

## UWP-D22

Paquete de microfonía  
inalámbrica portátil UWP-D



### Overview

La demanda de audio de alta calidad está aumentando a medida que el contenido de alta resolución se vuelve más frecuente en la industria de la producción de video. Los creadores de contenido de hoy se enfrentan al desafío de capturar audio de alta calidad en forma rápida, confiable y con recursos limitados.

Gracias a su increíble calidad de sonido, con procesamiento digital, transmisión RF confiable, verdadera recepción de diversidad con doble sintonizador y funciones amigables, la serie UWP-D es ideal para aplicaciones de ENG (captación electrónica de noticias) y EFP (producción electrónica de exteriores), así como para documentales y bodas.

El paquete de microfonía inalámbrica portátil UWP-D22 incluye micrófono de mano UTX-M40 y receptor URX-P40, más accesorios.

- Sonido de alta calidad con procesamiento de audio digital
- Función NFC SYNC para una configuración de canales rápida y segura (capacidad de sincronización IR con el transmisor UTX-M40 desde los receptores URX-P03, URX-P03D y URX-S03D)
- Verdadera diversidad con doble sintonizador para una recepción de señal estable

- Cabezal intercambiable para poder utilizar una amplia gama de cápsulas de micrófono
- Control de volumen con modo de ganancia automática
- Modo de impulso de volumen con ganancia de +15 dB para audio fuera del micrófono
- Memoria de canales para cambiar rápidamente entre las frecuencias del receptor al operar dos transmisores
- La frecuencia del transmisor se envía al receptor para vincular varios receptores con un transmisor
- Salida de auriculares para monitoreo
- Modo monitor para utilizar un receptor como dispositivo de monitoreo personal
- Función Mute (silenciar) variable
- Compatibilidad con las series WL-800/UWP/UWP-D de Sony
- Control de nivel de salida del receptor
- Panel OLED de alta visibilidad, ideal para interiores o exteriores
- Conector USB para suministro de energía (solo URX-P40)
- Compatibilidad con interfaz de audio digital utilizando el adaptador SMAD-P5 para Zapata Multi Interface (MI) (opcional)\*

\* Para obtener detalles sobre las cámaras compatibles con esta función, visite el sitio web de Sony.

## Features

### **Procesamiento de audio digital para un sonido de alta calidad**

La tecnología de procesamiento de audio digital de avanzada de Sony garantiza un sonido de alta calidad con un rendimiento mejorado de la respuesta transitoria. Una nueva interfaz de audio digital (opcional) permite la grabación directa de sonido digital con varias videocámaras profesionales y cámaras Alpha

de lente intercambiable de Sony a través del adaptador SMAD-P5 para Zapata Multi Interface (MI), que saltea etapas de conversión A/D y D/A para asegurar una excelente calidad de sonido.

## **Perfecta integración con videocámaras**

Al integrarlos con las videocámaras Sony compatibles\* (se requiere adaptador SMAD-P5 de zapata Multi Interface) se puede visualizar información de audio, como el medidor de nivel de RF, el estado de audio silenciado y alertas de batería baja de los transmisores en el visor de las cámaras. A través del adaptador SMAD-P5, las señales de audio se transmiten del receptor a la cámara, sin necesidad de contar con una conexión de cable. El receptor inalámbrico también puede alimentarse a través de la cámara, mediante la sincronización de la función de encendido/apagado de la cámara y el receptor para lograr una gestión más eficiente de la energía.

\* Para obtener datos de compatibilidad, consulte la información del adaptador SMAD-P5.

## **Ajuste de frecuencia rápido y sencillo**

La exclusiva función amigable NFC SYNC de Sony permite realizar un ajuste rápido, seguro e intuitivo de canales entre el transmisor y el receptor.

## **Diseño compacto y ligero**

Gracias a su tamaño y peso reducido, esta serie ofrece mayor movilidad para una amplia variedad de aplicaciones, entre las que se incluyen la producción de noticias, documentales, casamientos y producciones remotas. El receptor, de tamaño compacto y liviano, es el compañero ideal para videocámaras pequeñas y cámaras de lente intercambiable.

