

HDC-F5500

Sistema di telecamere con
sensore CMOS Super 35 mm 4K



NETWORKED LIVE

Overview

Cattura ancora più momenti indimenticabili in diretta

Le straordinarie prestazioni di questo nuovo sistema di telecamere portano la produzione di contenuti di intrattenimento live a un livello superiore. Sulla scia del successo dell'acclamato modello HDC-5500 di Sony, il sensore CMOS Super 35 mm 4K di HDC-F5500 offre nitidezza e realismo straordinari a ogni scena, dalle ampie riprese ai primi piani ravvicinati. Numerose ottimizzazioni del flusso di lavoro, tra cui la rete IP, l'operazione multi-camera da remoto e la registrazione interna alla CCU, migliorano le produzioni di contenuti di intrattenimento live più impegnative, incluse quelle sportive, musicali e teatrali.

Features

Sensore CMOS Super 35 mm 4K e otturatore unico

Il fulcro di questo sistema di telecamere è il sensore CMOS Super 35 mm 4K di Sony. Offrendo una flessibilità creativa senza precedenti, l'ampio sensore della serie di telecamere HDC raggiunge un'elevata sensibilità con un rapporto segnale/rumore incredibile. Si unisce alla collaudata tecnologia dell'otturatore unico leader del settore di Sony per acquisire immagini 4K (UHD) stabili e precise anche con soggetti in rapido movimento: ideale per le produzioni di contenuti sportivi e di

intrattenimento live che coinvolgono display LED e raggi laser.

Filtro ND motorizzato a 8 fasi

Integrato nel robusto chassis della telecamera, il filtro ottico Neutral Density a 8 fasi offre un'ampia gamma ND da 0,3 ($1/2 = 1$ stop) a 2,4 ($1/256 = 8$ stop) con incrementi di 0,3 stop, consentendo ai cameraman di avere un controllo preciso della quantità di luce che entra nella telecamera per una migliore espressione creativa. Il filtro ND può essere controllato anche da remoto, risparmiando tempo e semplificando il flusso di lavoro in ambienti di produzione live sotto pressione.

Nuovo meccanismo di scorrimento del viewfinder

L'operatività è stata migliorata grazie al nuovissimo meccanismo di scorrimento del viewfinder che riduce al minimo i movimenti del corpo del cameraman durante il panning. Lo scorrimento del viewfinder più vicino all'asse di rotazione del treppiede assicura un angolo di visione migliore per l'operatore. Questa funzione innovativa è utile durante le riprese in spazi ristretti in occasione di eventi sportivi e dal vivo dinamici, ad esempio su strette piattaforme per impalcature.

Potente funzione Focus Assist

È possibile assegnare tre posizioni di messa a fuoco ai pulsanti preimpostati, semplificando e velocizzando la ricerca delle posizioni focali preimpostate durante le riprese live.

ARIA (Automatic Restoration of Illumination Attenuation)

L'F-drop e la perdita di luce periferica sono fenomeni fisici indesiderati, soprattutto nelle riprese di oggetti a lunga distanza.

Impugnatura ergonomica

L'impugnatura più ampia è facile da afferrare, anche quando indossi i guanti. Anche la visibilità nell'area dell'impugnatura è stata migliorata.

Lampada tally laterale

La lampada tally a LED montata lateralmente accanto al numero della telecamera migliora la visibilità dello stato di tally.

Controllo del menu via Web

Il menu dell'unità di controllo della telecamera HDCU-5500 opzionale è accessibile in remoto tramite un'interfaccia browser Web intuitiva, che consente il monitoraggio integrato dei livelli ottici e dello stato della CCU di più dispositivi da un unico PC. Offre inoltre svariate funzioni utili, come il file CCU per la preparazione.

Opzione di registrazione interna alla CCU

L'aggiunta dell'opzione HKCU-REC55 all'unità di controllo della telecamera HDCU-5500 ti consente di registrare audio e video 4K direttamente sulla CCU senza bisogno di altri dispositivi di registrazione esterni. La registrazione può essere controllata a distanza sulla CCU da un tecnico video, per consentire al cameraman di concentrarsi sull'acquisizione di immagini straordinarie senza distrazioni.

Tutti pronti per l'IP Live

Sia l'unità HDCU-5000 con opzione IP che l'adattatore di estensione per telecamera HDCE-TX50 consentono una perfetta integrazione del nuovo sistema di telecamere in un sistema di produzione live interamente IP. In questo modo, viene garantito un flusso di lavoro più efficiente per sostenere ogni budget di produzione live orientato all'IP.

