

## DWZ-M50

Set vocale digitale wireless serie DWZ per musicisti e gruppi



### Overview

#### **Il pacchetto include il ricevitore digitale wireless da mezzo rack ZRX-HR50 e il trasmettitore digitale wireless portatile ZTX-M01**

La versione del sistema microfonico wireless digitale DWZ offre una trasmissione PCM lineare digitale di alta qualità a 24 bit/48 KHz con un massimo di sei canali simultanei per l'uso in ambienti esterni. Il set offre il massimo controllo sulla qualità del suono, che può essere personalizzata grazie a un equalizzatore a 5 bande, e offre un display LCD di grandi dimensioni e facile da usare per la massima visibilità.

#### **Superba qualità audio digitale**

Grazie alla trasmissione PCM lineare digitale a 24 bit, l'utente ottiene un audio di alta qualità con una trasmissione RF affidabile, utilizzando l'esclusiva tecnologia di trasmissione sviluppata da Sony. Inoltre, grazie al supporto di due modalità RF, è possibile condividere le proprie esperienze tramite Wi-Fi.

### Features

#### **Superba qualità audio digitale**

La trasmissione digitale PCM lineare a 24 bit di alta qualità offre un audio impeccabile e un'ampia gamma di frequenza compresa tra 10 Hz e 22 kHz. Inoltre, questi pacchetti sono progettati per essere utilizzati senza un compander, per cui consentono di ovviare al problema della degradazione delle

prestazioni audio tipico dei sistemi wireless analogici tradizionali.

## **Due modalità RF per una trasmissione affidabile**

La serie DWZ offre due modalità RF selezionabili. Ti basta scegliere quella più adatta alle caratteristiche del tuo ambiente RF da 2,4 GHz:

Modalità Wide Band Hopping (salto di frequenza a banda larga)

Questa modalità riduce le interferenze verso altre apparecchiature wireless utilizzate nello stesso ambiente, ad esempio il Wi-Fi. Non occorrono conoscenze tecniche avanzate sulle frequenze radio. La modalità Wide Band Hopping supporta anche un'ulteriore correzione dell'errore per garantire una trasmissione ancora più sicura\*1.

Modalità Narrow Band Hopping (salto di frequenza a banda stretta)

Questa modalità aiuta ad evitare le interferenze prodotte da altri dispositivi, ad esempio i telecomandi wireless da 2,4 GHz comunemente utilizzati per il controllo dell'illuminazione. In questo modo è possibile coordinare le frequenze quando si utilizzano più sistemi wireless contemporaneamente\*2.

\*1 Ritardo audio: circa 6 ms

\*2 Ritardo audio: circa 3 ms

## **Trasmissione stabile**

Le interruzioni nella ricezione (perdita di bit del segnale) possono essere un problema con i sistemi di trasmissione microfonic wireless. Con le soluzioni della serie DWZ, tuttavia, la perdita di segnale viene ridotta al minimo. Grazie all'utilizzo di un sistema di ricezione Diversity, è possibile ottenere una ricezione

stabile mediante circuiti di ingresso/ricezione a due antenne, che ricevono i segnali su due percorsi diversi e selezionano automaticamente il segnale RF più forte da riprodurre.

### **Ampio display LCD a colori**

Il ricevitore da mezzo rack ZRX-HR50 include un ampio display LCD a colori, che offre indicazioni visive dettagliate sullo stato del canale selezionato, del segnale e dell'equalizzatore digitale a 5 bande, oltre che sul livello dell'audio e sulla durata della batteria del trasmettitore.

### **Configurazione rapida e semplice**

Grazie alle funzioni Clear Channel Scan (annulla scansione canale) e Best Channel Selection (seleziona miglior canale), ZRX-HR50 individua i canali liberi e seleziona automaticamente quelli più adeguati, consentendo una configurazione rapida e semplice del sistema.

### **Design a capsule intercambiabili compatibile con un'ampia gamma di capsule, tra cui CU-C31, CU-F31 e CU-F32**

Con il trasmettitore portatile ZTX-M01 è possibile utilizzare la capsula microfonica cardioide dinamica di alta qualità fornita in dotazione. In alternativa, si può scegliere qualunque capsula della serie DWX di Sony (31,3 mm/passò 1 mm)\*.

\*Capsule di altri fornitori potrebbero causare rumore RFI o EMF.

### **Semplice funzionamento in modalità cablata/wireless**

ZRX-HR50 è dotato della funzione Cable Tone Generator (generatore di toni via cavo) per la simulazione di un tono cablato quando si usa la funzionalità wireless. Non occorre regolare le impostazioni dell'equalizzatore sull'amplificatore quando si passa dalla modalità cablata a quella wireless. È sufficiente regolare le impostazioni del menu Cable Tone

Generator sul display di ZRX-HR50 per abbinarle al tono cablato desiderato.

### **Equalizzatore a cinque bande**

Grazie all'equalizzatore digitale a 5 bande del ricevitore ZRX-HR50 a mezzo rack, è possibile regolare liberamente e in tutta semplicità l'audio del microfono portatile.

### **Interfaccia con uscita del sintonizzatore**

Per eseguire la sintonizzazione, è possibile usare l'uscita del sintonizzatore. Inoltre, ZRX-HR50 include un selettore per la disattivazione dell'audio del trasmettitore che consente di scegliere i connettori di cui disattivare l'audio.

