

## PMW-F55LIVE

Cámara CineAlta compacta con sensor CMOS 4K Super 35 mm que graba en formato HD/2K/4K en tarjetas de memoria SxS y ofrece salida en formato RAW 2K/4K de 16 bits



### Overview

#### **Sensor 4K de Sony para increíbles imágenes con supermuestreo en formatos 4K, 2K y HD**

El sistema de producción en vivo PMW-F55 combina la cámara de un solo sensor Super 35mm 4K PMW-F55 con el adaptador de sistema de cámara para transmisión por fibra óptica 4K CA-4000 y el procesador de banda base BPU-4000. Es ideal para todo tipo de aplicaciones de producción en vivo, como deportes, conciertos y eventos, o para producciones en estudio.

El sistema de producción en vivo PMW-F55 proporciona a los camarógrafos la misma variedad de componentes que cualquier cámara de estudio HD de Sony, lo que incluye una amplia gama de visores con la exclusiva función de asistente de enfoque Focus Assist, especialmente diseñada para operaciones en vivo en 4K, retorno de video, Tally, intercomunicador y controles de zoom y de enfoque. Los técnicos de video trabajan en la sala de control con paneles de control RCP/MSU tradicionales y mantienen todas las operaciones normales, al igual que con cualquier cámara de estudio HD de Sony. Todos los parámetros están disponibles de manera remota para ofrecer la mejor imagen en cualquier entorno.

Gracias a las diversas salidas del procesador BPU-4000, se puede

lograr un funcionamiento en vivo en 4K y HD en forma simultánea, que se ajusta perfectamente a las cámaras serie HDC de Sony. El sistema de producción en vivo PMW-F55 también brinda la capacidad de crear cortes en HD a partir de imágenes de resolución 4K (con la licencia opcional SZC-2001 para el BPU-4000) u operar como una cámara con cámara lenta a una velocidad de 4x o 6x en HD (con la licencia opcional SZC-2002 para el BPU-4000).

## Features

### **Sistema de producción en directo PMW-F55**

El sistema de producción en directo PMW-F55 permite grabar en 4K y en HD de la misma manera que con cualquier otra cámara de estudio. El adaptador de fibra óptica CA-4000 transmite la señal RAW 4K RAW desde la PMW-F55 hasta el BPU-4000, que procesa la señal RAW en tiempo real.

### **Salidas 4K y HD simultáneas**

El BPU-4000 puede enviar señales 4K, o QFHD, al mismo tiempo que las señales HD. La señal RAW se procesa en tiempo real, lo que permite total creatividad con las curvas Gamma estándar 7x, HyperGamma 4x o S-Log2 Gamma.

### **Cortes HD a partir de 4K**

El BPU-4000 permite crear cortes de cámara virtual HD al doble de velocidad en paralelo a la señal en directo 4K. Esto permite crear diversas vistas desde una misma cámara, lo cual hace que la producción HD en directo sea más eficiente. Esta función requiere la licencia opcional SZC-2001 para el BPU-4000.

### **Modo de cámara lenta en HD a cuádruple o séxtuple velocidad**

Con la opción de licencia SZC-2002 para el BPU-4000, el sistema de producción en vivo PMW-F55 le permite capturar en formato cámara lenta HD al cuádruple (máximo 240i o 240p) y al séxtuple (360i o 360p) de velocidad.

## Versatilidad de aplicaciones y accesorios

El sistema de producción en directo PMW-F55 es adecuado para muchos tipos de aplicaciones gracias a su flexibilidad. También se puede usar con una gran variedad de accesorios totalmente compatibles con cámaras de sistema HD de Sony, como visores, paneles de control remoto y unidades de control de cámaras. Además, se puede adaptar cualquier lente de 2/3" a la PMW-F55 gracias al adaptador de montura de lente LA-FZB2.

## Extensa latitud de exposición de 14 pasos

Poder aplicar tonos desde las sombras más profundas hasta los brillos más intensos es fundamental para las producciones en directo en las que las condiciones de iluminación pueden variar notablemente. La cámara PMW-F55 la supera con creces, con una impresionante latitud de exposición de 14 pasos, una extraordinaria sensibilidad en entornos de poca luz y un ruido muy bajo en los negros.

