

## Catalyst Prepare

Il percorso veloce, semplice e sicuro dalla telecamera alla post-produzione



### Overview

La produzione di contenuti multimediali si sta facendo sempre più complessa. I tempi di consegna si fanno sempre più stretti. Hai bisogno di uno strumento che alleggerisca il carico di lavoro del tuo editor, assicurando la consegna del progetto nei tempi previsti. Con Catalyst Prepare, puoi individuare facilmente le giuste riprese da consegnare, nel formato corretto, con la struttura di cartelle e di denominazione clip che preferisci, anche utilizzando una grande varietà di telecamere molto diffuse. Velocizza il processo di editing e analisi creando una bozza di storyboard iniziale con una rapida gradazione del colore, quindi esegui il rendering direttamente o esporta un EDL da utilizzare su molti NLE.

### Features

#### **Veloce**

Controlla le riprese direttamente sul set, incluse clip Sony RAW e S-Log

Risolvi i tuoi problemi di "scelta dei contenuti multimediali per telecamera" con una sola applicazione

Ansia da scadenza? Esamina e individua rapidamente sottoclip per la copia, eliminando i lunghi tempi di trasferimento necessari per interi clip

## **Semplice**

Lavora con la stessa interfaccia utente, semplice, coerente e chiara sia su piattaforme Mac OS X che su Windows

Interfaccia semplice e potente con una curva d'apprendimento rapida e facile

Il caricamento di clip sicuro e integrato su Ci Workspace consente un'analisi collaborativa e basata sul cloud del lavoro con il tuo team allargato

Un design intuitivo offre gli strumenti che ti servono a ogni step, eliminando sovraccarico di informazioni, disordine e confusione

## **Massima affidabilità**

Effettua il backup dei contenuti multimediali della tua telecamera, con la sicurezza del controllo checksum integrato

Le librerie multimediali vengono salvate automaticamente e costantemente, cosa che consente di preservare modifiche cruciali

La precisa gestione del workflow del colore garantisce la precisione e la coerenza per sorgenti Sony RAW e S-Log

## **Workflow SR Live**

Conversione da HDR a SDR mediante metadati SR Live e regolazione manuale del guadagno SDR, di SDR Knee e del nero.

## **Importa**

Visualizza e importa rapidamente le clip delle più recenti telecamere Sony.

## **Organizza**

L'organizzazione è fondamentale: Prepare ti dà la possibilità di organizzare i tuoi contenuti multimediali in raccolte mirate e

sensate.

## Editing

Scopri dettagli, esegui zoom in ogni angolo, segna i punti di ingresso/uscita, modifica metadati, regola i colori in maniera non distruttiva e crea uno storyboard per realizzare una bozza della tua visione.

## Esporta

Esporta un file, un gruppo di file o uno storyboard. Esegui rendering in formato MP4, DPX, OpenEXR, ProRes o XAVC in un'ampia varietà di risoluzioni e frame rate o carica contenuti in maniera sicura su Ci, la piattaforma multimediale basata su cloud di Sony.

## Backup sicuro

Effettua il backup di tutti i contenuti multimediali della tua telecamera, con la sicurezza del controllo checksum e hash.

## Gamma di colori ultra-ampia

Lavora con lo stesso range dinamico e la stessa gamma di colori della tua telecamera. Imposta la gamma cromatica e quella di gradazione del colore in maniera indipendente.

## Crea una bozza iniziale

Utilizza l'editor di storyboard per montare e realizzare una bozza iniziale, quindi esegui il rendering dello storyboard o esportalo in una varietà di NLE.

## Specifications

### Requisiti del sistema

Un sistema operativo a 64 bit	Un sistema operativo a 64 bit: Microsoft® Windows 10 o macOS 10.13 (High Sierra), 10.14 (Mojave) o
-------------------------------	--

10.15 (Catalina)

---

Processore multicore 2 GHz

Un processore a 8 core è consigliato per i media 4K

Un processore Ivy Bridge Core i7 o Xeon E5 è consigliato per i media 4:2:2 XAVC S Intra

Un processore Kaby Lake Core i7 con Quick Sync Video è consigliato per i media 4:2:0 XAVC S, 4:2:2 XAVC S o XAVC HS

Un processore Ice Lake Core i7 con Quick Sync Video è consigliato per i media 4:2:2 XAVC HS

---

Spazio di 500 MB su hard disk per l'installazione del programma

---

SSD (disco a stato solido) o RAID ad alta velocità per i media 4K o di dimensioni maggiori

---

8 GB di RAM (16 GB consigliati)

16 GB di RAM consigliati per media 4K o di dimensioni maggiori

I preset di transcodifica XAVC Long 422 3840 x 2160 da 200 Mbps (Sony) richiedono almeno 16 GB di RAM.

Se usi una GPU dedicata, i preset

---

richiedono almeno 4 GB di memoria GPU

---

GPU NVIDIA, AMT/ATI o Intel con supporto di OpenCL 1.1 o successivi con almeno 1024 MB di memoria o una CPU con SSE 4.2 o superiore

---

OpenGL 2.1 è consigliato per prestazioni ottimali

OpenGL 4.1 è richiesto per la stabilizzazione video

Una GPU con 2 GB di memoria è consigliata per l'anteprima 4K, il rendering HD o la stabilizzazione video HD

Una GPU con 4 GB di memoria è consigliata per il rendering 4K o la stabilizzazione video 4K

Una GPU con 6 GB di memoria è consigliata per la decodifica media XAVC S o XAVC HS 4K; consigliamo di utilizzare la versione più recente del driver GPU di NVIDIA, AMD/ATI o Intel. MacOS 10.13 (High Sierra) supporta solo media 4:2:0 XAVC S o XAVC HS; 10.14 (Mojave) e 10.15 (Catalina) supportano media 4:2:0

---

e 4:2:2 XAVC S o XAVC HS.

---

Per attivare il software è necessario fornire i dati di registrazione all'azienda statunitense Sony Creative Software Inc. È necessario registrare il prodotto online.

---

## Related products



### **Media Backbone NavigatorX**

Soluzione di gestione dei contenuti e del workflow



### **MCX-500**

Multi-Camera Live Producer

## Gallery

