

## HDC-2000B

Caméra système studio HD  
multi-format double vitesse 3G  
(noire)



### Overview

#### **Informations préliminaires**

La caméra système studio multiformat double vitesse 3G HDC-2000 intègre les technologies avancées de Sony pour les caméras studio. Trois capteurs progressifs CCD à transfert d'interligne 2/3" et le DSP (traitement numérique des signaux) LSI avec un convertisseur A/N 16 bits offrent une qualité d'image étonnante avec bruit réduit et une plage dynamique élevée.

Fonctionnalité 3G, capture 3D et capture au ralenti double vitesse

La caméra HDC-2000 est dotée d'une transmission 3G et d'une fonction multiformat de 1080/100i et 720/100p (ralenti double vitesse) à 1080/50p, ainsi que d'un vaste choix d'autres formats HD comme 1080/50i, 720/50p, 1080/25p et 1080/24p. La caméra offre également des fonctionnalités de production 3D par sa transmission à double optique via un unique câble en fibre hybride.

### Features

#### **Haute qualité d'image et de performance**

La HDC-2000 est dotée d'un large capteur progressif CCD à transfert d'interligne 2/3" d'une résolution de 2 200 000 pixels et du traitement de signal numérique LSI. Ces deux fonctions ont

été développées récemment pour atteindre une qualité d'image exceptionnelle via un rapport signal/bruit optimisé, une résolution élevée et un faible niveau de smear comparé aux modèles précédents. Le convertisseur 16 bits A/N offre une qualité d'image optimale et une meilleure reproduction des niveaux de noirs.

### **Ralenti via un enregistrement double vitesse**

Prise en charge des formats 1080/50i-59.94i et 720/50P-59.94P, des formats progressifs 1080/23.98PsF-24PsF-25PsF-29.97PsF et 1080/50P-59.94P, ainsi que des formats d'enregistrement au ralenti double vitesse 1080/100i-119.88i et 720/100P-119.88P.

### **Unité de transmission numérique optique 3G**

La transmission numérique optique 3G des signaux entre la caméra et l'unité de commande pour caméra (UCC) est intégrée et permet la transmission des signaux vidéo et des configurations système suivants :

- Transmission de signal vidéo progressif 1080/50P-60P
- Transmission des signaux d'enregistrement double vitesse 1080/100i-119.88i pour la production de vidéo au ralenti
- Transmission de signaux d'un prompteur HD, de signaux HD TRUNK et d'un réseau TRUNK qui utilisent des bandes vierges en mode 1080/50i-60i et 720/50P-60P
- Système à double caméra pour la transmission de signaux vidéo d'une deuxième caméra HD à deux UCC simplement en utilisant un câble à fibre optique/multi-câble
- Système de caméra secondaire pour le transfert de signaux vidéo depuis la HDC2000 et une caméra

secondaire, telle que la HDC-P1, à l'aide d'un seul multi-câble/câble à fibre optique et en envoyant leurs signaux depuis l'unité de commande pour caméra

### **Cette fonction contrôle avec précision les facteurs de calcul pour une conversion précise des couleurs lorsque vous tournez.**

Cette fonction permet de contrôler les facteurs de calculs pour convertir les couleurs correctement pendant le tournage. Cette conversion est possible même lorsque vous tournez dans des conditions qui dépasseraient la plage de conversion des couleurs des fonctions traditionnelles de la matrice, notamment dans des conditions de sources lumineuses à fort rayonnement bleu.

### **Correction des couleurs multi-matriçage pour la correspondance des couleurs entre de multiples caméras.**

En plus de la fonction standard de matrice à 6 axes, la caméra dispose également d'une fonction Multi-Matrix vous permettant d'ajuster de façon indépendante la teinte et la chrominance des composants de couleurs sur 16 axes. Cette fonction est plutôt utile pour la correspondance des couleurs entre plusieurs caméras.

