

UWP-D26

Paquete de transmisor portátil
UWP-D y transmisor acoplable
XLR para micrófono inalámbrico



Overview

La demanda de audio de alta calidad está aumentando a medida que el contenido de alta resolución se vuelve más frecuente en la industria de la producción de video. Los creadores de contenido de hoy se enfrentan al desafío de capturar audio de alta calidad en forma rápida, confiable y con recursos limitados. Gracias a su increíble calidad de sonido, con procesamiento digital, transmisión RF confiable, verdadera recepción de diversidad con doble sintonizador y funciones amigables, la serie UWP-D es ideal para aplicaciones ENG (captación electrónica de noticias) y EFP (producción electrónica de exteriores), así como para documentales y casamientos. El paquete UWP-D26 incluye el transmisor portátil UTX-B40, el transmisor acoplable XLR UTX-P40 y el receptor URX-P40, más accesorios.

- Sonido de alta calidad con procesamiento de audio digital de Sony
- Función NFC SYNC para un ajuste de canal rápido, sencillo y seguro (admite la función IR Sync con los transmisores UTX-B40 y UTX-P40 de los receptores URX-P03, URX-P03D y URX-S03D)
- Verdadera diversidad con doble sintonizador para una recepción de señal estable
- Control de volumen con modo de ganancia automático

- Modo aumento de volumen con ganancia de +15 dB para audio sin micrófono
- Entrada LINE
- Alimentación de +48V (transmisor acoplable)
- Memoria de canales para cambiar rápidamente las frecuencias de recepción para usar dos transmisores
- La frecuencia del transmisor se envía al receptor para emparejar a múltiples receptores con un solo transmisor
- Salida de auriculares para monitoreo
- Modo monitor para usar un receptor como dispositivo de monitoreo personal
- Función Mute (silenciar) variable
- Compatibilidad con las series WL-800/UWP de Sony
- Control de nivel de salida del receptor
- Panel OLED de alta visibilidad, ideal para interiores o exteriores
- Conector USB para suministro de energía (solo URX-P40)
- Compatibilidad con interfaz de audio digital utilizando el adaptador SMAD-P5 para Zapata Multi Interface (MI) (opcional)*
- Incluye micrófono lavalier ECM-V1BMP

* Para obtener detalles sobre las cámaras compatibles con esta función, visite el sitio web de Sony.

Features

Procesamiento de audio digital para un sonido de alta calidad

La tecnología de procesamiento de audio digital de avanzada de Sony garantiza un sonido de alta calidad con un rendimiento mejorado de la respuesta transitoria. Una nueva interfaz de

audio digital (opcional) permite la grabación directa de sonido digital con varias videocámaras profesionales y cámaras Alpha de lente intercambiable de Sony a través del adaptador SMAD-P5 para Zapata Multi Interface (MI), que saltea etapas de conversión A/D y D/A para asegurar una excelente calidad de sonido.

Perfecta integración con videocámaras

Al integrarlos con las videocámaras Sony compatibles* (se requiere adaptador SMAD-P5 de zapata Multi Interface) se puede visualizar información de audio, como el medidor de nivel de RF, el estado de audio silenciado y alertas de batería baja de los transmisores en el visor de las cámaras. A través del adaptador SMAD-P5, las señales de audio se transmiten del receptor a la cámara, sin necesidad de contar con una conexión de cable. El receptor inalámbrico también puede alimentarse a través de la cámara, mediante la sincronización de la función de encendido/apagado de la cámara y el receptor para lograr una gestión más eficiente de la energía.

* Para obtener datos de compatibilidad consulte la información del adaptador SMAD-P5

Ajuste de frecuencia rápido y sencillo

La exclusiva función amigable NFC SYNC de Sony permite realizar un ajuste rápido, seguro e intuitivo de canales entre el transmisor y el receptor.