### **Unità da mezzo rack 1U montabile a rack con antenna rimovibile**

È possibile eseguire il montaggio di ZRX-HR50 a rack utilizzando il kit per montaggio a rack RMM-HRD1 opzionale.

### **Ampia gamma di interfacce**

ZRX-HR50 è dotato di una tripla uscita audio parallela: 2 uscite TS Phone da ¼" e 1 uscita bilanciata XLR.

### **Struttura in metallo resistente**

ZTX-M01 è realizzato in metallo robusto e resistente. La struttura metallica garantisce la massima affidabilità anche in condizioni operative impegnative.

### **Facilità di utilizzo**

ZTX-M01 è dotato di un interruttore per disattivare momentaneamente l'audio o per applicazioni di talkback. Inoltre, la funzione di blocco protegge da modifiche accidentali delle impostazioni.

### **Funzionamento a batteria (due batterie AA)**

ZTX-M01 è alimentato mediante batterie AA standard per ottimizzare la flessibilità e la mobilità.

## Specifications

### Sezione di trasmissione

Tipo trasmettitore	Portatili
Tipo antenna	Antenna monopolo interna
Tipo di emissione	F1D e F1E
Metodo di modulazione	GFSK
	Da 2.402 MHz a 2.478,5 MHz
Frequenze portanti	Ch1: 2.402/2.478,5 MHz Ch2: 2.421,5/2.472,5 MHz Ch3: 2.427,5/2.475,5 MHz Ch4: 2.424,5/2.446,5 MHz Ch5: 2.449,5/2.469,5 MHz Ch6: 2.405/2.452,5 MHz Ch a: 2.469,5/2.474/2.478,5 MHz Ch b: 2.442,5/2.447/2.451,5 MHz Ch c: 2.415,5/2.420/2.424,5 MHz Ch d: 2.456/2.460,5/2.465 MHz Ch e: 2.429/2.433,5/2.438 MHz Ch f: 2.402/2.406,5/2.411 MHz
Potenza di uscita RF	10 mW (e.i.r.p.)
Larghezza di banda RF occupata	2,5 MHz

## Sezione di ricezione

Tipo di ricevitore      Diversità spaziale

Tipo antenna      Antenna verticale esterna

Da 2.402 MHz a 2.478,5 MHz

Frequenze di ricezione

Ch1: 2.402/2.478,5 MHz

Ch2: 2.421,5/2.472,5 MHz

Ch3: 2.427,5/2.475,5 MHz

Ch4: 2.424,5/2.446,5 MHz

Ch5: 2.449,5/2.469,5 MHz

Ch6: 2.405/2.452,5 MHz

Ch a: 2.469,5/2.474/2.478,5 MHz

Ch b: 2.442,5/2.447/2.451,5 MHz

Ch c: 2.415,5/2.420/2.424,5 MHz

Ch d: 2.456/2.460,5/2.465 MHz

Ch e: 2.429/2.433,5/2.438 MHz

Ch f: 2.402/2.406,5/2.411 MHz

Sensibilità RF      24 dB $\mu$ V o inferiore

## Sezione antenna

Connettore di ingresso      BNC-R, 50  $\Omega$  (x2)

## Sezione audio

Tipo capsula      Dinamica

Direttività	Unidirezionale
Livello di ingresso massimo	142 dB SPL (con attenuatore 12 dB)
Gamma di regolazione attenuatore audio	0 / 6 / 12 dB
Risposta di frequenza	Trasmissione: da 10 Hz a 22 kHz Microfono: da 70 Hz a 16 kHz
Range dinamico	102 dB (ponderato in A)
Distorsione (T.H.D)	0,03% o inferiore (-38 dBu, ingresso 1 kHz)
Ritardo audio	Modalità Narrow band: circa 3 ms / Modalità Wide band: circa 6 ms (Trasmettitore + ricevitore)
	XLR-3-32, bilanciato (x1) Jack fono, non bilanciato (x2)
Uscita analogica	Livello di uscita massimo -Uscita bilanciata MIC: -22 dBu LINE: +24 dBu -Uscita non bilanciata: +8 dBu
	Livello di uscita di riferimento -Uscita bilanciata

MIC: -58 dBu  
 LINE: -12 dBu  
 -Uscita non bilanciata: -28 dBu

## Altre apparecchiature

Visualizzazione      LCD

## Generale

Requisiti di alimentazione      ZTX-M01: 3 V DC (due batterie alcaline LR6 (AA))  
 ZRX-HR50: ingresso DC esterno: 12 V DC

Tempo operativo batteria      Circa 10 ore di uso continuo a temperatura ambiente (25°C), batterie alcaline AA LR6 di Sony

Temperatura di esercizio      Da 0°C a 50°C  
 Da 32°F a 122°F

Temperatura di trasporto/stoccaggio      Da -20 °C a +60 °C

Dimensioni\*      ZTX-M01: 48 × 258 mm (diametro/lunghezza)  
 ZRX-HR50: 168 × 44 × 96 mm (l/a/p)



Peso	ZTX-M01: circa 305 g (con batterie) ZRX-HR50: circa 510 g 2.0 oz.)
------	---

---

Accessori in dotazione	Portamicrofono(1) Antenna (2) Adattatore AC (1) Istruzioni operative (1) CD-ROM (1)
------------------------	---

---

## Note

Piè di pagina	*I valori delle dimensioni sono approssimativi.
---------------	---

---

## Gallery