### **Saturation-au-coude et saturation pour faibles et forts niveaux d'éclairage**

Les modifications de teinte et les dégradations de la couleur dans les zones fortement éclairées peuvent être compensées. Cela permet de reproduire les tons naturels de la peau en cas de fort éclairage. La saturation dans des zones peu éclairées peut être compensée. Ainsi, la compensation pour la reproduction de couleurs dans toutes les zones est possible en combinant les

fonctions de compensation de couleur à matrices et de saturation-au-coude.

## **Choix de plusieurs tableaux de gamma**

Cette caméra offre sept types de tableaux gamma standard et quatre types de tableaux hyper gamma. Les valeurs hyper gamma permettent de créer des images d'un aspect cinématographique avec une large plage dynamique, différentes des images obtenues avec le gamma vidéo conventionnel. Les tableaux de gamma créés avec CvpFileEditor™ peuvent être enregistrés sur un « Memory Stick » ou sur la HDC-2000 depuis les séries MSU-1000/1500 ou RCP-1500.

## **Fonctions polyvalentes de contrôle des détails**

La fonction « skin tone detail »/« natural skin detail » permet de contrôler (accentuer ou supprimer) le niveau de détail pour une certaine zone de teinte ou de chrominance dans une image en créant un signal de correction depuis les composants de couleurs de la teinte spécifique, notamment les tons de la peau. Les niveaux de détail des trois types de teintures peuvent être ajustés en même temps de manière indépendante. La HDC-2000 est également dotée de la fonction « natural skin detail » permettant d'ajuster le signal de correction pour une différenciation des zones encore plus nette comme la peau que vous souhaitez rendre lisse sans toucher aux zones, tels que les sourcils, qui ne nécessitent pas de traitement de lissage.

## **Nombreuses fonctions du viseur**

En plus des éléments tels que les messages de fonctionnement, une zébrure, un marqueur de zone de sécurité et un repère central, les réglages de la caméra peuvent également s'afficher sur le viseur. De plus, d'autres indicateurs apparaissent au-dessus et au-dessous du viseur, tels qu'une lampe tally et un indicateur d'alerte qui vous indiquent un ou plusieurs réglages inhabituels. La sélection et les réglages des éléments s'affichant sur le viseur, du marqueur de zone de sécurité ou du repère

central, du marqueur de taille d'écran, etc. peuvent être effectués facilement et rapidement à l'aide des menus de configuration affichés sur le viseur ou sur un moniteur externe. Des boutons personnalisables pour le fonctionnement du viseur sont situés sur le panneau arrière de la caméra. Ces boutons sont liés aux commandes assignables du viseur, tels que celles dont est équipée la caméra HDVF-EL70 et permettent l'utilisation des boutons de la caméra pour zoomer par exemple dans le viseur.

## **Nombreuses interfaces d'entrée et de sortie**

En plus d'une sortie 3G/HD/SD-SDI et d'une entrée HD/SD-SDI, la caméra HDC-2000 dispose de nombreuses interfaces d'entrée et de sortie, notamment des fonctions réseau TRUNK, HD TRUNK et prompteur HD.

## **Utilisation conviviale**

Doté d'un boîtier élégant et d'une faible hauteur totale, la position du viseur est maintenue à un niveau aussi bas que possible pour le rapprocher de l'axe optique de l'objectif. La caméra est également équipée d'un bouton auquel plusieurs fonctions peuvent être attribuées sur le panneau arrière. Lorsque vous filmez, vous pouvez activer la fonction souhaitée, comme la conversion électronique de température de couleur, en l'assignant au préalable au bouton.

## **Connecteur USB**

Vous pouvez connecter un lecteur externe USB sur le connecteur USB pour enregistrer et charger des paramètres de réglage.

## **Fonction de prévention des chocs électriques**

Lorsque le raccordement électrique n'est pas sécurisé, cette fonction coupe l'alimentation de l'unité de commande caméra connectée.

