

PMW-300K1

Caméscope semi-épaule XDCAM doté de trois capteurs CMOS Exmor™ de type 1/2 pouce avec objectif interchangeable HD 14x et enregistrement XAVC HD à 100 Mbits/s et MPEG HD 422 à 50 Mbit/s



Présentation

Caméscope semi-épaule portable adapté aux configurations multicaméra

Le caméscope XDCAM PMW-300K1 est équipé de trois capteurs CMOS Exmor™ Full HD de type 1/2 pouce qui produisent une superbe qualité d'image, même en basse lumière. Grâce à un système optique interchangeable et compatible avec un grand nombre d'objectifs, ainsi qu'un boîtier métallique robuste, le PMW-300K1 est adapté à une grande variété d'applications. Par ailleurs, le PMW-300K1 offre une fonction de commande à distance et une fonction multi-caméras pratiques, qui permettent une utilisation avec des systèmes de caméra haut de gamme. Disposant de deux slots pour carte mémoire SxS, il peut utiliser les cartes SxS Pro ou SxS-1S et est compatible avec la carte SDXC (enregistrements exFAT uniquement)*. Le menu utilisateur de la caméra est également personnalisable et peut être verrouillé par un mot de passe afin d'éviter les changements inutiles*.

*Nécessite la version 1.5 du firmware.

Enregistrements XAVC HD 422 10 bits et MPEG HD 422 à 50 Mbit/s adaptés à une large gamme de conditions de tournage

Bénéficiant d'une innovation majeure par rapport au caméscope de pointe PMW-EX3 de Sony, le PMW-300K enregistre au format XAVC HD 422 10 bits, incluant XAVC Intra frame 10 bits, XAVC HD 422 100 Mbit/s et XAVC Long GOP HD 422 10 bits (faible débit binaire). Il enregistre également du contenu HD à 50 Mbit/s au format MPEG-2 HD 422 et répond ainsi aux normes du secteur broadcast dans le monde entier, ainsi qu'aux spécifications de l'EBU (European Broadcasting Union) en matière de production de vidéos longue durée en HD. L'enregistrement en définition standard prend en charge les formats DVCAM et MPEG IMX SD jusqu'à 50 Mbit/s. Le format MPEG IMX offre une qualité visuelle exceptionnelle pour l'enregistrement SD, comparable aux normes broadcast Digital Betacam. Les débits élevés garantissent une capture parfaite des objets en mouvement rapide. La fonction de sous-échantillonnage chromatique est idéale pour une grande variété d'applications de codage comme la création d'effets spéciaux et la composition sur fond vert. Par ailleurs, le caméscope prend en charge le nouveau codec XAVC de Sony, afin de prolonger le cycle de vie du produit et d'assurer un retour sur investissement maximal.

Fonctions

Enregistrements XAVC Intra HD à 100 Mbit/s, Long GoP et Full HD MPEG-2 HD 422 à 50 Mbit/s

Le PMW-300K1 prend en charge les enregistrements XAVC HD422 10 bits, incluant XAVC Intra frame 10 bits, XAVC HD422 100 Mbit/s et XAVC Long GOP HD 422 10 bits (faible débit binaire). Il enregistre aussi en Full HD (1920 x 1080) MPEG HD 422 à 50 Mbit/s au format standard MXF, avec un enregistrement audio sur 4 canaux de 24 bits à 48 kHz. Il peut aussi enregistrer du contenu MPEG-2 HD 422 en Full HD (1920 x 1080) à 35 Mbit/s. L'enregistrement en définition standard prend en charge les formats DVCAM et MPEG IMX SD jusqu'à 50 Mbit/s. Le format MPEG IMX offre une qualité visuelle exceptionnelle pour l'enregistrement SD, comparable aux

normes broadcast Digital Betacam. Les options en définition standard incluent le MPEG IMX et le DVCAM.