Diseño compacto y ligero

Gracias a su tamaño y peso reducido, esta serie ofrece mayor movilidad para una amplia variedad de aplicaciones, entre las que se incluyen la producción de noticias, documentales, casamientos y producciones remotas. El receptor, de tamaño compacto y liviano, es el compañero ideal para videocámaras pequeñas y cámaras de lente intercambiable.

Specifications

Receptor portátil URX-P40

Tipo de oscilador	Sintetizador PLL controlado por medio de cristales
Tipo de recepción	Verdadera diversidad
Tipo de antena	Antena de cable con longitud de onda de $1/4 \lambda$ (ajustable)
Frecuencias portadoras	14UC: 470.125 MHz a 541.875 MHz (canales UHF-TV del 14 al 25) 25UC: 536.125 MHz a 607.875 MHz (canales UHF-TV del 25 al 36) 42LA: 638.125 MHz a 697.875 MHz (canales UHF-TV del 42 al 51) 90UC: 941.625 MHz a 951.875 MHz, 953.000 MHz a 956.125 MHz, y 956.625 MHz a 959.625 MHz 21CE: 470.025 MHz a 542.000 MHz (canales UHF-TV del 21 al 29) 33CE: 566.025 MHz a 630.000 MHz (canales UHF-TV del 33 al 40)

	42CE: 638.025 MHz a 694.000 MHz (canales UHF-TV del 42 al 48) 38CN: 710.025 MHz a 782.000 MHz (canales UHF-TV del 38 al 46) E: 794.125 MHz a 805.875 MHz BJ: 806.125 MHz a 809.750 MHz KR: 925.125 MHz a 937.500 MHz
Respuesta de frecuencia	23 Hz a 18 kHz (típico) (modelos UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz a 15 kHz (típico) (modelo J)
Relación señal-ruido	60 dB (onda sinusoidal de 1 kHz, modulación de 5 kHz)
Distorsión (T. H. D)	0,9 % o menos (onda sinusoidal de 1 kHz, modulación de 5 kHz)
Retardo de audio	Aprox. 0,35 ms (salida analógica) Aprox. 0,24 ms (salida digital)

Conector de salida de audio	Mini conector de bloqueo de 3 polos de 3,5 mm de diámetro, conexión externa
Nivel de salida de audio:	-60 dBV (mini conector de bloqueo de 3 polos de 3,5 mm de diámetro, salida analógica, nivel de salida de audio de 0 dB) -20 dBFS (conexión externa, salida digital, nivel de salida de audio de 0 dB) -50 dBFS (conexión externa, salida analógica, nivel de salida de audio de 0 dB)
Rango de ajuste de salida de audio analógica	-12 dB - +12 dB (paso de 3 dB)
Conector de salida de auriculares	Mini conector de 3,5 mm de diámetro
Nivel de salida de los auriculares:	Máx. 10 mW (16 ohm)
Frecuencia de señal de tono	En modo compresor UWP-D: 32.382 kHz En modo compresor UWP: 32 kHz En modo compresor WL800: 32.768 kHz

Visualización	OLED
Requerimientos de alimentación	3,0 V CC (dos baterías alcalinas LR6/AA) 5,0 V CC (provisto del conector USB tipo C)
Duración de la batería	Aprox. 6 horas * La duración de la batería se midió con dos baterías alcalinas tamaño LR6/AA de Sony a 25 °C (77 °F) con el MODO VISUALIZACIÓN configurado en AUTO OFF (apagado automático).
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 50 °C (de 32 °F a 122 °F)
Temperatura de almacenamiento/transporte	De -20 °C a +55 °C (de -4 °F a +131 °F)
Medidas	63 × 70 x 31 mm (2 1/2 x 2 7/8 x 1 1/4 pulg.) (ancho x alto x profundidad) (sin antena)
Peso	Aprox. 131 g (4,6 oz), (sin pilas)

