	-20 °C à +55 °C (-4 °F à +131 °F)
Dimensions	63 × 73 × 19 mm (L / H / P) (sans l'antenne)
Poids	Env. 83 g (sans piles)

Émetteur enfichable XLR UTX-P40

Type d'oscillateur	Synthétiseur PLL à cristal
	14UC : 470,125 MHz à 541,875 MHz (canaux UHF 14 à 25) 25UC : 536,125 MHz à 607,875 MHz (canaux UHF 25 à 36) 42LA : 638,125 MHz à 697,875 MHz (canaux UHF 42 à 51) 90UC : 941,625 MHz à 951,875 MHz,

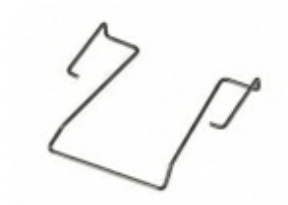
Fréquences porteuses	953,000 MHz à 956,125 MHz et de 956,625 MHz à 959,625 MHz 21CE : 470,025 MHz à 542,000 MHz (canaux UHF 21 à 29) 33CE : 566,025 MHz à 630,000 MHz (canaux UHF 33 à 40) 42CE : 638,025 MHz à 694,000 MHz (canaux UHF 42 à 48) 38CN : 710,025 MHz à 782,000 MHz (canaux UHF 38 à 46) E : 794,125 à 805,875 MHz BJ : 806,125 à 809,750 MHz KR : 925,125 à 937,500 MHz
Puissance de sortie RF	40 mW/5 mW sélectionnable (modèles UC, U, LA) 30 mW/5 mW sélectionnable (modèles CE, CN) 10 mW/2 mW sélectionnable (modèles J, E, KR)
Connecteur d'entrée	Type XLR-3-11C (femelle)
Niveau d'entrée audio de référence	-60 dBV (entrée MIC, MODE DE GAIN réglé sur NORMAL, 0 dB d'atténuation)
Atténuation du niveau audio	De 0 à 48 dB (paliers de 3 dB)
Réponse en fréquence	De 23 Hz à 18 kHz (typique) (modèles UC, U, CE, LA, CN, E, KR) De 40 Hz à 15 kHz (typique) (modèle J)
Rapport signal/bruit	60 dB (-60 dBV, entrée 1 kHz) 102 dB (MODE GAIN réglé sur GAIN AUTO, max.) 96 dB (MODE GAIN réglé sur NORMAL, max.)
Distorsion	0,9 % ou moins (-60 dBV, entrée de 1 kHz)
Délai audio	Env. 0,35 ms
Fréquence du signal de tonalité	En mode compander UWP-D : 32,382 kHz En mode compander UWP : 32 kHz En mode compander WL800 : 32,768 kHz
Affichage	OLED
Alimentation requise	3,0 V CC (deux piles alcalines AA/LR6) 5,0 V CC (fournie par connecteur USB Type-C)
Autonomie de la batterie*	Pendant +48 V sur OFF : Env. 7 heures avec puissance de sortie de 40 mW (modèles UC, U, LA) Env. 8 heures avec puissance de sortie de 30 mW (modèles CE, CN) Env. 10 heures avec puissance de sortie de 10 mW (modèles J, E, KR) Pendant +48 V sur ON avec connexion ECM-673 : _ _

Env. 6 heures avec puissance de sortie de 40 mW (modèles UC, U, LA)
 Env. 6 heures avec puissance de sortie de 30 mW (modèles CE, CN)
 Env. 7 heures avec puissance de sortie de 10 mW (modèles J, E, KR)

* L'autonomie de la batterie a été mesurée avec deux piles alcalines LR6/AA Sony à 25 °C.

Température de fonctionnement	De 0 °C à 50 °C
Température de stockage/transport	-20 °C à +55 °C (-4 °F à +131 °F)
Dimensions	38 x 98 x 38 mm (L/H/P) (connecteur d'entrée audio compris)
Poids	Env. 139 g (sans pile)

Produits associés



BLC-BP2

Clip de ceinture



ECM-V1BMP

Micro-cravate condensateur à électret



URX-P40

Récepteur portable UWP-D



EC-0.46BX

Câble pour microphone



ECM-44BMP

Micro-cravate omnidirectionnel à prix abordable



SMAD-P5

Adaptateur pour griffe multi-interface (MI)



SMAD-P4

Griffe porte-accessoires pour URX-P40



EC-1.5BX

Câble pour microphone

Galerie