Workflows sans fil

The three 1/2-inch Exmor™ Full-HD CMOS sensors offer high light sensitivity and low image noise. As a consequence, it delivers clear high-resolution images even when filming in low-light conditions. The camcorder also includes Sony's 3Dimensional Noise Reducer technology(3DNR), which reduce noise between frames and thus creates noticeably clearer images.

Les trois capteurs Full HD CMOS Exmor™ de type 1/2 pouce et la technologie 3DNR permettent de couvrir une grande variété de conditions de tournage.

Les trois capteurs Full HD CMOS Exmor™ de type 1/2 pouce offrent une sensibilité élevée ainsi qu'un faible niveau de bruit. Par conséquent, le caméscope garantit des images haute résolution d'une grande clarté, même dans des conditions de faible éclairage. Le caméscope est également doté de la technologie 3DNR de Sony qui réduit le bruit entre les images pour créer des images visiblement plus nettes.

Système d'objectif interchangeable avec kit d'objectif Fujinon HD 14x en option (PMW-300K1)

Le PMW-300K1 est équipé du même système à objectifs interchangeables à monture EX que le PMW-EX3, ce qui le rend compatible avec un grand nombre d'objectifs 1/2 pouce et 2/3 pouce (avec adaptateur ACM-21 en option). Le caméscope est également proposé avec deux kits d'objectifs zoom autofocus, un kit pour objectif 14x (PMW-300K1) et un kit pour objectif 16x (PMW-300K2). Ces deux objectifs incluent une bague de mise au point permettant de basculer rapidement entre le mode manuel et le mode automatique.

Précision de mise au point accrue avec un viseur LCD couleur de 3,5 pouces

Le viseur LCD couleur de 3,5 pouces à résolution HD (960 x 540 pixels) facilite la mise au point pour les images HD, alors que la télécommande 8 broches et la fonction multicaméra permettent au PMW-300K1 d'être utilisé en configuration 3D et dans des systèmes de caméra haut de gamme.

Utilisation en mode multicaméra avec télécommande à 8 broches

Le caméscope dispose d'une interface Genlock In et Timecode In/Out permettant l'intégration dans une configuration multi-caméra ou 3D. L'interface de télécommande 700-Protocol à 8 broches permet d'effectuer des réglages à partir des unités de commande à distance RM-B170* ou RM-B150** (vendues séparément).

* Les télécommandes RM-B750 et RCP ne peuvent pas être connectées en raison de la capacité d'alimentation du PMW-300.

** La RM-B150 n'est plus commercialisée.

Interfaces HD/SD-SDI et HDMI facilitant l'intégration dans les installations broadcast

The camcorder has standard recording modes of 1920 x 1080/25P or 50i and can additionally record at 59.94i, 23.98P and 29.97P in MPEG-2 HD 422 mode. At 1280 x 720, the camcorder can record 25P as well as 23.98P, 29.97P, 50P and 59.94P. Further recording modes are also possible at MPEG-2 HD 420 and DVCAM.

Vaste choix de cadences

Le caméscope propose un mode d'enregistrement standard de 1920 x 1080/25P et peut aussi enregistrer en 59.94i, 23.98P et 29.97P en mode MPEG-2 HD422. En résolution 1280 x 720, le caméscope peut enregistrer en 25P ainsi qu'en 23.98P, 29.97P, 50P et 59.94P. D'autres modes d'enregistrement sont possibles en MPEG-2 HD 420 et DVCAM.

Enregistrements au ralenti et en accéléré de 1 à 60 ips

Il est possible de tourner au ralenti jusqu'à 60 images par seconde (ips) en 720p ou jusqu'à 30 ips en 1080p avec les cartes mémoire SxS-1 ou SxS Pro. Il est possible de tourner en accéléré en baissant la cadence jusqu'à 1 ips.

Caméscope semi-épaule avec boîtier métallique de conception robuste

Le PMW-300K1 présente une conception semi-épaule innovante avec un support pour la poitrine extensible et une poignée pivotante pour plus de confort pendant les tournages de longue durée. Son boîtier en magnésium métal apporte la robustesse nécessaire pour résister aux environnements de tournage les plus difficiles (comme son prédécesseur, le PMW-EX3).

