

BRC-X400

Cámara PTZ IP 4K30P prémium con zoom de 30x (con CIZ) y capacidad NDI®|HX para usar en una amplia variedad de entornos



Overview

Capture cada punto de vista en 4K con excelente calidad de imagen y un eficiente flujo de trabajo de producción IP

La cámara PTZ BRC-X400 ofrece versatilidad y es ideal para utilizarla en una amplia gama de entornos, desde estudios de broadcast y salas de transmisión remotas con salida al aire hasta campos deportivos, estadios, templos religiosos y auditorios.

El sensor Exmor R™ de 1/2,5" de la cámara captura imágenes 4K con calidad de broadcast, excelente sensibilidad, muy bajo nivel de ruido y reproducción de colores intensos y naturales. La cámara se complementa con el lente integrado de alta resolución, que ofrece potente capacidad de zoom de hasta 80x en Full HD** (30x en 4K), con un amplio ángulo de cobertura de aproximadamente 70° que permite capturar cada punto de vista.

La eficaz producción en vivo basada en IP mejora gracias a la compatibilidad con NDI®|HX, ya que permite la configuración flexible con otros dispositivos conectados en red que admitan NDI®.

Las imágenes también se pueden revisar de forma remota a través de un navegador y son compatibles con los protocolos RTSP (protocolo de transmisión en tiempo real), RTMP***

(protocolo de mensajería en tiempo real) y SRT*** (protocolo de transporte confiable y seguro), lo que garantiza la transmisión de audio y video fluida y estable (desde un micrófono opcional que está disponible por separado) sobre una red IP.

La instalación y la configuración son sencillas, y la cámara incluye la nueva función Picture Setting File**** (archivo de configuración de imagen), que permite aplicar los mismos ajustes a varias cámaras mediante una interfaz web desde una PC o computadora portátil. También se simplifica la integración en eventos multicámara en vivo gracias a la compatibilidad con Genlock y a la lámpara Tally que indica "en el aire".

* NDI es una marca comercial registrada de Vizrt NDI AB.

** Con Clear Image Zoom y modo Teleconvertidor.

*** Requiere el firmware versión 3.00.

**** Requiere el firmware versión 2.00.

Features

Excelentes imágenes 4K, incluso con poca luz

El sensor Exmor R de 1/2,5" ofrece gran sensibilidad y permite capturar imágenes 4K de alta calidad y con bajo nivel de ruido, incluso en ambientes poco iluminados.

Zoom de hasta 80x

Con el potente zoom de hasta 80x (en FHD), se pueden capturar primeros planos que ocupan todo el cuadro y permiten ver con claridad los detalles más sutiles. La eficaz función de enfoque automático garantiza la claridad y nitidez de las imágenes, incluso con niveles de zoom elevados.

Amplio ángulo de visión

Cubra toda la escena en estadios deportivos y auditorios, con un ángulo de visión horizontal de aproximadamente 70°.

Compatibilidad con NDI®*|HX

La compatibilidad con NDI®|HX permite lograr una producción en vivo basada en IP eficaz, y ofrece una configuración flexible con otros dispositivos conectados en red que admitan NDI®.

* NDI® es una marca comercial registrada de Vizrt NDI AB.

Múltiples protocolos de control

Las funciones PTZ y otras funciones de la cámara se pueden controlar de forma remota por medio de los protocolos S700PTP, CGI y VISCA.

Producción en vivo basada en IP flexible y eficaz

Además del protocolo RTSP, se admiten los protocolos RTMP(S)* y SRT* (protocolo de transporte seguro y confiable). El video se puede transmitir directamente desde la cámara a servicios de streaming en línea y, además, se puede transmitir con mayor seguridad, menos latencia y más estabilidad, incluso en un entorno de red inestable.

* Requiere el firmware versión 3.00.

Instalación más sencilla y costos más bajos

Para simplificar la instalación y reducir los costos de cableado, un solo cable IP transporta la alimentación de la cámara, las imágenes de video, la salida de audio y las señales de control.

