

## C-100

Microfono condensatore a due vie



### Overview

Il C-100 di Sony è un microfono condensatore a due vie, compatibile con l'audio ad alta risoluzione e adatto a registrazioni vocali e strumentali di importanza critica in studio. Dotato delle nuove doppie capsule microfono e della struttura per l'eliminazione del rumore inizialmente utilizzate nel microfono C-800G, il C-100 offre una vasta gamma di frequenza da 20 a 50.000 Hz, nonché una riproduzione eccellente delle tonalità vocali e musicali. L'elemento condensatore del microfono C-100 offre modalità di acquisizione del suono selezionabili (omnidirezionale/unidirezionale/bidirezionale) per un'ampia serie di applicazioni di registrazione.

### Features

#### **Eccellente qualità audio**

La capsula microfono a due vie raggiunge una vasta gamma di toni alti, medi e bassi ed enfatizza la presenza vocale.

#### **Ampia risposta di frequenza**

Il microfono C-100 è dotato di una risposta di frequenza ampia (da 20 Hz a 50 kHz) e garantisce una riproduzione di eccellente qualità per l'audio ad alta risoluzione.

#### **Struttura a eliminazione del rumore**

Il corpo metallico a due sezioni ereditato dal microfono C-800G previene la vibrazione acustica, riducendo il rumore e

aumentando la nitidezza del suono.

### **Modelli di polarità commutabili**

Il microfono C-100 è caratterizzato da modelli di polarità commutabili (unidirezionale, omnidirezionale e Figure-8) per le diverse applicazioni di registrazione.

### **Filtro per le basse frequenze**

Il filtro per le basse frequenze contribuisce a eliminare l'effetto di prossimità e il rumore alle frequenze più basse.

### **Attenuatore**

L'attenuatore da -10 dB del microfono C-100 offre più headroom e riduce la distorsione dovuta a picchi momentanei.

## Specifications

### Sezione audio

Tipo capsula	Microfono a due vie (condensatore + condensatore back electret)
Risposta di frequenza	Da 20 Hz a 50 kHz
Direttività	Unidirezionale/omnidirezionale/bidirezionale
Sensibilità *[1]	(Unidirezionale) -31 dB (Omnidirezionale) -37 dB (Bidirezionale) -35 dB
Impedenza di uscita *[2]	90 Ω ± 15%, bilanciata  (Unidirezionale) 113 dB o superiore

Range dinamico	(Omnidirezionale) 114 dB o superiore (Bidirezionale) 114 dB o superiore
Rapporto segnale/rumore * <sup>[3]</sup>	(Unidirezionale) 75 dB o superiore (Omnidirezionale) 70 dB o superiore (Bidirezionale) 72 dB o superiore
Rumore connesso * <sup>[4]</sup>	(Unidirezionale) 19 dB SPL o inferiore (Omnidirezionale) 24 dB SPL o inferiore (Bidirezionale) 22 dB SPL o inferiore
Livello massimo della pressione sonora in entrata * <sup>[5]</sup>	(Unidirezionale) 132 dB SPL (Omnidirezionale) 138 dB SPL (Bidirezionale) 136 dB o SPL

## Sezione generale

Connettore	XLR-3-12C (maschio)
Cavo del microfono	È richiesto un cavo XLR a 3 pin (non fornito in dotazione)
Alimentazione	Da 44 a 52 V DC
Dimensioni * <sup>[6]</sup>	40 dia. × 175 mm
Peso	Circa 290 g
	Sospensione base (1) Paravento (1)

Accessori in dotazione	Adattatore per supporto a vite (da W3/8 a NS5/8) (1) Istruzioni operative (x1) Borsa da trasporto (1)
------------------------	---

## Note

*[1]	0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz
*[2]	Impedenza di uscita a 1 kHz
*[3]	A ponderato, 1 kHz, 1 Pa.
*[4]	0 dB SPL = 20 $\mu$ Pa.
*[5]	0 dB SPL, 20 $\mu$ Pa.
*[6]	I valori delle dimensioni sono approssimativi.

## Related products



### C-80

Microfono a condensatore unidirezionale

## Gallery

