

F65 Live System

Equipos de producción en directo 4K y HD F65



Overview

La cámara de cine en 4K de alta gama F65 con sensor de 8K se combina con SKC-4065, CA-4000 y BPU-4000 como una cámara de sistema de producción en directo adecuada para producciones en 4K y HD.

El sistema de producción en vivo F65 combina la cámara de cine de un solo sensor Super 35mm 8K de alta gama F65 con el adaptador de cámara en vivo 4K SKC-4065, el adaptador de sistema de cámara para transmisión por fibra óptica 4K CA-4000 y el procesador de banda base BPU-4000. El sistema de producción en vivo F65 proporciona a los camarógrafos la misma variedad de componentes que cualquier cámara de estudio HD de Sony, lo que incluye una amplia gama de visores con la exclusiva función de asistente de enfoque Focus Assist, especialmente diseñada para operaciones en vivo en 4K, retorno de video, Tally, intercomunicador y controles de zoom y de enfoque. Los técnicos de video trabajan en la sala de control con paneles de control RCP/MSU tradicionales y mantienen todas las operaciones normales, al igual que con cualquier cámara de estudio HD de Sony. Todos los parámetros están disponibles de manera remota para ofrecer la mejor imagen en cualquier entorno. Gracias a las diversas salidas del procesador BPU-4000, se puede lograr un funcionamiento en vivo en 4K y HD en forma simultánea, que se ajusta perfectamente a las

cámaras serie HDC de Sony. El sistema de producción en vivo F65 también brinda la capacidad de crear cortes en HD de muy alta calidad a partir de imágenes de resolución 8K (con la licencia opcional SZC-2001 para el BPU-4000) u operar como una cámara con cámara lenta a una velocidad de 2x en 4K (con la licencia opcional SZC-2002 para el BPU-4000).

Cámara de cine en 4K de alta gama F65 con sensor 8K

Aclamado por la resolución de su sensor 8K, amplio espacio de color, alta sensibilidad y ultra bajo nivel de ruido, el F65 de Sony es la referencia para las cámaras de cine digital de alta gama. Con el adaptador de cámara CA-4000 gracias a la SKC-4065 y al procesador de banda de base BPU-4000, el F65 se conecta a las principales unidades de control de cámara HD, paneles de control remoto y unidades de configuración máster de Sony.

Adaptador de cámara de producción en directo en 4k SKC-4065

Como la interfaz RAW del F65 es distinta de la de la PMW-F55, la SKC-4065 permite ajustar el CA-4000 a la estructura de la cámara. También interconecta los principales comandos con la cámara en sí, entre ellos, multiformato, obturador, filtro ND y ganancia.

Adaptador de cámara de sistema para transmisión por fibra 4K CA-4000

Esto convierte de manera efectiva al F65 en una cámara de sistema de producción en directo, con una interfaz de fibra óptica SMPTE y un completo conjunto de conexiones para audio, Tally, prompter y otras. Es obligatorio conectar el amplificador de potencia SKC-PB40 opcional para CA-4000 para utilizar el F65.

Procesador de banda base BPU-4000

Este enlace vital “interpola” la señal RAW del F65 en video de banda de base 4K y además convierte 4K en HD, realiza cortes

HD (con la licencia opcional SZC-2001) y permite la cámara lenta en 4K a doble velocidad (con la licencia opcional SZC-2002). Para el tradicional balance y control de múltiples cámaras, el BPU-4000 se puede conectar a las unidades de control de cámaras HDCU-2000/2500 de Sony, a los paneles de control remoto de la serie RCP-1000 y a las unidades de configuración máster MSU-1000/1500.

Features

Sistema de producción en directo F65

El sistema de producción en directo F65 permite grabar en 4K y en HD de la misma manera que con cualquier otra cámara de estudio. El adaptador de fibra óptica CA-4000 transmite la señal RAW 4K RAW desde la PMW-F55 hasta el BPU-4000, que procesa la señal RAW en tiempo real. Para instalar el CA-4000 al F65 se requiere un adaptador de cámara en directo 4K SKC-4065.

Salidas 4K y HD simultáneas

El BPU-4000 puede enviar señales 4K, o QFHD, al mismo tiempo que las señales HD. La señal RAW se procesa en tiempo real, lo que permite total creatividad con las curvas Gamma estándar 7x, HyperGamma 4x o S-Log2 Gamma.

Cortes HD a partir de 4K

El BPU-4000 permite crear cortes de cámara virtual HD al doble de velocidad en paralelo a la señal en directo 4K. Esto permite crear diversas vistas desde una misma cámara, lo cual hace que la producción HD en directo sea más eficiente. Esta función requiere la licencia opcional SZC-2001 para el BPU-4000.