Tipo de oscilador	Sintetizador PLL controlado por medio de cristales
Tipo de recepción	Verdadera diversidad
Tipo de antena	Antena de cable con longitud de onda de $1/4 \lambda$ (ajustable)
Frecuencias portadoras	<p>14UC: 470.125 MHz a 541.875 MHz (canales UHF-TV del 14 al 25)</p> <p>25UC: 536.125 MHz a 607.875 MHz (canales UHF-TV del 25 al 36)</p> <p>42LA: 638.125 MHz a 697.875 MHz (canales UHF-TV del 42 al 51)</p> <p>90UC: 941.625 MHz a 951.875 MHz, 953.000 MHz a 956.125 MHz, y 956.625 MHz a 959.625 MHz</p> <p>21CE: 470.025 MHz a 542.000 MHz (canales UHF-TV del 21 al 29)</p> <p>33CE: 566.025 MHz a 630.000 MHz (canales UHF-TV del 33 al 40)</p> <p>42CE: 638.025 MHz a 694.000 MHz (canales UHF-</p>

	<p>TV del 42 al 48)          38CN: 710.025 MHz a          782.000 MHz (canales UHF-          TV del 38 al 46)          E: 794.125 MHz a          805.875 MHz          BJ: 806.125 MHz a          809.750 MHz          KR: 925.125 MHz a          937.500 MHz</p>
Respuesta de frecuencia	<p>23 Hz a 18 kHz (típico)          (modelos UC, U, CE, LA, CN,          E, KR)          40 Hz a 15 kHz (típico)          (modelo J)</p>
Relación señal-ruido	<p>60 dB (onda sinusoidal de          1 kHz, modulación de 5 kHz)</p>
Distorsión (T. H. D)	<p>0,9 % o menos (onda          sinusoidal de 1 kHz,          modulación de 5 kHz)</p>
Retardo de audio	<p>Aprox. 0,35 ms (salida          analógica)          Aprox. 0,24 ms (salida          digital)</p>
Conector de salida de audio	<p>Mini conector de bloqueo de          3 polos de 3,5 mm de</p>

	diámetro, conexión externa
Nivel de salida de audio:	<p>-60 dBV (mini conector de bloqueo de 3 polos de 3,5 mm de diámetro, salida analógica, nivel de salida de audio de 0 dB)</p> <p>-20 dBFS (conexión externa, salida digital, nivel de salida de audio de 0 dB)</p> <p>-50 dBFS (conexión externa, salida analógica, nivel de salida de audio de 0 dB)</p>
Rango de ajuste de salida de audio analógica	-12 dB - +12 dB (paso de 3 dB)
Conector de salida de auriculares	Mini conector de 3,5 mm de diámetro
Nivel de salida de los auriculares:	Máx. 10 mW (16 ohm)
Frecuencia de señal de tono	<p>En modo compresor UWP-D: 32.382 kHz</p> <p>En modo compresor UWP: 32 kHz</p> <p>En modo compresor WL800: 32.768 kHz</p>
Visualización	OLED

Requerimientos de alimentación	3,0 V CC (dos baterías alcalinas LR6/AA) 5,0 V CC (provisto del conector USB tipo C)
Duración de la batería	Aprox. 6 horas * La duración de la batería se midió con dos baterías alcalinas tamaño LR6/AA de Sony a 25 °C (77 °F) con el MODO VISUALIZACIÓN configurado en AUTO OFF (apagado automático).
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 50 °C (de 32 °F a 122 °F)
Temperatura de almacenamiento/transporte	De -20 °C a +55 °C (de -4 °F a +131 °F)
Medidas	63 × 70 x 31 mm (2 1/2 x 2 7/8 x 1 1/4 pulg.) (ancho x alto x profundidad) (sin antena)
Peso	Aprox. 131 g (4,6 oz), (sin pilas)

Micrófono de mano UTX-M40 con cápsula

## unidireccional

Tipo de oscilador Sintetizador PLL controlado por medio de cristales

Tipo de antena Antena de cable con longitud de onda de  $1/4 \lambda$

Frecuencias portadoras

14UC: 470.125 MHz a 541.875 MHz (canales UHF-TV del 14 al 25)