Ideal para producción en vivo

Genlock permite cambiar de cámara en eventos multicámara en vivo, sin interrupciones. La luz tally que viene incorporada en la cámara es ideal para producciones en vivo y reality shows. La función PTZ Trace Memory (memoria de rastreo) facilita la filmación de programas, ya que permite usar las configuraciones habituales de la cámara.

Configuración rápida y sencilla

La nueva función Picture Setting File* puede aplicar los mismos ajustes a varias cámaras, para configurarlas rápidamente.

* Requiere el firmware versión 2.00

Instalación simplificada de sistemas de RV/RA*

Los datos de seguimiento de cámara en tiempo real (pan/tilt/zoom/enfoque/iris) se pueden extraer de la cámara a través de una red IP en protocolo free-d*. Puede crear un sistema de RV/RA sin un sistema de seguimiento adicional. Una solución sencilla y rentable.

*RV: Realidad virtual , RA: Realidad aumentada:

* free-d es un protocolo estándar de la industria para transmitir datos de seguimiento de cámara.

Specifications

Cámara

| | |
|------------------|-------------------------------|
| Sensor de imagen | Sensor CMOS Exmor R de 1/2,5" |
|------------------|-------------------------------|

| | |
|---|------------------------|
| Sensor de imagen (cantidad de píxeles efectivos) | Aprox. 8,5 megapíxeles |
|---|------------------------|

| | |
|------------------|--|
| Sistema de señal | 2160/29.97p, 25p, 23.98p 1080/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p 1080/59.94i; 50i 720/59.94p, 50p |
|------------------|--|

| | |
|--------------|------------------------------|
| Capacidad 4K | Sí (funciones 4K integradas) |
|--------------|------------------------------|

| | |
|-----------------------------|--|
| Iluminación mínima (50 IRE) | 1,6 lux (1/30 s 50IRE F2 alta sensibilidad desactivada) |
| Resolución horizontal | 1700 líneas de TV (centro) (4K) 1000 o más líneas de TV (centro) (FHD) |
| Ganancia | Automático/Manual (de 0 dB a +48 dB) (modo Alta sensibilidad activado) |
| Velocidad del obturador | De 1/1 a 1/10 000 s (sistema de 59,94 Hz) De 1/1 a 1/10 000 s (sistema de 23.98 Hz) De 1/1 a 1/10 000 s (sistema de 50 Hz) |
| Control de exposición | Automático, manual, prioridad AE (obturador, iris), |
| Balance de blancos | Auto1, Auto2, bal. de blancos con un solo toque: interior, exterior, manual |
| Capacidad de zoom | 30x (4K con CIZ), 40x (HD con CIZ), máx. 80x (HD con CIZ* y modo Teleconvertidor) * CIZ = Clear Image Zoom |
| Sistema de enfoque | Automático/Manual |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Ángulo de visión horizontal | Aprox. 70°(gran angular) |
| Distancia focal | f= de 4,4 mm (gran angular) a 88 mm (teleobjetivo) De F2.0 a F3.8 |
| Distancia mínima del objeto | 80 mm (gran angular)~ 800 mm (Teleobjetivo) |
| Ángulo de giro/inclinación | Pan: $\pm 170^\circ$ Tilt: $+90^\circ/-20^\circ$ |
| Velocidad de pan/tilt (máx.) | Pan: 300°/s Tilt: 126°/s |
| Velocidad de giro/inclinación | Pan: 1,1° a 101 °/s Tilt: 1,1° a 91 °/s |
| Velocidad de pan/tilt (lenta) | Pan: 0,5° a 60 °/s Tilt: 0,5° a 60 °/s |
| Modo lento Pan/Tilt | Sí |
| Ruido del funcionamiento Pan/Tilt | NC30 o menos* * Condiciones de medición de Sony |
| Posición predeterminada | 256 (CGI) 100 (VISCA) |
| Ajuste predeterminado de | |

| | |
|--|------------------------------|
| congelamiento de imagen | Sí |
| Predeterminado Mode1/Mode2 | Sí |
| Función Trace Memory PTZ | Sí |
| Función PTZ Motion Sync | Sí |
| Salida de datos de seguimiento de cámara | Sí (requiere firmware V2.10) |

