

DWZ-B50I

Set wireless digitale serie DWZ per strumenti a fiato e di altro tipo con ricevitore da mezzo rack e microfono a collo d'oca



Overview

Il pacchetto include il ricevitore digitale wireless da mezzo rack ZRX-HR50, il trasmettitore digitale wireless da cintura ZTX-B01 e il microfono a condensatore electret a collo d'oca

La versione del sistema microfonico wireless digitale DWZ per strumenti musicali offre una trasmissione PCM lineare digitale di alta qualità a 24 bit/48 KHz, un generatore di toni via cavo e un microfono a collo d'oca, garantendo una versatilità eccezionale e la compatibilità con un'ampia gamma di strumenti.

Superba qualità audio digitale

Grazie alla trasmissione PCM lineare digitale a 24 bit otterrai un audio di alta qualità con una trasmissione RF affidabile, utilizzando l'esclusiva tecnologia di trasmissione sviluppata da Sony. Inoltre, grazie al supporto di due modalità RF, potrai condividere le tue esperienze tramite Wi-Fi.

Features

Superba qualità audio digitale

La trasmissione digitale PCM lineare a 24 bit di alta qualità offre un audio impeccabile e un'ampia gamma di frequenza compresa tra 10 Hz e 22 kHz. Inoltre, questi pacchetti sono progettati per essere utilizzati senza un compander, per cui consentono di ovviare al problema della degradazione delle prestazioni audio tipico dei sistemi wireless analogici tradizionali.

Due modalità RF per una trasmissione affidabile

I pacchetti della serie DWZ includono due modalità RF selezionabili. Ti basta scegliere quella più adatta alle caratteristiche del tuo ambiente RF da 2,4 GHz:

Modalità Wide Band Hopping (salto di frequenza a banda larga)

Questa modalità riduce le interferenze verso altre apparecchiature wireless utilizzate nello stesso ambiente, ad esempio il Wi-Fi. Non occorrono conoscenze tecniche avanzate sulle frequenze radio. La modalità Wide Band Hopping supporta anche un'ulteriore correzione degli errori per garantire una trasmissione ancora più sicura*1.

Modalità Narrow Band Hopping (salto di frequenza a banda stretta)

Questa modalità aiuta ad evitare le interferenze prodotte da altri dispositivi, ad esempio i telecomandi wireless da 2,4 GHz comunemente utilizzati per il controllo dell'illuminazione. In questo modo è possibile coordinare le frequenze quando si utilizzano più sistemi wireless contemporaneamente*2.

*1 Ritardo audio: circa 6 ms

*2 Ritardo audio: circa 3 ms

Trasmissione stabile

Le interruzioni nella ricezione (perdita di segnale) possono essere un problema con i sistemi di trasmissione microfonici wireless. Con i pacchetti della serie DWZ, tuttavia, la perdita di segnale viene ridotta al minimo. Grazie all'utilizzo di un sistema di ricezione Diversity, è possibile ottenere una ricezione stabile mediante circuiti di ingresso/ricezione a due antenne, che ricevono i segnali su due percorsi diversi e selezionano

automaticamente il segnale RF più forte da riprodurre.

Ampio display LCD a colori

Il ricevitore da mezzo rack ZRX-HR50 include un ampio display LCD a colori, che offre indicazioni visive dettagliate sullo stato del canale selezionato, del segnale e dell'equalizzatore digitale a 5 bande, oltre che sul livello dell'audio e sulla durata della batteria del trasmettitore.

Configurazione rapida e semplice

Grazie alle funzioni Clear Channel Scan (annulla scansione canale) e Best Channel Selection (seleziona miglior canale), lo ZRX-HR50 individua i canali non occupati e seleziona automaticamente quelli più adeguati, consentendo una configurazione rapida e semplice del sistema.

Semplice funzionamento in modalità cablata/wireless

Lo ZRX-HR50 è dotato di funzione Cable Tone Generator (generatore di toni via cavo) per la simulazione di un tono cablato mentre si è in modalità wireless. Non occorre regolare le impostazioni dell'equalizzatore sull'amplificatore quando si passa dalla modalità cablata a quella wireless. È sufficiente regolare le impostazioni del menu Cable Tone Generator sul display dello ZRX-HR50 per abbinarle al tono cablato desiderato.

Attenuatore regolabile

Gli attenuatori del trasmettitore regolabili ti consentono di selezionare i livelli di ingresso audio adeguati dal microfono e da altri strumenti. Lo ZTX-B01 consente di selezionare l'ingresso degli strumenti o del microfono.

Equalizzatore a 5 bande

Grazie all'equalizzatore a 5 bande del ricevitore ZRX-HR50 da mezzo rack, riuscirai a regolare in tutta semplicità l'audio del tuo microfono portatile nel modo in cui desideri.

Interfaccia con uscita del sintonizzatore

Per eseguire la sintonizzazione è possibile usare l'uscita del sintonizzatore. Lo ZRX-HR50, inoltre, include un selettore per la disattivazione dell'audio del trasmettitore che consente di scegliere i connettori di cui disattivare l'audio.

Unità da mezzo rack 1U montabile a rack con antenna scollegabile

È possibile eseguire il montaggio dello ZRX-ZRX-HR50 a rack utilizzando il kit per montaggio a rack RMM-HRD1 opzionale.

Ampia gamma di interfacce

Lo ZRX-HR50 è dotato di una tripla uscita audio parallela: 2 uscite TS Phone da ¼" e 1 uscita bilanciata XLR.

Struttura in metallo resistente

La struttura dello ZTX-B01 è realizzata in metallo resistente, che garantisce un utilizzo affidabile anche in condizioni di esercizio difficili.

Facilità di utilizzo

Lo ZTX-B01 include una funzione di disattivazione dell'audio per la sintonizzazione. Inoltre, la funzione di blocco protegge da modifiche accidentali delle impostazioni.

Microfono a condensatore electret a collo d'oca

L'ECM-GZ1UBMP è compatibile con il trasmettitore da cintura ZTX-B01 ed include il pacchetto DWZ-B50I. Il microfono è ideale per l'utilizzo con tromba, sassofono e altri strumenti a fiato.* La gamma dinamica e la risposta di frequenza più ampie consentono un'acquisizione di un audio bilanciato, naturale e chiaro. La capsula fornisce resistenza di ingresso elevata e bassi livelli di rumore, mentre la direttività unidirezionale riduce l'eco e separa in modo efficace le sorgenti di suoni non necessarie. Inoltre, il collo d'oca flessibile e la clip bidirezionale consentono la regolazione ottimale della posizione in tutta semplicità.

* È possibile utilizzare anche gli accessori per strumenti DPA d:vote e 4099, che permettono di collegare il microfono a un'ampia gamma di strumenti.

Gallery

