

## HDC-F5500

Cámara de sistema CMOS 4K  
Super 35 mm



**NETWORKED LIVE**

### Overview

#### **Inmortalice momentos en vivo para que resulten aún más inolvidables**

El extraordinario rendimiento de esta nueva cámara de sistema lleva la producción de contenido de entretenimiento en vivo al siguiente nivel. Tras el éxito de la aclamada cámara HDC-5500 de Sony, el sensor CMOS 4K Super 35 mm de la HDC-F5500 ofrece claridad y realismo extraordinarios en cada escena, desde imágenes de gran belleza hasta primerísimos planos. Las numerosas mejoras en el flujo de trabajo (como redes IP, operación multicámara remota y grabación interna en la CCU) optimizan las producciones de los eventos de entretenimiento en vivo más exigentes, como deportes, música o televisión.

### Features

#### **Sensor CMOS 4K Super 35 mm y obturador global**

En el centro de esta cámara de sistema se encuentra el sensor CMOS 4K Super 35 mm de Sony. Este sensor de gran tamaño proporciona a la serie de cámaras HDC un nivel de expresión creativa sin precedentes y logra alta sensibilidad con una impresionante relación señal-ruido. Se complementa con la tecnología de obturador global líder de Sony para capturar imágenes 4K (UHD) precisas y estables incluso cuando los sujetos se mueven rápidamente, lo que resulta ideal para producciones de eventos de entretenimiento en vivo y

deportivos que incluyen pantallas LED y haces de luz láser.

### **Filtro ND de 8 pasos motorizado**

El resistente chasis de la cámara integra un filtro óptico de densidad neutra de 8 pasos que ofrece un rango de ND de 0,3 ( $1/2 = 1$  paso) a 2,4 ( $1/256 = 8$  pasos) en incrementos de a 0,3 pasos, lo que permite a los operadores de cámara controlar con precisión la cantidad de luz que entra en la cámara para mejorar la expresión creativa. El filtro ND también se puede controlar de forma remota, lo que ahorra tiempo y optimiza el flujo de trabajo en entornos de producción en vivo, donde se trabaja bajo presión.

### **Nuevo mecanismo de deslizamiento del visor**

Se ha mejorado el funcionamiento con un nuevo mecanismo de deslizamiento del visor, que minimiza los movimientos corporales del operador durante los giros de cámara. Al acercar el visor al eje de rotación del trípode, se garantiza un ángulo de visión mejorado para el operador. Esta innovadora función es muy útil al grabar en lugares con limitaciones de espacio en eventos deportivos y en vivo dinámicos, como plataformas de andamios estrechas.

### **Funciones de asistencia completa de enfoque**

Se pueden asignar tres posiciones de enfoque a los botones de ajustes predeterminados, lo que permite encontrar posiciones de enfoque preestablecidas de forma rápida y sencilla durante la grabación en vivo.

### **ARIA (Restauración automática de la atenuación de la iluminación)**

La pérdida de sensibilidad (F-drop) y de luz en la periferia son fenómenos físicos no deseados que se producen especialmente al capturar objetos a larga distancia.

### **Mango ergonómico**

El mango ampliado es fácil de agarrar incluso con guantes, y

también se ha mejorado la visibilidad a través de esa zona de la cámara.

### **Luz Tally lateral**

La luz Tally LED montada en el lateral junto al número de cámara mejora la visibilidad del estado de Tally.

### **Control de menú vía Web**

El menú de la unidad de control de cámara opcional HDCU-5500 es accesible de forma remota mediante una interfaz intuitiva que funciona con navegadores web, lo que permite el monitoreo integrado de los niveles ópticos y el estado de las CCU de varios dispositivos desde una sola PC. También ofrece otras funciones útiles, como el archivo CCU para la preparación.

### **Opción de grabación interna en la CCU**

La incorporación de la unidad opcional HKCU-REC55 a la unidad de control de cámara HDCU-5500 permite grabar videos 4K y audio directamente en la CCU sin necesidad de ningún otro dispositivo de grabación externo. Un ingeniero de video puede controlar la grabación desde la CCU, lo que permite al operador de cámara centrarse en capturar hermosas imágenes sin distracciones.

### **Listo para IP Live**

Tanto la HDCU-5000 con opción IP como el adaptador de extensión de cámara HDCE-TX50 permiten la perfecta integración de la nueva cámara con un sistema de producción en vivo basado en IP. Este hecho aumenta la eficiencia de los flujos de trabajo para adaptarlos a cualquier presupuesto de producción en vivo basada en IP.