25UC: 536.125 MHz a 607.875 MHz (canales UHF-TV del 25 al 36)

42LA: 638.125 MHz a 697.875 MHz (canales UHF-TV del 42 al 51)

90UC: 941.625 MHz a 951.875 MHz, 953.000 MHz a 956.125 MHz, y 956.625 MHz a 959.625 MHz

21CE: 470.025 MHz a 542.000 MHz (canales UHF-TV del 21 al 29)

33CE: 566.025 MHz a 630.000 MHz (canales UHF-TV del 33 al 40)

42CE: 638.025 MHz a 694.000 MHz (canales UHF-TV del 42 al 48)

	<p>38CN: 710.025 MHz a 782.000 MHz (canales UHF-TV del 38 al 46) E: 794.125 MHz a 805.875 MHz BJ: 806.125 MHz a 809.750 MHz KR: 925.125 MHz a 937.500 MHz</p>
Potencia de salida de RF	<p>30 mW/5 mW seleccionable (modelos UC, U, CE, LA, CN) 10 mW/2 mW seleccionable (modelos J, E, KR)</p>
Tipo de cápsula	Dinámico
Directividad	Unidireccional
Nivel de entrada de audio de referencia	-55 dBV (MODO GANANCIA configurado en NORMAL, atenuación de 0 dB)
Nivel de entrada de audio máximo	151 dB SPL (atenuación de 21 dB, usando el micrófono suministrado)
Rango de ajuste del atenuador de audio	0 dB a 21 dB (en pasos de 3 dB)
	<p>70 Hz a 18 kHz (típico) (modelos UC, U, CE, LA, CN)</p>

Respuesta de frecuencia	<p>E, KR)</p> <p>70 Hz a 15 kHz (típico) (modelo J)</p>
Relación señal-ruido	<p>60 dB (-60 dBV, entrada de onda sinusoidal de 1 kHz)</p> <p>102 dB (MODO GANANCIA configurado en GANANCIA AUTOMÁTICA, desviación máx., ponderación A)</p> <p>96 dB (MODO GANANCIA configurado en NORMAL, desviación máx., ponderación A)</p>
Distorsión	<p>0,9% o menos (-60 dBV, entrada de 1 kHz)</p>
Retardo de audio	<p>Aprox. 0,35 ms</p>
Frecuencia de señal de tono	<p>En modo compresor UWP-D: 32.382 kHz</p> <p>En modo compresor UWP: 32 kHz</p> <p>En modo compresor WL800: 32.768 kHz</p>
Visualización	<p>OLED</p>
	<p>3,0 V CC (dos baterías)</p>

Requerimientos de alimentación	alcalinas LR6/AA 5,0 V CC (desde el conector USB tipo C)
Duración de la batería*	Aprox. 8 horas con potencia de salida de 30 mW (modelos UC, U, CE, LA, CN) Aprox. 10 horas con potencia de salida de 10 mW (modelos J, E, KR)
	* La duración de la batería se midió con dos baterías alcalinas tamaño LR6/AA de Sony a 25 °C (77 °F).
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 50 °C (de 32 °F a 122 °F)
Temperatura de almacenamiento/transporte	De -20 °C a +55 °C (de -4 °F a +131 °F)
Medidas	φ 48 × 258 mm (1 15/16 × 10 1/4 pulgadas) (diámetro/longitud)
Peso	Aprox. 255 g (9,0 oz) (sin baterías)

## Related products



### **SMAD-P5**

Adaptador de zapata Multi-Interface (MI)



### **URX-P40**

Receptor portátil UWP-D



### **UTX-B40**

Transmisor portátil UWP-D



### **UTX-M40**

Micrófono de mano UWP-D con cápsula unidireccional



### **UTX-P40**

Transmisor acoplable UWP-D XLR



### **SMAD-P4**

Adaptador de montura de zapata para receptores URX-P40



### **ECM-44BMP**

Micrófono omnidireccional de solapa asequible



### **UWP-D22**

Paquete de microfonía inalámbrica portátil UWP-D

## Gallery