Transmisor portátil UTX-B40

Tipo de oscilador	Sintetizador PLL controlado por medio de cristales
Tipo de antena	Antena de cable con longitud de onda de 1/4 λ
Frecuencias portadoras	14UC: 470.125 MHz a 541.875 MHz (canales UHF-TV del 14 al 25) 25UC: 536.125 MHz a 607.875 MHz (canales UHF-TV del 25 al 36) 42LA: 638.125 MHz a 697.875 MHz (canales UHF-TV del 42 al 51) 90UC: 941.625 MHz a 951.875 MHz, 953.000 MHz a 956.125 MHz y 956.625 MHz a 959.625 MHz 21CE: 470.025 MHz a 542.000 MHz (canales UHF-TV del 21 al 29) 33CE: 566.025 MHz a 630.000 MHz (canales UHF-TV del 33 al 40) 42CE: 638.025 MHz a 694.000 MHz (canales UHF-TV del 42 al 48)

	38CN: 710.025 MHz a 782.000 MHz (canales UHF- TV del 38 al 46) E: 794.125 MHz a 805.875 MHz BJ: 806.125 MHz a 809.750 MHz KR: 925.125 MHz a 937.500 MHz
Potencia de salida de RF	30 mW/5 mW seleccionable (modelos UC, U, CE, LA, CN) 10 mW/2 mW seleccionable (modelos J, E, KR)
Tipo de cápsula	Condensador electret
Directividad	Omnidireccional
Conector de entrada	Mini conector de bloqueo de 3 polos de 3,5 mm de diámetro
Nivel de entrada de audio de referencia	-60 dBV (Entrada MIC, MODO GANANCIA configurado en NORMAL, atenuación de 0 dB) +4 dBu (Entrada LINE)
Rango de ajuste del atenuador de audio	0 dB a 27 dB (en pasos de 3 dB)

atenuador de audio

3 dB,

Respuesta de frecuencia	23 Hz a 18 kHz (típico) (modelos UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz a 15 kHz (típico) (modelo J)
Relación señal-ruido	60 dB (-60 dBV, entrada de 1 kHz) 102 dB (MODO GANANCIA configurado en GANANCIA AUTOMÁTICA, máx.) 96 dB (MODO GANANCIA configurado en NORMAL, máx.)
Distorsión	0,9 % o menos (-60 dBV, entrada de 1 kHz)
Retardo de audio	Aprox. 0,35 ms
Frecuencia de señal de tono	En modo compresor UWP-D: 32.382 kHz En modo compresor UWP: 32 kHz En modo compresor WL800: 32.768 kHz
Visualización	OLED
	3,0 V CC (dos baterías

Requerimientos de alimentación	alcalinas LR6/AA 5,0 V CC (provisto del conector USB tipo C)
Duración de la batería*	Aprox. 8 horas con potencia de salida de 30 mW (modelos UC, U, CE, LA, CN) Aprox. 10 horas con potencia de salida de 10 mW (modelos J, E, KR) * La duración de la batería se midió con dos baterías alcalinas tamaño LR6/AA de Sony a 25 °C (77 °F).
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 50 °C (de 32 °F a 122 °F)
Temperatura de almacenamiento/transporte	-20 °C a +55 °C (de -4 °F a +131 °F)
Medidas	63 × 73 x 19 mm (2 1/2 x 2 7/8 x 3/4 pulg.) (ancho x alto x profundidad) (sin antena)
Peso	Aprox. 83 g (2,9 oz) (sin baterías)

