

HDC-4300

System camera 4K/HD



Overview

Produzione flessibile e senza compromessi in 4K e HD

La HDC-4300 ti dà pieno controllo sui tuoi contenuti. Per la prima volta, una piattaforma a una telecamera è tutto ciò che ti serve per realizzare contenuti 4K, HD e super slow motion, cosa che permette di generare un ottimo ritorno sull'investimento.

La HDC-4300, che offre qualità dell'immagine senza compromessi, si integra perfettamente con le infrastrutture e con gli accessori HD e nei più avanzati workflow di produzione live 4K del mondo. Aggiornamenti software opzionali ti consentono di aggiungere spettacolari effetti slow motion 8x HD e 2x 4K e l'acquisizione delle immagini 4K alle produzioni HD standard. Tutta la flessibilità e il controllo che ti servono in una singola piattaforma ad alte prestazioni.

Integrazione perfetta nei workflow esistenti

L'HDC-4300 arricchisce la rinomata serie HDC di soluzioni per la produzione live di Sony. Operatori e cameraman ne troveranno l'utilizzo molto familiare, cosa che permette di dare il via alla produzione in maniera rapida, senza un costoso periodo di formazione. L'HDC-4300 è compatibile con un'ampia gamma di prodotti e workflow esistenti, fra cui viewfinder, adattatori per ottiche grandangolari e unità di controllo della telecamera. Non è necessario investire in accessori aggiuntivi, cosa che consente di

ridurre i costi e l'inventario.

Colori e immagini fantastiche, con innovazione di prossima generazione

L'innovazione tecnologica all'avanguardia di Sony e l'enorme esperienza dell'azienda nella produzione live hanno permesso di creare il primo sensore di immagine 4K da 2/3" a 3 chip presente nella HDC-4300. Questo avanzato sistema ottico supporta la gamma di colori ITU-R BT.2020 di prossima generazione, che consente una più precisa riproduzione del colore durante i broadcast live. Noterai la differenza grazie a immagini intense e realistiche, che faranno sentire gli spettatori al centro dell'azione.

Netflix Post Technology Alliance

HDC-4300 è fiera di far parte del programma Netflix Post Technology Alliance. Sony si impegna a lavorare in stretta collaborazione con Netflix per rivoluzionare i workflow di produzione e supportare le esigenze delle community globali di produzione e post-produzione.

Features

Installazione diretta di ottiche B4-Mount

Grazie all'attacco della telecamera da 2/3", la HDC-4300 funziona direttamente con ottiche B4. L'attacco B4 supporta ottiche HD e 4K, permettendoti di utilizzare ottiche B4-Mount grandangolari e ad alte prestazioni per riprendere scene d'azione sportiva con una grande profondità di campo.

Eccezionali funzionalità 4K con ampio range dinamico e gamma cromatica

Un software opzionale consente all'HDC-4300 di acquisire immagini in 4K. Nel caso della HDC-4300, Sony ha impiegato le proprie tecnologie all'avanguardia e la propria esperienza per progettare e realizzare il primo sensore di immagine 4K da 2/3" a 3 chip. Inoltre, è stata utilizzata una tecnologia di allineamento di

elevatissima precisione per montare i chip su un prisma di nuovo sviluppo. Questo nuovo sistema ottico supporta l'ampia gamma di colori ITU-R BT.2020*, che consente una più precisa riproduzione del colore durante i broadcast live.

*ITU-R BT.2020 è lo standard di specifiche sui formati video definito da ITU-R.