Specifications

Generale

Alimentazione	240 V AC, 1,4 A (max.), 12 V DC, 9,5 A (max.), 240 V DC, 1,05 A (max.)
---------------	--

Temperatura di esercizio	Da -20 °C a +45 °C
Temperatura di conservazione	Da -20 °C a +60 °C (da -4 °F a 140 °F)
Peso	Circa 5,25 kg (solo unità)

Sensore

Sensore	Sensore CMOS Super 35 mm 4K con otturatore unico
Modulo:	Chip singolo

Caratteristiche elettriche

Sensibilità	T10 con 4K/59,9P T11 con 4K/50P (a 2000 lx con 89,9% di riflettanza)
S/R dell'immagine	-62 dB
Risoluzione orizzontale	2000 linee TV (al centro dello schermo) modulazione 5% o superiore
Distorsione geometrica	Trascurabile (non include distorsione ottica)

Specifiche del sistema ottico

Filtri integrati	Filtri ND 1: CLEAR, 2: 1/2 ND, 3: 1/4 ND, 4: 1/8 ND, 5: 1/16 ND, 6: 1/32 ND, 7: 1/64 ND, 8: 1/128 ND, 9: 1/256 ND
------------------	---

Connettori di ingresso/uscita

CCU	Multiconnettore ottico/elettrico (1)
Obiettivo	12 pin (1)
Viewfinder	20 pin (1)
MIC 1 IN	XLR a 3 pin, femmina (1)
AUDIO IN CH1, CH2	XLR a 3 pin, femmina (1 ciascuno) Quando l'interruttore AUDIO è impostato su MIC: -60 dBu (è possibile selezionare fino a -20 dBu tramite menu), bilanciato Quando l'interruttore AUDIO è impostato su LINE: 0 dBu, bilanciato
INTERCOM 1, INTERCOM 2	XLR a 5 pin, femmina (x1 ciascuno)
Auricolare	Mini jack a 4 poli (x1) (mono a 2 poli, stereo a 3 poli,

	standard CTIA a 4 poli, standard OMTP a 4 poli)
DC IN	XLR a 4 pin (1), da 10,5 V a 17 V DC
Uscita DC	4 pin (1), da 10,5 V a 17 V DC, max. 0,5 A (questo valore potrebbe essere limitato dal carico imposto o dalle condizioni dell'ingresso).
	2 pin (1), da 10,5 V a 17 V DC, max. 2,5 A (questo valore potrebbe essere limitato dal carico imposto o dalle condizioni dell'ingresso).
SDI 1, SDI 2, SDI 3	Tipo BNC (1 ciascuno)
SDI MONI	Tipo BNC (1)
Uscita Test	Tipo BNC (1)
PROMPTER/GENLOCK	Tipo BNC (1) PROMPTER 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD: SMPTE ST274, sincronizzazione a tre livelli, 0,6 Vp-p, 75 Ωx SD: Blackburst (NTSC: 0,286 Vp-p,

75 Ω/PAL: 0,3 Vp-p, 75 Ω)

RET CTRL	6 pin (1)
Remota	8 pin (1)
TRACKER	12 pin (1)
GRU	12 pin (1)
USB	USB 2.0 Tipo A a 4 pin (1) (per il collegamento di unità USB)
TRUNK DI RETE	Tipo RJ-45 a 8 pin (1)

Accessori in dotazione

Accessori in dotazione Guida al primo utilizzo (1), Istruzioni d'uso (CD-ROM) (1), Nastro con morsetto serrafilo (1 set), Viti (+B3×8) (2), Etichetta allegata (1), Unità di scorrimento del viewfinder, Maniglia con morsetto

Related products



MSU-3500

Unità di configurazione



MSU-3000

Unità di configurazione



HDCU-5000



HDCU-5500

principale, pannello telecomando multi-camera per system camera (tipo verticale)



HDCE-TX50

Adattatore di estensione per telecamera IP per la produzione live remota (trasmettitore)



HDCE-RX50

Adattatore di estensione per CCU IP per la produzione live remota (ricevitore)

principale, pannello telecomando multi-camera per system camera (tipo orizzontale)



RCP-3500

Pannello telecomando per telecamere delle serie HDC/HSC/HXC



HZC-CSM10

Software per PC dell'unità di configurazione principale (MSU)

Unità di controllo della telecamera (CCU) per le serie di system camera HDC-5500 e HDC-3500/3100



HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Licenze software per le riprese 1080/RGB 4:4:4 e User Gamma con system camera serie HDC-5500/3500



HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

SOFTWARE 4K/HD JPEG XS

Unità di controllo della telecamera IP-ready (CCU) per system camera 4K/HD HDC-5500



HKCU-REC55

Opzione di registrazione per CCU HDCU-3500 e HDCU-5500



HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

SOFTWARE HD JPEG XS

Gallery



