

HDC-5500RV

Cámara de estudio portátil con tres sensores de imagen CMOS 4K de 2/3" y filtro ND variable preinstalado



Descripción general Amplíe sus horizontes creativos con la cámara HDC-5500RV, que ofrece manejo fluido y captura precisa para producciones simultáneas en HDR y SDR. La cámara HDC-5500RV también admite rango dinámico extendido* y múltiples modos de sensibilidad para brindar más flexibilidad en la operación, incluso en condiciones de iluminación desafiantes. Esta cámara de estudio portátil con tres sensores de imagen CMOS 4K de 2/3" ofrece salida 4K directa** con increíble calidad de imagen y una impresionante relación señal-ruido. También admite la operación inalámbrica, con una variedad de paneles externos opcionales para brindar mayor versatilidad.

* El nombre de la función puede variar.

** Requiere software o hardware opcional.

Características

Impulsar el poder de las imágenes

El elemento central de la cámara HDC-5500RV son los tres sensores de imagen CMOS 4K de 2/3" de alto rendimiento, que logran niveles extremadamente altos de sensibilidad con una increíble relación señal-ruido de -64 dB. La tecnología de obturador global de Sony, líder en el sector, elimina la distorsión generada por el barrido lineal y los efectos de bandas con luz artificial, para permitir que la cámara HDC-5500RV capture imágenes 4K (UHD) estables y precisas, incluso con sujetos que se mueven rápidamente.

La serie HDC-5500 también ofrece salida de hasta 4K a 120p de forma autónoma, lo que permite su uso de manera inalámbrica para producciones 4K.

Modos Extended Dynamic Range (rango dinámico extendido) y Multi Sensitivity (multisensibilidad)*

Las capturas con amplio rango dinámico reducen los recortes de las áreas de luz, lo que ofrece mayores detalles y una expresión mejorada en escenas de alto contraste, como conciertos de música y deportes al aire libre. Además, el modo Multi Sensitivity (multisensibilidad) permite cambiar entre varios perfiles de sensibilidad predefinidos, a la vez que mantiene una alta relación señal-ruido, lo que garantiza un nivel de calidad constante a medida que cambian las condiciones de luz.

* Disponibilidad: se prevé una actualización de software en diciembre de 2026 o una fecha posterior.

Amplio espacio de color

La cámara HDC-5500RV admite una amplia variedad de espacios de color, incluidos ITU-R BT.2020, S-Gamut3 y S-Gamut3.Cine, así como SG3 (LIVE GRADE) y SG3.Cine (LIVE GRADE) para los flujos de trabajo cinematográficos y HDR.

Filtro ND variable preinstalado

Cambio fluido de filtros ND sin filtros físicos visibles. Esto permite transiciones delicadas entre diferentes condiciones de iluminación sin alteraciones en la

transmisión. Además, el sistema admite HFR (alta frecuencia de cuadros) y se puede cambiar entre mucha/escasa profundidad de campo, lo que lo hace ideal para aplicaciones de deportes, donde capturar la acción de rápido movimiento y tomas espectaculares es fundamental. El filtro ND variable viene preinstalado, lo que permite realizar ajustes de exposición fluidos sin afectar la calidad de imagen. La unidad de filtros ND variables está equipada con dos tipos de filtros especiales: el EXTRA OLPF reduce el efecto de moiré al capturar pantallas LED, y el filtro BLACK MIST crea un efecto de borrosidad suavizando la luz sobre el sujeto y difuminando las fuentes de luz y las áreas más claras para darle a la imagen un aspecto fantástico.

Brillo simplificado y control de la profundidad de campo

Tome el control absoluto de la configuración de la exposición con nuestra solución Virtual IRIS para cámaras de estudio, que permite realizar ajustes de brillo con facilidad entre el iris del lente, la densidad neutra variable o la ganancia maestra usando un simple joystick. Capture increíbles imágenes en cualquier condición de iluminación con control preciso y sin inconvenientes, y aproveche nuestra interfaz intuitiva y de uso sencillo. Además, la función de control de DoF le permite ajustar libremente la profundidad de campo mediante la apertura, mantener el nivel de brillo y lograr un hermoso efecto bokeh según las necesidades de la escena.

Salida 4K directa en HFR 4K 4x/HD 8x

Cuando se usa la cámara serie HDC-5000 con la CCU HDCU-5000, la cámara admite la opción HFR de hasta 4x en 4K y 8x en HD.*. Los usuarios pueden reproducir material en cámara lenta 4K 4x*.