## Revolucionario obturador electrónico global

Los sensores de imagen CMOS tradicionales efectúan un barrido lineal que puede provocar ciertos defectos en la imagen, como el efecto de inclinación o la banda de flash, en especial cuando se graban eventos deportivos u objetos en movimiento rápido. La PMW-F55 incorpora un obturador electrónico global, que elimina completamente las distorsiones de movimiento.

## Specifications

### General

Requerimientos de alimentación	12 VCC (de 11 V a 17 V)
Consumo de energía	Aprox. 25 W (grabando XAVC 4K 60p, EVF apag., monitor LCD apag.,

	4K SDI enc.)
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C De 32°F a 104°F
Temperatura de almacenamiento	De -20 °C a 60 °C De -4°F a +140°F
Peso	2,2 kg (sin lente, manija, caja de audio ni accesorios) 4 lb 14 oz (sin lente, manija, caja de audio ni accesorios)
Dimensiones (An. x Al. x Prof.) *1	130 x 125 x 191 mm (sin partes salientes) 5 1/8 x 5 x 7 5/8 pulgadas (sin partes salientes)
Tiempo de funcionamiento de la batería	Aprox. 150 min con BP-FL75 Aprox. 210 min con BP-GL95A
Formato de grabación (video)	XAVC (AVC/H.264 alto 4:2:2 VBR perfil Intra) 4K: VBR, 600 Mbit/s máx. HD: SMPTE RP2027 compatible con Clase 101 MPEG2 HD (MPEG-2 Long GOP) Modo HD 422 CBR, 50 Mbit/s máx., MPEG-2 422P@HL *2

Formato de grabación (audio)	LPCM de 8 canales (2 canales de grabación/reproducción), 24 bits, 48 kHz
Velocidad de cuadros de grabación	<p>XAVC 4K (4096 x 2160): 23,98p/24p/25p/29,97p/50p/59,94p</p> <p>XAVC QFHD (3840 x 2160): 23,98p/25p/29,97p/50p/59,94p</p> <p>XAVC 2K (2048 x 1080): 23,98p/24p/25p/29,97p/50p/59,94p</p> <p>XAVC HD (1920x1080): 23,98p/25p/29,97p/50p/59,94p</p> <p>MPEG4 SStP (1920 x 1080): 23,98p/24p/25p/29,97p</p> <p>MPEG2 HD (1920x1080): 23,98p/25p/29,97p/50i/59,94i</p> <p>MPEG2 HD (1280 x 720): 50p/59,94p</p> <p>*3</p>
Tiempos de grabación/reproducción	<p>XAVC 4K, 23,98p: Aprox. 25 min (SBP-64B)/Aprox. 50 min (SBP-128B)</p> <p>59.94p: Aprox. 10 min (SBP-64B)/Aprox. 20 min (SBP-128B)</p> <p>XAVC HD, 23,98p: Aprox. 70 min (SBP-64B)/Aprox. 140 min (SBP-128B)</p> <p>59.94p: Aprox. 30 min (SBP-</p>

64B)/Aprox. 60 min (SBP-128B)  
 MPEG2 HD: Aprox. 60 min (SBS-32G1A)/Aprox. 120 min (SBS-64G1A)

## Sección de cámara

Dispositivo de imagen (tipo)	Sensor CMOS de un solo chip equivalente a Super 35mm
Dispositivo de imagen (recuento de píxeles)	11,6 M (totales), 8,9 M (efectivos)
Relación de aspecto	17:9
Filtros incorporados	Transparente, 0.9 (1/8ND), 1.8 (1/64ND)
Sensibilidad (2.000 lx, 89,9% de reflectancia)	Video Gamma: T12@24p (fuente de luz 3200K)
Sensibilidad ISO	S-Log2 Gamma: ISO 1250 (fuente de luz D55)
Montura del lente	Montura PL (con adaptador de montaje de lente incluido) Montura FZ (sin adaptador de montaje de lente incluido)
Latitud	14 pasos