Contrôle à distance par Wi-Fi avec un adaptateur Wi-Fi optionnel

En plus de l'interface de télécommande à 8 broches, le caméscope peut être contrôlé par des iPads d'Apple ou des appareils mobiles Android. En connectant l'adaptateur Wi-Fi optionnel CBK-WA01 ou IFU-WLM3, il est possible de commander à distance le zoom, la mise au point, le diaphragme et la balance des blancs ainsi que des fonctions d'enregistrement comme le déclenchement de l'enregistrement.

Enregistrement sur mémoire cache

Grâce à l'enregistrement sur mémoire cache de 15 secondes, le PMW-300K1 permet d'éviter la perte de scènes ou d'événements importants jusqu'à 15 secondes avant de presser sur le bouton Rec Start du caméscope.

Deux slots pour carte mémoire SxS et cartes Memory Stick, SD et XDQ en option

Le PMW-300 dispose de deux slots pour carte mémoire SxS. En utilisant deux cartes mémoire SxS 64 Go, il permet d'enregistrer en continu pendant environ quatre heures, deux heures d'enregistrement HD 422 à 50 Mbit/s étant enregistrées sur chaque carte. Il est également possible de copier du contenu entre les deux slots. Le caméscope peut utiliser les cartes SxS Pro ou SxS-1. De plus, les cartes SDXC peuvent être utilisées pour enregistrer uniquement les fichiers exFAT*. Il prend également en charge les supports d'enregistrement grand public notamment les Memory Stick, les cartes SD et même les cartes XDQ avec l'adaptateur approprié en cas d'urgence.

*Nécessite la version 1.5 du firmware.

Menu personnalisable avec fonction de verrouillage *

Généralement associée uniquement aux caméras haut de gamme, cette fonction vous permet de sélectionner et d'organiser les éléments de menu les plus fréquemment utilisés, à l'image de la fonction Favoris de votre navigateur Web. Grâce à cette fonction, vous gagnez du temps, car vous n'avez pas besoin de rechercher sans cesse certains éléments de menu. De plus, le menu utilisateur peut être verrouillé par un code à 4 chiffres pour éviter toute modification inutile.

*Nécessite la version 1.5 du firmware.

Enregistrement automatique des métadonnées de planification

Lorsque l'on charge un fichier de métadonnées de planification préenregistré (fichier XML) dans le PMW-300K1 à partir d'une carte mémoire SxS ou USB, ces métadonnées sont automatiquement générées et enregistrées conformément aux informations présentes dans le fichier XML au moment de l'enregistrement. Le nom de fichier du clip est automatiquement réglé tel que décrit dans le fichier XML.

Entrée/Sortie i.LINK pour enregistrements DV/HDV

La sortie i.LINK (HDV) peut être activée en mode SP 1440 (FAT) ou DVCAM (FAT) et le signal d'entrée i.LINK (HDV) peut être enregistré lorsque le format vidéo adéquat est sélectionné.

Enregistrements audio sur 4 canaux de 24 bits à 48 kHz.

Le PMW-300K1 est équipé de deux connecteurs XLR permettant de brancher l'appareil à une large gamme de microphones professionnels Sony. Il est possible

d'enregistrer un signal audio 24 bits à 48 kHz jusqu'à quatre canaux en HD 422 50 Mbit/s.

Interface multilingue

Le PMW-300K1 est doté d'une interface multilingue. Les menus et les messages peuvent être affichés en anglais, chinois, espagnol, portugais (Brésil), russe et indonésien.

Quatre filtres ND à densité neutre

Le PMW-300K1 est équipé de quatre filtres ND (Clear, 1/4, 1/16 et 1/64) qui permettent de varier la profondeur de champ à l'aide du réglage du diaphragme.

