

HDC-F5500

Caméra de studio CMOS 4K
Super 35 mm



NETWORKED LIVE

Overview

Immortalisez encore plus de moments live inoubliables

Les performances extraordinaires de cette nouvelle caméra de studio font entrer la production de divertissement live dans une nouvelle dimension. S'appuyant sur le succès de la célèbre caméra HDC-5500 de Sony, le capteur CMOS 4K Super 35 mm de la HDC-F5500 offre une précision et un réalisme exceptionnels dans toutes les scènes, des belles prises de vue grand-angle aux gros plans serrés. De nombreuses améliorations de workflow, notamment la mise en réseau IP, le fonctionnement multi-caméras à distance et l'enregistrement au sein de l'unité de commande, améliorent les productions de divertissement live les plus exigeantes, que ce soit des événements sportifs, des concerts ou des fictions.

Features

Capteur CMOS 4K Super 35 mm et obturateur global

Le capteur CMOS 4K Super 35 mm de Sony est le cœur de cette caméra de studio. Offrant une créativité sans précédent avec la série de caméras HDC, ce grand capteur offre une sensibilité élevée avec un impressionnant rapport signal/bruit. Ce capteur est associé à la technologie d'obturateur global de pointe de Sony pour capturer des images 4K (UHD) stables et précises,

même avec des sujets en mouvement rapide : idéal pour les productions live d'événements sportifs et de divertissement impliquant des écrans LED et des faisceaux laser.

Filtre à densité neutre motorisé à 8 paliers

Intégré au châssis robuste de la caméra, le filtre à densité neutre (ND) optique à 8 paliers offre une plage de densité neutre étendue de 0,3 ($1/2 = 1$ stop) à 2,4 ($1/256 = 8$ stops) par incréments de 0,3 stop, permettant au caméraman de contrôler précisément la quantité de lumière entrant dans la caméra pour une plus grande liberté créative. Le filtre à densité neutre peut également être contrôlé à distance, ce qui permet de gagner du temps et de rationaliser le workflow dans les environnements de production live où la pression est forte.

Nouveau mécanisme de déplacement du viseur

Le tout nouveau mécanisme de déplacement du viseur permet de réduire les mouvements du corps du caméraman pendant les plans panoramiques. Faire glisser le viseur plus près de l'axe de rotation du trépied offre un meilleur angle de vue à l'opérateur. Cette fonction innovante est utile pour les prises de vue dans des espaces restreints lors d'événements sportifs live, comme sur des plates-formes d'échafaudage étroites.

Une variété de fonctions « Focus Assist »

Trois positions de mise au point peuvent être attribuées à des boutons de présélections, ce qui permet de trouver rapidement et facilement des positions prédéfinies de mise au point pendant la prise de vue live.

ARIA (Restauration automatique de l'atténuation de l'éclairage)

L'effet F-drop et la perte de luminosité périphérique constituent des phénomènes physiques indésirables, en particulier lors des prises de vue d'objets sur de longues distances.

Poignée ergonomique

La poignée plus large est facile à saisir, même avec des gants. La visibilité de la zone de préhension a également été améliorée.

Lampe tally latérale

La lampe tally LED placée sur le côté près du numéro de caméra améliore la visibilité du statut.

Contrôle du menu Web

Le menu de l'unité de commande pour caméra HDCU-5500 en option est accessible à distance via une interface de navigateur Web intuitive, permettant une surveillance intégrée des paramètres optiques et de l'état de plusieurs appareils à partir d'un seul PC. Il offre également d'autres fonctions utiles, telles que le fichier CCU pour la préparation.

Option d'enregistrement au sein de l'unité de commande pour caméra

L'ajout de l'option HKCU-REC55 à l'unité de commande pour caméra HDCU-5500 permet d'enregistrer des vidéos 4K et du contenu audio directement sur l'unité de commande sans qu'aucun autre périphérique d'enregistrement externe ne soit nécessaire. L'enregistrement peut être contrôlé par un ingénieur vidéo depuis l'unité de commande pour caméra, ce qui permet au caméraman de se concentrer sur la capture de superbes images sans être distrait.

Prêt pour l'IP Live

L'unité de commande pour caméra HDCU-5000 avec option IP et l'adaptateur d'extension de caméra HDCE-TX50 permettent tous deux une intégration simple de la nouvelle caméra de studio dans un système de production Live tout-IP. Vous bénéficiez ainsi d'un workflow plus performant pour prendre en charge la production Live orientée IP, quel que soit votre budget.