Relación señal/ruido	57 dB (gamma de video, 24p, supresión de ruido desactivada)
Velocidad del obturador	1/24s a 1/6.000s (23.98PsF)
Ángulo de obturación	4,2° a 360° (obturador eléctrico)
Obturador lento (SLS)	Acumulación de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 cuadros
Función de cámara lenta y cámara rápida	XAVC 4K/QFHD: 1-60p (NTSC), 23,98p/29,97p XAVC 4K/QFHD: 1-50p (PAL), 25p XAVC 2K/HD: 1-180p (NTSC), 23,98p/29,97p XAVC 2K/HD: 1-150p (PAL), 25p
Balance de blancos	Preajuste (3200K, 4300K, 5500K), Memoria
Ganancia	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, control automático de ganancia (AGC)
Curva gamma	Estándar (x6) HG1, HG2, HG3, HG4, HG7, HG8 S-Log2 Gamma

## Entrada/Salida

CANAL-1/CANAL-2: Tipo XLR de 3

Entrada de audio	pines (hembra) (x2), seleccionable línea/mic/mic +48V (AES/EBU) *4 seleccionable
Entrada de CC	Tipo XLR de 4 pines (macho) (x1), de 11 V a 17 V CC
Salida de CC	4 pines (x2), de 11 V a 17 V CC (máx. 1,8 A) con adaptador de batería
Visor	Interfaz de visor digital (x1)
Salida SDI	BNC (x4), modo HD: Salida de línea SDI 1/2, salida de monitor SDI 3/4 Modo 4K: Salida de línea SDI 1/2/3/4, pantalla encendida / apagada conmutable
Salida para pruebas	BNC (x1), Sinc. HD-Y o HD (tres niveles) V1.0
Entrada/Salida de cód. de tiempo	Entrada/Salida TC (x1) conmutable
Entrada genlock	BNC (x1)
Remoto	8 pines (x1)
Salida HDMI	Tipo A (x1)
USB	Host USB, tipo A (x1)
USB	Dispositivo USB, mini-B (1)



Salida de auriculares	Mini conector estéreo (x1)
-----------------------	----------------------------

Salida del altavoz	Monoaural
--------------------	-----------

Obturador	BNC (x1) *4
-----------	-------------

Wi-Fi	Host USB, tipo A (x1)
-------	-----------------------

## Soportes

Tipo	Ranura ExpressCard/34 (2) Ranura para tarjeta SD (x1)
------	--

## Accesorios provistos

Accesorios provistos	Adaptador de montura de lente (1) Adaptador para batería (1) Conector de entrada de audio (1) Tornillos para conector de entrada de audio (4) Medidor de cinta (1) Módulo LAN inalámbrico USB IFU-WLM3 (1) *4 Antes de utilizar esta unidad (1) Manual de instrucciones (CD-ROM) (1)
----------------------	---

## Notas

\*1 Las medidas son aproximadas.

Nota

\*2 Estos son los formatos admitidos al momento del lanzamiento y se agregarán otros en futuras actualizaciones.

\*3 Algunas frecuencias de cuadro no se admiten al momento del lanzamiento y se admitirán en futuras actualizaciones.

\*4 A admitirse en futuras actualizaciones.

## Related products



### PVM-X300

Monitor LCD profesional TRIMASTER™ 4K de 30"



### PWS-4400

Unidad de almacenamiento AV multipuerto 4K/HD



### CA-4000

Adaptador de cámara para transmisión por fibra 4K



### MVS-8000X

Procesador de switchers de producción multiformato 4K, HD, 3G, SD



### ODS-D77UA

La ODS-D77UA presenta altas velocidades de transferencia. Lectura a 1,1 Gbps. Grabación única a 440 Mbps y regrabación a 160 Mbps (con verificación activada). El rendimiento varía



### PWA-RCT1

Software de control de grabación para las unidades PWS-4500, HKCU-REC55 y HKCU-REC50



### BPU-4500A

Procesador de banda base con resolución 4K/HD para producciones que utilizan redes IP

en base al tipo de  
cartucho.

## Gallery