La cámara HDC-5500RV también admite Parallel Ads[®], para capturar de forma simultánea hasta cuatro anuncios, entrelazados temporalmente, en las pantallas LED de estadios, lo que permite a las emisoras ofrecer contenido personalizado que se adapte a los diferentes mercados de todo el mundo. Adicionalmente, la posibilidad de mostrar 4 anuncios en paralelo permite a las emisoras interactuar con distintos patrocinadores de forma simultánea.

* Requiere software o hardware opcional.

Asistencia completa de enfoque

La función de detalles del visor agrega directamente al visor señales de bordes dedicadas que mejoran la imagen, lo que ayuda al operador a realizar un enfoque rápido y preciso en cualquier situación de filmación. Esto se complementa con el indicador de asistente de enfoque y la función de medidor de posición de enfoque. El ajuste de contraste dinámico también mejora la visibilidad de los sujetos en las áreas con poca luz del visor, lo que facilita el encuadre y el enfoque en entornos oscuros.

Conector troncal de video (Video Trunk)

La cámara HDC-5500RV cuenta con una función versátil de troncal de video (Video Trunk), que permite enruta señales de video externas a través de la cámara de estudio para simplificar la conectividad. Admite una amplia variedad de formatos, lo que incluye HD, 4K, SDR/HDR y tanto señales progresivas como de entrelazado doble, para ofrecer la integración flexible y de alta calidad con vehículos de exteriores, estudios y flujos de trabajo de producción en vivo.

Salida múltiple para teleprompter

Una salida múltiple para teleprompter ofrece vías de retorno SDI dedicadas entre la cámara y la CCU para señales de teleprompter, monitores de piso o gráficos de realidad aumentada/estudios virtuales utilizando el cableado existente. Admite una amplia variedad de formatos de retorno, lo que incluye los formatos HD, 4K, SDR/HDR, y señales progresivas y entrelazadas. Esto garantiza flexibilidad en la configuración y transmisión estable y de baja latencia para producciones en vivo y en estudio.

Enlace troncal de red

La cámara HDC-5500RV ofrece transmisión de datos de alta velocidad mediante la función Network Trunk (a través del puerto LAN) y admite hasta 1 Gbps.

Control de tablas de consulta 3D

La cámara HDC-5500RV incluye una función de tablas LUT 3D para agilizar la gestión del color en todo el sistema de cámaras. Las tablas LUT se pueden cargar junto con los archivos de escena, y los operadores de cámara pueden tener una vista previa de la apariencia deseada directamente en el visor, tanto con flujos de trabajo de broadcast como cinematográficos.

Visor deslizable preinstalado

Gracias al mecanismo deslizable de visor preinstalado, los operadores de cámara pueden grabar con mayor comodidad al minimizar los movimientos del cuerpo durante los paneos.

Esta función es especialmente útil en espacios estrechos, como una plataforma móvil sobre rieles, una plataforma de estadio o un andamio, donde la movilidad limitada puede impedir la realización de las tomas deseadas. El mecanismo deslizable preinstalado mejora la flexibilidad de grabación y aumenta la facilidad de uso gracias a un visor que se desliza de manera fluida y que puede acercarse más al eje de rotación del trípode para reducir los cambios en el ángulo de visión, lo que lo hace ideal para diversos entornos de filmación.

Panel de intercomunicador unificado

El diseño integrado del panel de intercomunicador, que incluye PGM3, TRACKER VR y MIC de auricular controlables en todos los modelos, garantiza un diseño uniforme para los clientes de todo el mundo. Los ajustes controlables incluyen PROD/ENG/OFF, mientras que TRACKER y PGM3 se pueden asignar fácilmente a diferentes funciones.

El panel INCOM cuenta con retroiluminación naranja para mejorar la visibilidad en estudios oscuros.