Informations générales

Alimentation	240 V CA, 1,4 A (max.), 12 V CC, 9,5 A (max.), 240 V CC, 1,05 A (max.)
--------------	--

Température de fonctionnement	de -20 °C à +45 °C
-------------------------------	--------------------

Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
-------------------------	--------------------

Poids	Environ 5,25 kg (unité seule)
-------	-------------------------------

Capteur

Capteur	Capteur CMOS 4K Super 35 mm avec obturateur global
---------	--

Formulaire	Puce unique
------------	-------------

Caractéristiques électriques

Sensibilité	T10 avec 4K/59.9P
	T11 avec 4K/50P (à 2 000 lux avec une réflexion de 89,9 %)

Rapport S/B de l'image	-62 dB
------------------------	--------

2 000 lignes TV (au centre de

Résolution horizontale	l'écran) modulation de 5 % ou supérieure
------------------------	---

Distorsion géométrique	Insignifiante (hors distorsion due à l'objectif)
------------------------	--

Spécifications du système optique

Filtres intégrés	Filtres à densité neutre 1 : CLAIR, 2 : 1/2ND, 3 : 1/4ND, 4 : 1/8ND, 5 : 1/16ND, 6 : 1/32ND, 7 : 1/64ND, 8 : 1/128ND, 9 : 1/256ND
------------------	---

Connecteurs d'entrée/sortie

CCU	Connecteur multiple optique/ électrique (1)
-----	--

LENS (Objectif)	12 broches (1)
-----------------	----------------

Viseur	20 broches (1)
--------	----------------

1 entrée MIC	XLR 3 broches, femelle (1)
--------------	----------------------------

Entrée audio CH1, CH2	XLR 3 broches, femelle (1 chacun) Lorsque le commutateur AUDIO est réglé sur MIC : -60 dBu (peut être paramétré jusqu'à -20 dBu dans le menu), symétrique Lorsque le commutateur AUDIO est réglé sur LINE : 0 dBu,
-----------------------	--

	symétrique
INTERCOM 1, INTERCOM 2	XLR 5 broches, femelle (x1 chacune)
EARPHONE (casque)	mini-jack à 4 pôles (1) (mono 2 pôles, stéréo 3 pôles, norme CTIA 4 pôles, norme OMTP 4 pôles)
ENTREE CC	XLR 4 broches (1) (de 10,5 à 17 VCC)
DC OUT	4 broches (1), de 10,5 V à 17 VCC, max. 0,5 A (Des limitations peuvent être imposées par la charge ou les conditions d'entrée.)
	2 broches (1), de 10,5 V à 17 VCC, max. 2,5 A (Des limitations peuvent être imposées par la charge ou les conditions d'entrée.)
SDI 1, SDI 2, SDI 3	Type BNC (x1 chacune)
SDI-MONI	Type BNC (1)
TEST OUT	Type BNC (1)
	Type BNC (1)

PROMPTEUR/GENLOCK	PROMPTEUR 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD : SMPTE ST274, sync. triple niveau, 0,6 Vp-p, 75 Ωx SD : Black burst (NTSC : 0,286 Vp-p, 75 Ω / PAL : 0,3 Vp-p, 75 Ω)
RET CTRL	6 broches (1)
TELECOMMANDE	8 broches (1)
TRACKER	12 broches (1)
GRUE	12 broches (1)
USB	USB 2.0 type A, 4 broches (1) (pour connecter un lecteur USB)
LIGNE PRINCIPALE RESEAU	RJ-45 8 broches (1)

Accessoires fournis

Accessoires fournis	Manuel « Avant d'utiliser cet appareil » (1), manuel d'utilisation (CD-ROM) (1), attache de câble (1), Vis (+B3 ×8) (2), étiquette (1), unité de déplacement du viseur, attache de poignée
---------------------	--

Related products



MSU-3500

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multi-caméras pour caméras de studio (type vertical)



MSU-3000

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multi-caméras pour caméras de studio (type horizontal)



HDCU-5000

Unité de commande pour caméra (CCU) pour les caméras de studio de la série HDC-5500 et HDC-3500/3100



HDCU-5500

Unité de commande compatible IP pour caméra système HDC-5500 4K/HD



HDCE-TX50

Adaptateur d'extension de caméra IP pour production Live à distance (émetteur)



RCP-3500

Panneau de commande à distance simple pour les caméras HDC/HSC/HXC



HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Licences logicielles pour le tournage en 1080/RVB 4:4:4 & User Gamma avec les caméras de studio HDC-5500/3500



HKCU-REC55

Option d'enregistrement pour les unités de commande pour caméra HDCU-5500 et HDCU-3500



HDCE-RX50

Adaptateur d'extension CCU IP pour une production Live à distance (récepteur)



HZC-CSM10

Logiciel PC de l'unité de configuration principale (MSU)



HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

LOGICIEL 4K/HD JPEG XS



HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

LOGICIEL HD JPEG XS

Gallery