Red

| | |
|---|---|
| Resolución de video sobre IP | 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 720 x 576, 720 x 480, 640 x 360 |
| Formato de compresión | H.264: Perfil High, Main, Baseline) H.265: Perfil Main |
| Velocidad de cuadros máxima | H.264: 60 fps H.265: 60 fps |
| Modo de compresión de tasa de transferencia | CBR/VBR (seleccionable) |

| | |
|--|---|
| Ajustes del rango de velocidad de bit | De 512 Kbps a 50 Mbps |
| Transmisión simultánea de varias señales | 3 |
| Cantidad máxima de clientes | 5 |
| Protocolos | IPv4, IPv6, TCP, UDP, ARP, ICMP, IGMP, HTTP, HTTPS, DHCP, DNS, RTP/RTCP, RTSP, UPnP, VISCA sobre IP |
| Capacidad NDI® HX | Sí (requiere una licencia que se vende por separado) |

Características de la cámara

| | |
|--|----|
| ICR automático | |
| Modo automático de la función ICR (desactivación de filtro de infrarrojos) | Sí |
| Función Día/Noche | Sí |
| Mejorador de visibilidad | Sí |

| | |
|---|--|
| Estabilización de imagen | Sí |
| Rotación de imagen | Sí |
| Picture Setting File | Sí |
| Ajustes predeterminados de perfil de imagen | Sí |
| Ganancia de color | Sí (15 pasos) |
| Tono de color | Sí (15 pasos) |
| Matriz de color | Sí (STD, HIGH SAT, FL LIGHT, MOVIE, STILL, CINEMA, PRO, ITU709, B&W) |
| Gamma | STD, STRAIGHT, 512 PATTERN, MOVIE, STILL, CINE1, CINE2, CINE3, CINE4 |
| Nivel de gamma | Sí (15 pasos) |
| Nivel de color negro | Sí (97 pasos) |
| Gamma negro | Sí (15 pasos) |
| Punto knee | Sí (13 pasos) |
| Pendiente knee | Sí (15 pasos) |
| Cancelación de | Enc./Apag. |

parpadeo

| | |
|----------------|------------|
| Barra de color | Enc./Apag. |
|----------------|------------|

| | |
|---|------------|
| Nombre superpuesto en la barra de color | Enc./Apag. |
|---|------------|

| | |
|------------------|------------|
| Ocultar menú OSD | Enc./Apag. |
|------------------|------------|

| | |
|----------------|----|
| Modo de espera | Sí |
|----------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| Modo de espera remoto | Sí |
|-----------------------|----|

IU web

| | |
|--------------------------|----|
| Actualización de versión | Sí |
|--------------------------|----|

Audio

| | |
|-------|-----------|
| Canal | 2 canales |
|-------|-----------|

| | |
|----------------|--|
| Códec de audio | AAC LC 128 kbps (muestreo 48 kHz) AAC LC 256 kbps (muestreo 48 kHz) |
|----------------|--|

| | |
|-----------|---|
| Opción de | Control automático de nivel (ALC): Enc./Apag. Ecuador: Apag., corte de graves, mejora de voz Selección de entrada: |
|-----------|---|

| | |
|---------------|--|
| configuración | Micrófono/línea Volumen del micrófono: -10~+10 (21 niveles) Código de audio |
|---------------|--|

| | |
|---|-------------------|
| Audio integrado en video de banda de base | Sí (3G-SDI, HDMI) |
|---|-------------------|

| | |
|---------------------------------------|----|
| Audio integrado en transmisión por IP | Sí |
|---------------------------------------|----|