Mise sous tension « Quick Rec » pour accélérer le temps de mise en route

Si l'alimentation du caméscope est activée lorsque l'on presse le bouton Rec, le mode « Quick Rec » est activé. En accélérant le processus de mise sous tension, il est possible d'allumer le caméscope et de commencer à tourner plus rapidement.

Accès direct aux imagerie

Avec le PMW-300K1, nul besoin de passer du mode Caméra au mode Support pour accéder à la vidéo d'enregistrement : l'accès aux imagerie est direct et ne nécessite pas de processus de redémarrage interne.

Enregistrement continu pour une importation facilitée

Ce mode permet de créer un seul clip contenant des démarrages et arrêts multiples dans l'enregistrement. L'avantage de ce mode est une vitesse de transfert accrue pour chaque clip : il n'y a pas de marge pour le processus d'ouverture/de fermeture des fichiers. Il faut noter que cette fonction n'est disponible qu'en mode UDF (MXF).

Spécifications techniques

Informations générales

Poids	Environ 2,2 kg (sans objectif, viseur) Environ 4 lb 14 oz (sans objectif) Environ 3,9 kg (avec pare-soleil, viseur, batterie BP-U30, carte mémoire SxS) Environ 8 lb 9,6 oz (avec pare-soleil, œilleton, batterie BP-U30, carte mémoire SxS)
Dimensions (L x H x P)*	259 x 239 x 405 mm (avec objectif et viseur, sans les parties saillantes)
	*Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.
Alimentation requise	12 V CC
Température de fonctionnement	De 0 °C à 40 °C
Température de stockage	De -20 à 60 °C De -20 °C à 60 °C

<p>Format d'enregistrement (vidéo)**</p>	<p>XAVC Mode XAVC-I : CBG, 112 Mbit/s max. MPEG-4 AVC/H.264 UDF Mode HD422 : CBR, Débit binaire maximal : 50 Mbit/s, MPEG-2 422P@HL Mode HD420 : VBR, 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL Mode SD : MPEG IMX 50 Mbit/s Mode SD : DVCAM 25 Mbit/s FAT Mode HQ 1920 : VBR, 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL Mode HQ 1440 : VBR, 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL Mode HQ 1280 : VBR, 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL Mode SP 1440 : CBR, 25 Mbit/s, MPEG-2 MP@H-14 Mode DVCAM : DVCAM Mode DVCAM : DVCAM 25 Mbit/s (AVI)</p>
--	--

**Le design et les caractéristiques constituent une version préliminaire et peuvent être modifiés sans préavis.

<p>Format d'enregistrement (audio)</p>	<p>exFAT Mode XAVC-I : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux UDF Mode HD422 : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux Mode HD 420 HQ : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux Mode SD IMX MPEG : LPCM 16/24 bits, 48 kHz, 4 canaux Mode SD DVCAM : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux FAT Mode HD : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux Mode SD : LPCM 16 bits, 48 kHz, 2 canaux</p>
--	--

exFAT
 Mode XAVC-I : CBG, 112 Mbit/s max.
 MPEG-4 AVC/H.264
 1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
 1280 x 720/59.94p, 50p
 UDF
 Mode HD422 : MPEG-2 422P@HL,
 50 Mbit/s/CBR
 - 1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
 - 1280 x 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p

Cadence d'enregistrement

Mode HD420 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s/VBR
 1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
 1440 x 1080/ 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
 1280 x 720/59.94p, 50p, 23.98p
 Mode SD : IMX50
 720 x 486/59.94i, 29.97 PsF
 720 x 576/50i, 25 PsF
 Mode SD : DVCAM
 720 x 486/59.94i, 29.97 PsF
 720 x 576/50i, 25 PsF