Transmisor acoplable XLR UTX-P40

Tipo de oscilador

Sintetizador PLL controlado
por medio de cristales

Frecuencias portadoras

14UC: 470.125 MHz a
541.875 MHz (canales UHF-
TV del 14 al 25)
25UC: 536.125 MHz a
607.875 MHz (canales UHF-
TV del 25 al 36)
42LA: 638.125 MHz a
697.875 MHz (canales UHF-
TV del 42 al 51)
90UC: 941.625 MHz a
951.875 MHz, 953.000 MHz a
956.125 MHz y 956.625 MHz a
959.625 MHz
21CE: 470.025 MHz a
542.000 MHz (canales UHF-
TV del 21 al 29)
33CE: 566.025 MHz a
630.000 MHz (canales UHF-
TV del 33 al 40)
42CE: 638.025 MHz a
694.000 MHz (canales UHF-
TV del 42 al 48)
38CN: 710.025 MHz a
782.000 MHz (canales UHF-
TV del 38 al 46)

	E: 794.125 MHz a 805.875 MHz BJ: 806.125 MHz a 809.750 MHz KR: 925.125 MHz a 937.500 MHz
Potencia de salida de RF	40 mW/5 mW seleccionable (modelos UC, U, LA) 30 mW/5 mW seleccionable (modelos CE, CN) 10 mW/2 mW seleccionable (modelos J, E, KR)
Conector de entrada	Tipo XLR-3-11C (hembra)
Nivel de entrada de audio de referencia	−60 dBV (entrada MIC, MODO GANANCIA configurado en NORMAL, atenuación de 0 dB)
Rango de ajuste del atenuador de audio	0 dB a 48 dB (en pasos de 3 dB)
Respuesta de frecuencia	23 Hz a 18 kHz (típico) (modelos UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz a 15 kHz (típico) (modelo J)
	60 dB (−60 dBV, entrada de

Relación señal-ruido	1 kHz) 102 dB (MODO GANANCIA configurado en GANANCIA AUTOMÁTICA, máx.) 96 dB (MODO GANANCIA configurado en NORMAL, máx.)
Distorsión	0,9 % o menos (-60 dBV, entrada de 1 kHz)
Retardo de audio	Aprox. 0,35 ms
Frecuencia de señal de tono	En modo compresor UWP-D: 32.382 kHz En modo compresor UWP: 32 kHz En modo compresor WL800: 32.768 kHz
Visualización	OLED
Requerimientos de alimentación	3,0 V CC (dos baterías alcalinas LR6/AA) 5,0 V CC (provisto del conector USB tipo C)
	Durante +48V OFF: Aprox. 7 horas con potencia de salida de 40 mW (modelos LC, LL, LA)

(modelos UC, U, LA)

Aprox. 8 horas con potencia de salida de 30 mW

(modelos CE, CN)

Aprox. 10 horas con potencia de salida de 10 mW

(modelos J, E, KR)

Durante +48V ON y conexión ECM-673:

Aprox. 6 horas con potencia de salida de 40 mW

(modelos UC, U, LA)

Aprox. 6 horas con potencia de salida de 30 mW

(modelos CE, CN)

Aprox. 7 horas con potencia de salida de 10 mW

(modelos J, E, KR)

* La duración de la batería se midió con dos baterías alcalinas Sony L R6/AA a una temperatura de 25 °C (77 °F).

Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 50 °C (de 32 °F a 122 °F)
Temperatura de	De -20 °C a +55 °C (de -4 °F a

	almacenamiento/transporte	+131 °F)
Medidas	38 × 98 x 38 mm (1 1/2 x 3 7/8 x 1 1/2 pulg.) (ancho x alto x profundidad) (con conector de entrada de audio)	
Peso	Aprox. 139 g (4,9 oz), (sin pilas)	

Related products



SMAD-P5

Adaptador de zapata Multi-Interface (MI)



UTX-M40

Micrófono de mano UWP-D con cápsula unidireccional



URX-P40

Receptor portátil UWP-D



UTX-B40

Transmisor portátil UWP-D



UTX-P40

Transmisor acoplable UWP-D XLR



SMAD-P4

Adaptador de montura de zapata para receptores URX-P40



ECM-V1BMP

Micrófono de condensador electret Lavalier



ECM-44BMP

Micrófono omnidireccional de solapa asequible

Gallery