## Informations générales

Alimentation	240 V CA, 1,7 A (max.), 180 V CC, 0,9 A (max.), 12 V CC, 10 A (max.)
--------------	--

Température de fonctionnement	De -20 °C à +45 °C
-------------------------------	--------------------

Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
-------------------------	--------------------

Poids du corps	21 kg
----------------	-------

## Caméra

Dispositif de prise de vue	3 capteurs CCD 2/3 pouce
----------------------------	--------------------------

Pixels effectifs (H x V)	1920 x 1080
--------------------------	-------------

Format de signal	1080/50i, 59.94i, 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 1080/50p, 59.94p, 720/50p, 59.94p, 1080/100i, 119.88i, 720/100p, 119.88p
------------------	---

Système spectral	Prisme F1.4
------------------	-------------

Monture d'objectif	Fixation crochet Sony
--------------------	-----------------------

Filtres intégrés CC	A : CROSS, B : 3 200 K, C : 4300K, D : 6 300K, E : 8 000K
Filtres intégrés ND	1: CLAIR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/8ND, 4 : 1/16ND, 5 : 1/64ND
Sensibilité (à 2000 lux, 3200 K, réflexion 89,9 %)	F11 (1080/50i), F10 (1080/59.94i)
Rapport signal/bruit (1080i, standard)	-60 dB/-64 dB (avec suppression du bruit max.)
Résolution horizontale (1080i)	1000 lignes TV (au centre)
	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (50i)
	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec (59.94i)
	1/32, 1/48, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s. (23.98p/24p)
Sélection de vitesse d'obturation	1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s. (25p)
	1/40, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s. (29.97p)
	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (50p)
	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000,

1/2 000 s (59.94p)

---

Taux de modulation (1080i, standard)	Y : 50 % à 27,5 MHz (800 lignes TV avec objectif standard), Pb/Pr : 80 % à 12 MHz
---	---

---

## Connecteurs d'entrée/sortie

---

Entrée audio (CH1)	XLR 3 broches, femelle (x1), MIC ou LINE sélectionnables
--------------------	--

---

Entrée audio (CH2)	XLR 3 broches, femelle (x1), AES/EBU ou MIC ou LINE sélectionnables
--------------------	---

---

Entrée du contrôle du Retour	6 broches (x1)
------------------------------	----------------

---

Prompteur 1	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω
-------------	--------------------------

---

Prompteur 2	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω
-------------	--------------------------

---

Entrée CC	XLR 4 broches (x1), de 10,5 V à 17 V CC
-----------	---

---

Sortie CC	4 broches (x1), de 10,5 à 17 V CC, 1,5 A (max.)
-----------	---

---

Sortie test	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω
-------------	--------------------------

---

Sortie SDI 1 (avec	
--------------------	--

---



signal audio intégré)	BNC (x1) 3G-SDI, HD-SDI
Sortie SDI 2	BNC (x1) HD-SDI
SDI-MONI	BNC (x1) HD-SDI ou SD-SDI sélectionnable
CCU	Connecteur électro-optique (x1)
Tracker	10 broches (x1)
Grue	12 broches (x1)
Intercom 1	XLR 5 broches (femelle) (x1)
Intercom 2	XLR 5 broches (femelle) (x1)
Télécommande	8 broches (x 1)
objectif	36 broches (x1)
Viseur	Sub-D 25 broches (x1)

## Accessoires fournis

Dispositif de réglage angulaire (2),  
 Cache avant (1),  
 Plaques d'immatriculation pour  
 panneau latéral (2 jeux),  
 Plaques d'immatriculation pour  
 lampe tally (1 jeu),  
 Attache de câble (2),

### Related products



#### **BVM-F170A**

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ de 16,5 pouces avec grand angle de vue



#### **BVM-F250A**

Moniteur de référence OLED TRIMASTER EL™ de 24,5 pouces avec grand angle de vue



#### **HKCU-SM100**

Adaptateur d'extension de l'unité CCU



#### **PVM-A250 v2.0**

Moniteur haute qualité d'image 25 pouces OLED TRIMASTER EL™



#### **PVM-A170 v2.0**

Moniteur haute qualité d'image 17 pouces OLED TRIMASTER EL™



#### **HDCU-3100**

Nouvelle génération d'unité de commande pour caméra avec IP activé

## Gallery

