

## ECM-680S

Microfono a condensatore  
electret shotgun stereo MS



### Overview

Il microfono Sony ECM-680S è un microfono shotgun stereo MS\* a condensatore electret, ideale per una vasta gamma di applicazioni di produzione audio in studio o in esterni. ECM-680S offre eccellente sensibilità, basso rumore intrinseco e una risposta di frequenza piatta e ampia. La caratteristica più avanzata di ECM-680S è la commutabilità tra la modalità mono (altamente direzionale) e quella stereo.

La modalità mono offre una ricezione del suono altamente direzionale, mentre la modalità stereo offre un suono più naturale e spaziale. Il microfono ECM-680S è compatto e leggero, ideale per una vasta gamma di camcorder professionali di Sony. Inoltre, può essere installato su una staffa regolabile per la massima versatilità. Grazie all'eccellente versatilità e all'alta qualità delle prestazioni, ECM-680S è la scelta ideale per applicazioni di ricezione audio high-end.

\* Il segnale MS di ECM-680S viene decodificato internamente alle uscite L e R (stereo).

### **Qualità audio superiore**

Il microfono ECM-680S utilizza la tecnica Mid-Side (MS), che offre una qualità del suono stereo naturale e una localizzazione eccellente. Grazie alle capsule ad ampio diaframma e funzionalità bidirezionale, il microfono ECM-680S offre una

straordinaria sensibilità di -28 dB\* (stereo)/-32 dB\* (mono) e un rumore connesso estremamente basso, inferiore a 20 dB SPL (stereo/mono).

\* 0 dB=1 V/Pa

## **Commutabile tra stereo e mono**

Il microfono ECM-680S può essere utilizzato in modalità stereo e mono (unidirezionale), per cui è adatto sia per applicazioni EFP che ENG. La modalità stereo è ideale per acquisire suoni ambientali e ottenere una qualità audio naturale, mentre la modalità mono è utilizzata per l'acquisizione di voci e suoni distanti. Queste modalità possono essere selezionate dall'interruttore sul microfono o sui camcorder Sony compatibili.

Il LED sul microfono si accende quando l'ECM-680S viene impostato sulla modalità stereo, in modo da segnalare all'utente la modalità selezionata.

## **Risposta di frequenza piatta e ampia**

Il microfono ECM-680S offre una risposta di frequenza piatta e ampia sia in modalità stereo (da 50 Hz a 20 kHz) che mono (da 40Hz a 20 kHz), e offre una riproduzione del suono estremamente naturale e uniforme.

## **Compatto e leggero**

Il microfono ECM-680S è stato progettato come un microfono fucile stereo dalle alte prestazioni e dal design compatto, ideale per l'installazione su telecamere. Con una lunghezza di soli 250 mm e un peso inferiore a 140 g, offre una buona stabilità e mobilità quando viene installato sui camcorder professionali di Sony.

Tipo capsula	Condensatore Electret stereo MS
Risposta di frequenza	Stereo: da 50 Hz a 20 kHz
Risposta di frequenza	Mono: da 40 Hz a 20 kHz
Direttività	Stereo: Unidirezionale
Direttività	Mono: Super-cardioide
Sensibilità *[1]	Stereo: -28 dB $\pm$ 3 dB Mono: -32 dB $\pm$ 3 dB
Impedenza di uscita * [2]	100 $\Omega$ $\pm$ 20%, bilanciata
Range dinamico	Stereo: 104 dB o superiore Mono: 106 dB o superiore
Rapporto segnale/rumore *[3]	Stereo: 74 dB o superiore Mono: 76 dB o superiore
Rumore connesso *[4]	Stereo: 21 dB SPL o inferiore Mono: 20 dB SPL o inferiore
Rumore di induzione da campo magnetico esterno *[5]	0 dB SPL o inferiore
Rumore del vento *[6]	60 dB SPL o inferiore (con paravento) 55 dB SPL (senza paravento)
Livello massimo della	

pressione sonora in  
entrata \*[7] 124 dB SPL

## Sezione generale

Connettore XLR-5-12C (maschio)

Cavo del microfono Da pin XLR-5 a pin XLR-5 (da collegare a un camcorder di Sony dotato di connettore di ingresso per microfono frontale a 5 pin)  
380 mm  
15 poll.

Alimentazione Da 40 V a 52 V DC

Dimensioni \*[8] 12 lx (F18, ICR disattivato)  
1 lx (F1.8, ICR attivato)

Peso Circa 4,9 once  
Circa 105 g

Accessori in dotazione Paravento (1)  
Adattatore per supporto a vite (filettatura da PF 1/2" a W 3/8") (1)  
Adattatore per supporto a vite (filettatura PF 1/2" - NS 5/8") (1)  
Istruzioni operative (x1)  
Cavo del microfono (da pin LR-5 a pin LR-5) (1)  
Distanziale microfono (2)

Portamicrofono (1)  
Borsa da trasporto (x1)

---

## Note

Nota

\*[1] 0 dB = 1 V/Pa, a 1 kHz

\*[2] impedenza di uscita a 1 kHz

\*[3] A ponderato, 1 kHz, 1 Pa.

\*[4] 0 dB SPL = 20  $\mu$ Pa.

\*[5] dB SPL/1E-7 T, 0 dB SPL = 20  $\mu$ Pa.

\*[6] Rumore del vento a 2 m/s (0 dB SPL = 20  $\mu$ Pa.)

\*[7] 0 dB SPL = 20  $\mu$ Pa.

\*[8] I valori delle dimensioni sono approssimativi.

---

## Gallery