FAT
 Mode HQ 1920 : MPEG-2 MP@HL,
 35 Mbit/s/VBR

- 1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p

Mode HQ 1440 : MPEG-2 MP@HL,
 35 Mbit/s/VBR

- 1440 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p

Mode HQ 1280 : MPEG-2 MP@HL,
 35 Mbit/s/VBR

- 1280 x 720/59.94i, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p

Mode SP 1440 : MPEG-2 MP@H-14,
 25 Mbit/s/CBR

- 1440 x 1080/59.94i, 50i, 23.98p (conversion pull-down 2-3)

Mode DVCAM

- 720 x 480/59.94i, 29.97PsF
- 720 x 576/50i, 25PsF

<p>Durée d'enregistrement/de lecture**</p>	<p>exFAT Mode XAVC-I Avec la SBP-128B (128 Go) : Environ 120 minutes Avec la SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go) : environ 60 minutes Avec la SBS-32G1A (32 Go) : Environ 30 minutes FAT Mode HQ 1920 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s / VBR 1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p Mode HQ 1440 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s / VBR 1440 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p Mode HQ 1280 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s / VBR 1280 x 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p Mode SP 1440 : MPEG-2 MP@H-14, 25 Mbit/s / CBR 1440 x 1080/59.94i, 50i, 23.98p (conversion pull-down 2-3) Mode DVCAM 720 x 480/59.94i, 29.97 PsF 720 x 576/50i, 25 PsF</p>
<p>Durée d'enregistrement/de lecture**</p>	<p>UDF Mode HD 422 : Environ 240 min avec la carte mémoire SBP-128B (128 Go) Environ 120 min avec la carte mémoire SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go) Environ 60 min avec la carte mémoire SBS-32G1A (32 Go) Mode HD 420 : Environ 360 min avec la carte mémoire SBP-128B (128 Go) Environ 180 min avec la carte mémoire SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go) Environ 90 min avec la carte mémoire SBS-32G1A (32 Go)</p>

FAT

Mode HQ 1920/HQ 1440/Mode HQ 1280 :

- Environ 400 min avec carte mémoire SBP-128B (128 Go)
- Environ 200 min avec une carte mémoire SBP-64/SBS-64G1A (64 Go)
- Environ 100 min avec une carte mémoire SBS-32G1A (32 Go)

Mode SP 1440 :

- Environ 560 min avec carte mémoire SBP-128B (128 Go)
- Environ 280 min avec une carte mémoire SBP-64/SBS-64G1A (64 Go)
- Environ 140 min avec une carte mémoire SBS-32G1A (32 Go)

Mode DVCAM

- Environ 520 min avec carte mémoire SBP-128B (128 Go)
- Environ 260 min avec une carte mémoire SBP-64/SBS-64G1A (64 Go)
- Environ 130 min avec une carte mémoire SBS-32G1A (32 Go)

**Le design et les caractéristiques constituent une version préliminaire et peuvent être modifiés sans préavis.

Objectif

Monture d'objectif	Monture EX de type 1/2 pouce de Sony
Rapport de zoom	14x (optique), servo/manuel
Distance focale	f = de 5,8 - 81,2 mm (l'équivalent de 31,4 - 439 mm sur objectif 35 mm)
Diaphragme	F1.9 à F16 et fermé Sélectionnable auto/manuel
Mise au point	Sélectionnable AF/MF/Full MF, 800 mm à l'infini (MACRO désactivé), 50 mm à l'infini (MACRO activé, Grand angle), 735 mm à l'infini (MACRO activé, Téléobjectif)
Stabilisateur d'image	Sélectionnable ON/OFF, correction d'objectif
Diamètre de filtre	M77 mm, point 0.75 mm