Producción IP remota

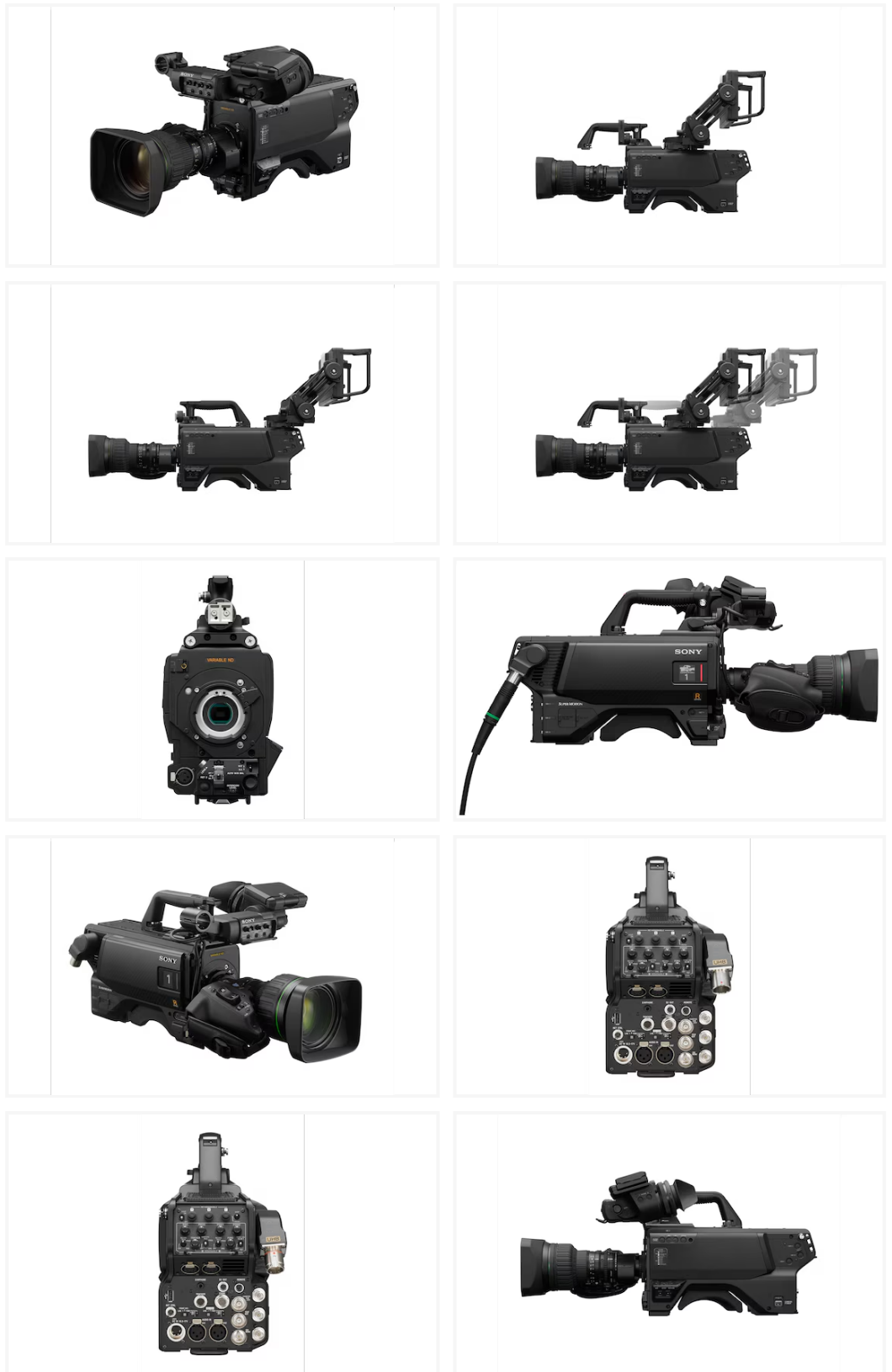
Además, si se agrega el adaptador de extensión de cámara IP HDCE-TX50 opcional, la cámara HDC-5500RV puede transmitir señales ST 2110*, sin necesidad de utilizar una CCU (unidad de control de cámara) adicional, lo que simplifica la conexión con sistemas de producción remota basados en IP y compatible con JPEG XS sin pérdida visual*.

* Requiere software o hardware opcional.

Producción simultánea en HDR y SDR

La cámara HDC-5500RV puede capturar imágenes High Dynamic Range, y es compatible con el flujo de trabajo SR Live de Sony para realizar producciones HDR/SDR simultáneas con menos requerimientos de inventario.

Este producto incluye software preinstalado y requiere la compra de claves de licencia para activar ciertas funciones.



© 2004 - 2026 Sony Corporation. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización escrita. Las características y especificaciones están sujetas a modificación sin previo aviso. Los valores de peso y medidas son aproximados. Todas las demás marcas pertenecen a sus respectivos propietarios.