Requerimientos de alimentación	240 V CA, 1,4 A (máx.), 12 V CC, 9,5 A (máx.), 240 V CC, 1,05 A (máx.)
--------------------------------	--

Temperatura de funcionamiento	De -20 °C a +45 °C (de -4 °F a 113 °F)
-------------------------------	--

Temperatura de almacenamiento	De -20 °C a +60 °C (-4 °F a 140 °F)
-------------------------------	-------------------------------------

Peso	Aprox. 5,25 kg (11 lb 9,2 oz) (solo estructura)
------	---

## Dispositivo de imagen

Dispositivo de imagen	Sensor CMOS 4K Super 35 mm con obturador global
-----------------------	---

Formulario	Chip único
------------	------------

## Características eléctricas

Sensibilidad	T10 con 4K/59.9P T11 con 4K/50P (a 2000 lx con un 89,9 % de reflectancia)
--------------	---

S/R de imagen	-62 dB
---------------	--------

Resolución horizontal	2000 líneas de TV (en el centro de la pantalla)
-----------------------	---

modulación del 5 % o superior

Distorsión geométrica: Insignificante (no incluye distorsión del lente)

## Especificaciones del sistema óptico

Filtros incorporados Filtros ND 1: TRANSPARENTE, 2: 1/2ND, 3: 1/4ND, 4: 1/8ND, 5: 1/16ND, 6: 1/32ND, 7: 1/64ND, 8: 1/128ND, 9: 1/256ND

## Conectores de entrada/salida

CCU Conector múltiple óptico/eléctrico (1)

Lente 12 pines (1)

VF 20 pines (1)

Entrada MIC 1 XLR de 3 pines, hembra (1)

ENTRADA AUDIO CH1/CH2 XLR de 3 pines, hembra (1 por cada una)  
 Cuando el interruptor AUDIO está en la posición MIC: -60 dBu (seleccionable hasta -20 dBu mediante el menú), balanceado  
 Cuando el interruptor AUDIO está en la posición LINE: 0 dBu,

	balanceado
INTERCOM 1, INTERCOM 2	XLR de 5 pines, hembra (x1 cada uno)
AURICULAR	Conector minijack de 4 polos (1) (mono de 2 polos, estéreo de 3 polos, estándar CTIA de 4 polos, estándar OMTP de 4 polos)
ENTRADA DE CC	XLR de 4 pines (1) (de 10,5 a 17 V CC)
SALIDA CC	4 pines (1), de 10,5 V a 17 V CC, máx. 0,5 A (Puede estar limitado por las condiciones de carga o entrada).
	2 pines (1), de 10,5 V a 17 V CC, máx. 2,5 A (Puede estar limitado por las condiciones de carga o entrada).
SDI 1, SDI 2, SDI 3	Tipo BNC (1 por cada una)
SDI MONI	Tipo BNC (1)
TEST OUT	Tipo BNC (1)
	Tipo BNC (1) PROMPTER, 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK

PROMPTER/GENLOCK HD: SMPTE ST274, sincronización de tres niveles, 0,6 Vp-p, 75 Ωx  
SD: Black burst (Ráfaga negra) (NTSC: 0,286 Vp-p, 75Ω / PAL: 0,3 Vp-p, 75Ω)

---

RET CTRL 6 pines (1)

---

Remoto 8 pines (1)

---

RASTREADOR 12 pines (1)

---

GRÚA 12 pines (1)

---

USB USB 2.0 Type A de 4 pines (1) (para conectar una unidad de memoria USB)

---

ENLACE TRONCAL DE RED RJ-45 de 8 pines (1)

---

## Accesorios suministrados

Accesorios suministrados Antes de utilizar esta unidad (1), manual de instrucciones en CD-ROM (1), correa de sujeción de cable (1), tornillos (+B3 × 8) (2), etiqueta pegada (1), unidad de deslizamiento del visor, abrazadera de mango de agarre

---

## Related products



### MSU-3500

Unidad máster de configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras de sistema (vertical)



### MSU-3000

Unidad máster de configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras de sistema (horizontal)



NETWORKED LIVE

### HDCU-5000

Unidad de control de cámara (CCU) para cámaras de sistema HDC-5500 y HDC-3500/3100



NETWORKED LIVE

### HDCU-5500

Unidad de control de cámara (CCU) compatible con IP para la cámara de sistema 4K/HD HDC-5500



NETWORKED LIVE

### HDCE-TX50

Adaptador de extensión de cámara IP para producción en vivo remota (transmisor)



NETWORKED LIVE

### RCP-3500

Panel de control remoto para cámaras serie HDC/HSC/HXC



NETWORKED LIVE

### RCP-3501

Panel de control remoto para cámaras serie HDC/HSC/HXC



### HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Licencia de software para filmar en 1080/RGB 4:4:4 con User Gamma con cámaras de sistema serie HDC-5500/3500



### HKCU-REC55

Placa opcional de grabación para las unidades HDCU-5500 y HDCU-3500



NETWORKED LIVE

### HDCE-RX50

Adaptador de extensión de CCU IP para producción en vivo remota (receptor)



### HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

SOFTWARE JPEG XS 4K/HD



### HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

SOFTWARE JPEG XS HD





## Gallery