Acquisizione in High Frame Rate in 2x per il 4K e in super slow motion 8x per l'HD

I sensori di immagine con risoluzione 4K reale della HDC-4300 sono in grado di acquisire a una risoluzione quattro volte superiore all'HD. Nelle riprese HD, questa funzionalità può essere impiegata per ottenere un'acquisizione dell'immagine a velocità estremamente elevate fino a un massimo di 479,52/400 fps mediante l'aggiornamento software opzionale. I seguenti frame rate sono disponibili di base: 59.94/50, 119.88/100 e 179.82/150 fps. Nelle riprese in 4K, è possibile ottenere un frame rate massimo di 119.88/100 fps. Questo processo completamente digitale viene applicato in tempo reale a ogni frame nella BPU-4000/BPU-4500A, anche in caso di High Frame Rate, producendo la stessa qualità delle immagini della velocità normale. Le immagini acquisite possono essere registrate sull'unità di archiviazione AV multiporta 4K/HD PWS-4500 per replay in super slow motion*.

*Potrebbero essere utilizzati anche server di produttori terzi. Per il replay in slow motion 2x in 4K e super slow motion 8x in HD, è necessario rispettare la seguente condizione: Sistema PWS-4500 con software opzionale PWSL-HF45; BPU-4000/BPU-4500A con software opzionale SZC-4002

Funzione di cut-out HD per immagini nitide*

L'innovativa tecnologia software di Sony consente di eseguire il cut-out in tempo reale di un'immagine Full HD da un'immagine 4K. Sono disponibili due modalità: puoi selezionare la modalità

Zoom e prospettiva o la modalità HD semplice. Se la telecamera viene mantenuta in posizione fissa, è possibile ritagliare qualunque porzione dell'immagine acquisita per fornire agli spettatori un'immagine ingrandita in HD, come se fosse stata eseguita una panoramica con la telecamera. In modalità Zoom e prospettiva è possibile eseguire il cut-out di una porzione dell'immagine mentre viene cambiata la prospettiva in base alla lunghezza focale dell'ottica. In modalità HD semplice, è possibile eseguire il cut-out di due parti di immagine nello stesso tempo.

*Con il software opzionale SZC-2001 per BPU-4000

Migrazione da HD a 4K semplice e immediata

L'HDC-4300 è progettata per integrarsi nell'ambiente di produzione live 4K di Sony in continua espansione, affiancando le configurazioni live con telecamere PMW-F55 e F65. Un aggiornamento software opzionale consente alla HDC-4300 di acquisire immagini 4K per più uscite 4K e HD, sfruttando l'unità processore di banda base BPU-4000 e le unità di controllo della telecamera HDCU-2000 o HDCU-2500.

Integrazione perfetta nei workflow HD di Sony

L'HDC-4300 fa parte della popolare serie HDC di Sony dedicata a soluzioni per la produzione live, e sfrutta la compatibilità diretta con un'ampia gamma di accessori, fra cui viewfinder, adattatori per ottiche grandangolari, pannelli telecomando e unità di controllo della telecamera.

Specifications

Generale

Alimentazione	240 V AC, 1,4 A (max.), 180 V DC, 1 A (max.), 12 V DC, 7 A (max.)
---------------	---

Temperatura di	
----------------	--

esercizio Da -20 °C a +45 °C

Temperatura di conservazione Da -20 a +60 °C

Peso Circa 5 kg (solo unità)

Sezione telecamera

Sensore CMOS a 3 chip da 2/3"

Sistema a spettro Sistema a prisma F1.4

Filtri integrati ND: 1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND
CC: A: CROSS, B: 3200K, C: 4300K, D: 6300K

Sensibilità F8.0 (2.000 lx, riflettanza dell'89,9%)

Rapporto segnale/rumore -62 dB (HD/59.94i)

Risoluzione orizzontale 2.000 linee TV (al centro dello schermo) in 4K, modulazione 5% o superiore

Connettori di ingresso/uscita

BPU Multiconnettore ottico/elettrico (1)