Caméra

Capteur (Type)	3 capteurs Full HD CMOS Exmor de type 1/2 pouce
Pixels effectifs	1920 (H) x 1080 (V)
Système optique	Système à prisme F1.6
Filtres optiques intégrés	OFF : Clair, 1 : 1/4ND, 2 : 1/16ND, 3 : 1/64ND
Sensibilité (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)	F11 (typique) (mode 1920 x 1080/59.94i)
Eclairage minimum	0,12 lx (typique) (mode 1920 x 1080/59.94i, F1.9, gain +18 dB, avec 64 accumulations d'images, Gamma Off, niveau vidéo 100 %) 0,02 lx (typique) (mode 1920 x 1080/59.94i, F1.9, gain +18 dB, avec 64 accumulations d'images, Gamma On, niveau vidéo 50 %)
Rapport S/B	60 dB (Y) (typique)
Résolution horizontale	1 000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)
Vitesse d'obturation	De 1/32 s à 1/2 000 s
Obturation lente (SLS)	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32 et 64 accumulations d'images
Fonction de déplacement lent et rapide de la caméra (Slow & Quick Motion)	720p : cadences sélectionnables de 1 à 60 ips (de 1 ips à 50 ips pour le réglage de zone PAL en mode UDF) 1080p : cadences sélectionnables de 1 à 30 ips (de 1 ips à 25 ips pour le réglage de zone PAL en mode UDF)
Balance des blancs	Préréglages (3 200 K), Mémoire A, Mémoire B/ATW
Gain	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC
Courbe gamma	Sélectionnable

Entrée/sortie

Entrée audio	XLR à 3 broches (femelle) (x2), Ligne/Mic/Mic +48 V sélectionnable Ligne : +4 dBu Mic : -30 dBu à -70 dBu
Sortie vidéo	BNC (x1), HD-Y/Composite 1 Vc-c, 75 Ω (commutable sur entrée Genlock)
Sortie audio	Jack phono (CH-1, CH-2)
Sortie SDI	BNC (x2), HD/SD sélectionnable Normes SMPTE 292M/259M

Entrée/sortie

i.LINK	IEEE 1394, 4 broches (x 1), entrée/sortie HDV (HDV 1080i), entrée/sortie DV, S400
Entrée Timecode	BNC (x1) (commutable sur sortie TC) Norme SMPTE standard 12M-2-2008 0,5 V à 1,8 Vc-c, 10 k Ω
Sortie Timecode	BNC (x1) (commutable sur entrée TC) Norme SMPTE standard 12M-2-2008 1 Vc-c, 10 k Ω
Entrée Genlock	BNC (x1) (commutable sur sortie vidéo) 1 Vc-c, 75 Ω
USB	USB, mini-B (x 1) Port USB, type A (x1)
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1) -18 dBu 16 Ω
Sortie haut-parleur	Monaural, 150 mW
Entrée DC	Jack CC
Télécommande	8 broches
Télécommande d'objectif	8 broches, arrondies
Sortie HDMI	Type A (x 1)

Contrôle

Viseur	LCD couleur de 3,5 pouces : 960 (H) x 3 (RVB) x 540 (V), 16:9
--------	---

Microphone intégré

Microphone intégré	Microphone condensateur à électret stéréo omnidirectionnel.
--------------------	---

Support

Type	Slot ExpressCard/34 (x 2)
------	---------------------------

Accessoires fournis**	Pare-soleil (1), Préinstallé sur le caméscope Télécommande infrarouge (1) Câble USB (1) Pack batterie BP-U30 (1) Chargeur de batterie BC-U1 (1) Bandoulière (1) Batterie lithium (CR2032 pour la copie de sauvegarde des données) (1), Préinstallé sur le caméscope Batterie lithium (CR2025 pour la télécommande Remote Commander IR) (1), Manuel « Avant d'utiliser cet appareil » préinstallé sur la télécommande infrarouge (1) CD-ROM : manuel d'utilisation au format PDF (1)
-----------------------	---

**Le design et les caractéristiques constituent une version préliminaire et peuvent être modifiés sans préavis.

Informations quant à la loi européenne sur les données : [Cliquez ici](#) pour vérifier si votre produit et/ou service associé Sony est soumis à la loi européenne sur les données.



© 2004 - 2026 Sony Corporation. Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document sans autorisation écrite est strictement interdite. Les caractéristiques et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis. Les valeurs pour le poids et les dimensions sont approximatives. Les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.