Cámara lenta a doble velocidad 4K y HD

Con la licencia opcional SZC-2002 para el BPU-4000, el sistema de producción en directo F65 permite capturar a cámara lenta al doble de velocidad (100p). También dispone de una salida a doble velocidad en cámara lenta con calidad HD con la serie HDCU-2000 (100i).

Versatilidad de aplicaciones y accesorios

El sistema de producción en directo F65 es adecuado para muchos tipos de aplicaciones gracias a su flexibilidad. También se puede usar con una gran variedad de accesorios totalmente compatibles con cámaras de sistema HD de Sony, como visores, paneles de control remoto y unidades de control de cámaras.

Sensor CMOS Super 35 mm de 20 megapíxeles

La F65 cuenta con una calidad de imagen excepcional en HD/2K y 4K real. La cámara F65 tiene 14 pasos de latitud, alta sensibilidad y nivel de ruido ultra bajo. Ofrece una reproducción de colores cinematográfica con una inigualable gama de colores.

Obturador giratorio

El obturador giratorio mecánico opcional elimina el efecto de barrido lineal, común a los sensores CMOS.

Filtros ND incorporados

Se suministran cuatro filtros de densidad neutra con el obturador giratorio.

Specifications

General

Requerimientos de alimentación

CC 10,5 a 17 V

Consumo de energía

Aprox. 65 W (con obturador giratorio mecánico) (sin lente, visor, a 23.98PsF)

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

	De 32°F a 104°F
Temperatura de almacenamiento	de -20°C a +60°C
	de -4°F a +140°F
Peso	5 kg (6,5 kg con accesorios)
	11 lb (14 lb 5 oz con accesorios)

Sección de cámara

Dispositivo de captura	1 sensor tipo CMOS Super 35 mm
Relación de aspecto	17:9
Filtros incorporados	Claro, ND0.9 (1/8ND), ND1.2 (1/16ND), ND1.5 (1/32ND), ND1.8 (1/64ND)
Montura del lente	ø54 mm montura PL
Distancia focal	52,00 mm (+/-0.04 mm ajustable en incrementos de 0,01 mm ajustando las arandelas)
Latitud	14 pasos
Registro	Dentro del 0.02% (todas las zonas, sin lente)
Distorsión	Por debajo del nivel medible (sin

lente)

Entrada/Salida

Entrada de CC Lemo 8 pines (macho) (x1), CC 10,5 V a 17 V, CC 20 V a 30 V

Salida de CC CC 12 V: 11 pines (x1), máx. 4 A

CC 24 V: 3 pines (x1), máx. 4 A

Visor 20 pines (x1)

Lente 12 pines (x1)

Salida SDI BNC (x2), HD-SDI (4:2:2)

Salida HD-Y BNC (x1), 75 Ω , 1,0 Vp-p

Entrada genlock BNC (x1), 75 Ω , HD 3 niveles de sincronización, 0,6 Vp-p

Remoto 8 pines (x1)

Entrada/salida externa Lemo de 5 pines (hembra) (x1)

Ethernet Tipo RJ-45 (x1), 10BASE-T/100BASE-TX

Zapata de anclaje de 4 pines (x2), conforme con ARRI LDS (Lens Data System) y Cooke /I

montura del lente	(Intelligent Electronic Lens System)
USB	Tipo A, USB 2.0 Hi-Speed (x1)
"Memory Stick" (MS)/tarjeta de memoria SD	"Conector combinado (x1) Admite ""Memory Stick Duo"", ""Memory Stick PRO Duo"" Admite tarjetas de memoria SD y SDHC de clase 10 como máximo"

Accesorios provistos

Accesorios provistos	<p>Abrazadera de correa (1) Cable de cierre de correa (1) Varilla de fibra de carbono de 19 mm de diám. (1) Tornillos +B3 x 5 (4) Asa central (1) Placa de montaje del visor (1) Placa de separación (1) Conector de cable de alimentación (LEMO 8 pines) (1) Manual de operación (CD-ROM) (1) Guía de funcionamiento (1)</p>
----------------------	---

Related products



PVM-X300

Monitor LCD profesional TRIMASTER™ 4K de 30"



ECM-88B

Micrófono de condensador Electret



DWR-S02D

Receptor inalámbrico digital



DWA-01D

Adaptador de receptor inalámbrico digital



ECM-678

Micrófono de condensador electret de cañón



ECM-674

Micrófono de condensador electret de cañón corto asequible



ECM-673

Micrófono de condensador electret de cañón corto



MDR-7510

Auriculares profesionales de estudio



MDR-7506

Auriculares estéreo profesionales



Super Resolution De-Mosaicing Processor

Solución de flujo de trabajo para producción más allá de 4K con la F65

Gallery