Ingresso audio (CH1, CH2)	Tipo XLR a 3 pin, femmina (1 ciascuno) Per MIC: -60 dBu (può essere impostato su un valore massimo di -20 dBu utilizzando il menu o da HDCU2000/2500), bilanciato Per LINEA: 0 dBu, bilanciato
Ingresso microfono	Tipo XLR a 3 pin, femmina (x1)
Controllo di ritorno	6 pin (x1)
Prompter/Genlock	BNC (x1), 1 Vp-p, 75 Ω
Prompter 2	BNC (x1), 1 Vp-p, 75 Ω
Ingresso DC	XLR a 4 pin (x1), DC da 10,5 V a 17 V
Uscita DC	4 pin (x1) (DC da 10,5 V a 17 V, 0,5 A (max.) 2 pin (x1) (DC da 10,5 V a 17 V, 2,5 A (max.) (potrebbero essere applicate limitazioni, a seconda delle condizioni di carico e ingresso)
Uscita Test	BNC (x1)
SDI (1, 2)	BNC (1 ciascuno)
Monitor SDI	BNC (x1)

Auricolare	Mini jack stereo (x1)
Tracker	10 pin (x1)
Gru	12 pin (x1)
Intercom (1, 2)	Tipo XLR a 5 pin, femmina (1 ciascuno)
Remoto	8 pin (x1)
Trunk di rete	RJ-45 8 pin (x1)
Ottica	12 pin (x1)
Viewfinder	20 pin (x1)
USB	USB 2.0, tipo A, a 4 pin (x1)

Accessori in dotazione

Accessori in dotazione Manuale operativo (1), Cintura per fermacavi (1 set), Numeri di targa (1 set), Viti (+B3x8) (2)

Il prodotto contiene software preinstallato

Questo prodotto contiene software preinstallato e richiede l'acquisto di chiavi di licenza per attivare alcune funzioni.

Related products



PWA-RCT1

Software di controllo della registrazione per PWS-4500, HKCU-REC55 e HKCU-REC50



BPU-4000

Unità di elaborazione della banda base 4K



HDCU-2000

Unità di controllo della telecamera da rack per telecamere della serie HDC



HDCU-2500

Unità di controllo della telecamera da mezzo rack per telecamere della serie HDC



HDLA-1500

Adattatore per ottiche grandangolari HD



HDLA-1505

Adattatore per ottiche grandangolari HD



MVS-8000X

Processore per switcher di produzione multiformato 4K, HD, 3G, SD



PVM-X300

Monitor LCD professionale da 30 pollici 4K TRIMASTER™



BVM-F250A

Monitor di riferimento OLED TRIMASTER EL™ da 24,5" con ampio angolo di visione



HKCU-SM100

Adattatore di estensione CCU



SZC-4001 / SZC-4001M / SZC-4001W

Aggiornamento 4K per HDC-4300



SZC-4002 / SZC-4002M / SZC-4002W

Aggiornamento HFR per F65, F55 e HDC-4300



SZC-2001 / SZC-2001M /



PVM-X550

Monitor di visione 4K OLED TRIMASTER EL™ high-end da 55"



HDCU-4300

Unità combinata di



HDC-P43

Telecamera POV 4K/HD

SZC-2001W

Aggiornamento cut-out HD per prodotti serie BPU



controllo della telecamera con processore di banda base 4K / HD compatta per telecamera HDC-4300



BVM-X300 V2

Monitor di riferimento OLED 4K TRIMASTER EL™ da 30"



PWS-4500

Server di produzione live 4K/HD di nuova generazione con tecnologia IP



PWS-110PR1

Workstation di controllo di produzione con profondità ridotta



HDRC-4000

Unità di conversione HDR



PVM-A250 v2.0

Monitor di visione OLED TRIMASTER EL™ high-end da 25"



PVM-A170 v2.0

Monitor OLED TRIMASTER EL™ da 17" per immagini di qualità high-end

RCP-3100

Pannello telecomando a joystick per telecamere serie HDC/HSC/HXC.
5 unità in rack EIA da 19 pollici.

HDLA-3501

Adattatore per ottiche grandangolari

HDLA-3505

Adattatore per ottiche grandangolari

Gallery