Interfaz

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| Salida de video 4K | HDMI x1 e IP (transmisión) x1 |
|--------------------|-------------------------------|

| | |
|--------------------|---|
| Salida de video HD | 3G-SDI x1, HDMI x1, IP (transmisión) x1 |
|--------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|----|
| Cambio remoto de formato de video | Sí |
|-----------------------------------|----|

| | |
|-----------------------|--|
| Espacio de color HDMI | YCbCr, 4:2:2 8 bits RGB, 4:4:4 8 bits |
|-----------------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| Interfaz de control de cámara | VISCA RS-422 RJ45 (E/S) VISCA sobre IP RJ-45 S700PTP RJ-45 |
|-------------------------------|--|

| | |
|--------------------|--|
| Control remoto por | |
|--------------------|--|

| | |
|----------------------------------|---|
| infrarrojos | Sí |
| Entrada de micrófono | Miniconector (φ3,5 mm) x2 (seleccionable mic/línea) |
| Sinc. Sistema | EXT/INT |
| Sincronización externa Entrada | BNC, 75Ω, Sincronización HD de 3 niveles, ráfaga de color negro en SD |
| Tally | Frontal x1 |
| Tipo de conector de alimentación | IEC60130-10 (estándar JEITA RC-5320A) TIPO 4 |

General

| | |
|--------------------------------|--|
| Requerimientos de alimentación | CC 12 V (CC 10,8 a 13,2 V), PoE+ (cumple con IEEE802.3at) |
| Consumo de energía | 25,5 W máx. |
| Temperatura de funcionamiento | De 0°C a 40°C De 32 °F a 104 °F |
| Temperatura de almacenamiento | De -20 °C a +60 °C De -4 °F a +140 °F |
| Medidas (An. x Alt. x Prof.)*1 | 158,4 x 177,5 x 200,2 mm 6 1/4 x 7 x 4 pulgadas |

| | |
|---|--|
| Peso *1 | Aprox. 1,8 kg 3 lb 15,5 oz |
| Color de la estructura de la cámara | Blanco/negro |
| Tamaño de orificio roscado para trípode | 1/4-20UNC x1 |
| Ángulo de instalación | $< \pm 15^\circ$ |
| Instalación en techo | Sí |
| Accesorios provistos | Adaptador de CA (1) Unidad de control remoto IR (1) Soporte de techo (2) Cable metálico (1) Tornillo M3 x 8 (9) Tornillo M2.6 x 6 NEGRO (1) Placa de sujeción de cable HDMI (1) Normas de seguridad (1) Información de sitio de descarga (1) Garantía (1) |

Notas

*1

Los valores de peso y medidas son aproximados

Related products



REA-C1000 Edge Analytics Appliance

Dispositivo Edge Analytics



HXC-FB80

Cámara de estudio HD a color con tres sensores CMOS Exmor™ de 2/3"



HXC-P70

Cámara de sistema compacta y asequible Full HD/SD con tres sensores CMOS Exmor de 2/3" y conexión directa por cable de fibra óptica



RM-IP500

Control remoto para cámaras PTZ



RM-IP10

Panel de control remoto IP para cámaras BRC



RCP-3100

Panel de control remoto tipo joystick para cámaras serie HDC/HSC/HXC. 5 unidades en rack EIA de 19 pulgadas.



MCX-500

Productor en Vivo Multicámara



RCP-1500

Panel de control remoto tipo joystick para cámaras serie HDC/HSC/HXC. 4 unidades en rack EIA de 19 pulgadas.



RCP-3500

Panel de control remoto para cámaras serie HDC/HSC/HXC



RCP-3501

Panel de control remoto para cámaras serie HDC/HSC/HXC



MSU-3000

Unidad máster de configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras de sistema (horizontal)



MSU-3500

Unidad máster de configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras de sistema (vertical)



BRC-AM7

Cámara premium con función PTZ Auto Framing y análisis mediante IA, resolución 4K 60p y zoom óptico de 20x. Excelente interoperabilidad con otros sistemas de producción.

Gallery

