

## PXW-Z750

Videocámara de hombro 4K con tres sensores CMOS de 2/3", obturador global, alta sensibilidad, grabación simultánea 4K/HD, 120p HFR en HD, interfaz 12G-SDI y capacidades avanzadas para flujos de trabajo inalámbricos



### Overview

#### **Un nuevo punto de referencia en calidad de imagen 4K, HDR y HD**

Capture hermosas imágenes 4K con una gran profundidad de campo que se hace posible gracias a los tres sensores CMOS de 2/3". La Z750 es la primera videocámara de hombro de Sony en incorporar un obturador global para eliminar los efectos de bandas de flash y "gelatina". Establece un nuevo estándar líder en la industria en términos de calidad de imagen 4K, HDR y HD para producción de reality shows, documentales, noticias y deportes. En aplicaciones de rápido movimiento, donde es imposible repetir la toma, la Z750 es la opción ideal.

#### **Ahorro de tiempo y dinero**

Producir máxima calidad de imagen 4K con flujos de trabajo de la era del HD hace perder tiempo y dinero. El códec XAVC-L422 QFHD 200 de última generación de la cámara Z750, combinado con soportes SxS Pro de alta velocidad, reduce los plazos en el mundo real. La calidad premium 4K se vuelve posible en casi cualquier proyecto en el que se utilice la videocámara PXW-Z750.

#### **Colaboración transformadora basada en la nube**

La Z750 se encuentra a la vanguardia en términos de integrar a la perfección herramientas de producción basadas en la nube con interfaces conocidas y fáciles de utilizar y la probada confiabilidad de Sony. Cree historias rápidamente con XDCAM air, que le otorga acceso directo y seguro desde el estudio a las videocámaras en exteriores. Distribuya contenido a personas de interés en todo el mundo para obtener una vista previa y realizar ediciones por medio de Ci Media Cloud de Sony.

## Features

### **Tres sensores CMOS de 2/3" con obturador global**

La videocámara PXW-Z750 incorpora un bloque óptico recientemente desarrollado, con tres sensores CMOS 4K de 2/3", una amplia gama de colores que ofrece exquisita calidad de imagen, reproducción de colores realistas, alta sensibilidad y bajo nivel de ruido para una amplia gama de escenarios de filmación.

### **Opciones de lentes ENG B4 versátiles**

Gracias al versátil bloque de 3 sensores de 2/3" y a la tradicional montura para lentes B4, la videocámara Z750 le permite instalar una variedad de lentes ENG B4, incluso 4K o HD. Esta flexibilidad de opciones de lentes admite una variedad de aplicaciones de filmación, a la vez que reduce los costos mediante el aprovechamiento de sus inversiones en lentes ya existentes.

### **High Dynamic Range y una paleta más amplia de colores más intensos**

La videocámara PXW-Z750 puede grabar en HDR utilizando los formatos de Sony, S-Log3 o Hybrid Log Gamma (HLG). La amplia gama de colores de la cámara admite los espacios de color extendidos de Sony, S-Gamut3 y S-Gamut3.Cine, así como el espacio de color estándar de la industria ITU-R BT.2020.

- S-Log3 tiene una probada trayectoria para

aplicaciones de primer nivel, dado que captura el máximo rango dinámico de los sensores para lograr los procesos más creativos de gradación de colores.\*

- El estándar de la industria HLG permite entregar contenido rápidamente sin gradación de colores adicional, lo que lo convierte en una opción ideal para filmación, visualización, edición y flujos de trabajo de broadcast cotidianos.

\* Solo QFHD.

### **Alta calidad a tasas de bits más bajas**

Además del códec ya establecido XAVC-I QFHD Class 300 4K y el estándar MPEG HD422, la videocámara PXW-Z750 también admite el códec XAVC-L422 QFHD 200 de última generación. Al comprimir imágenes 4K Ultra HD con una estructura de cuadros LongGOP, la cámara logra un ahorro significativo de tasas de bits en comparación con los códecs previos Intra Frame (intracuadros) y, a la vez, mantiene una magnífica calidad de imagen 4K. Las tasas de datos más bajas aumentan los tiempos de grabación al mismo tiempo que reducen los requerimientos de almacenamiento. La calidad de imagen sin concesiones se garantiza con la cuantificación de 10 bits y el muestreo de color 4:2:2, lo que hace de la PXW-Z750 una cámara ideal para producciones HDR. Una amplia gama de códecs 4K provee la flexibilidad de seleccionar el formato de grabación que mejor se ajuste a los requerimientos de la producción en la que esté trabajando.

### **Magnífica cámara lenta**

Ideal para deportes y programas sobre la naturaleza, la videocámara PXW-Z750 puede adquirir material a 60 fps en

QFHD y a 120 fps en Full HD para lograr una reproducción en cámara lenta hermosamente fluida y con finos detalles.

## **Grabación en caché**

Nunca se perderá una toma gracias a la grabación avanzada en caché en los modos 4K y Full HD.

## **Flujo de trabajo ENG inalámbrico de próxima generación**

La conectividad inalámbrica incorporada permite contar con funciones de producción para flujos de trabajo avanzadas, entre las que se incluyen transmisión en vivo, grabación en alta resolución y archivos proxy, transferencia por FTP e, incluso, control remoto desde un smartphone o tableta\* por medio de Wi-Fi. El flujo de trabajo inalámbrico se vuelve aún más eficiente con XDCAM air, el servicio profesional de Sony basado en la nube, que incluye operación celular de doble enlace.\*\*

\* Requiere Content Browser Mobile y un dispositivo con iOS 9.0-10.3 o Android 4.4-7.1.

\*\* Requiere suscripción a XDCAM air y el adaptador de extensión USB CBK-DL1.

## **Flujo de trabajo de audio fluido**

La videocámara PXW-Z750 es compatible con la serie de sistemas de microfonía inalámbrica digital DWX de Sony, lo que ofrece a los equipos de ENG y producción de documentales los beneficios de un flujo de trabajo de audio totalmente digital, incluyendo cifrado resistente de extremo a extremo para una operación verdaderamente segura.\*

- Los parámetros de los transmisores inalámbricos se pueden controlar directamente desde la videocámara PXW-Z750 por medio de la función Cross Remote.

- El modo de ahorro de energía del transmisor se sincroniza con el control de encendido y apagado de la cámara y se puede controlar mediante botones asignables para ahorrar batería en el transmisor.
- El audio y el video se sincronizan con precisión, lo que garantiza que no haya retardos ni problemas de sincronización labial.
- El estado de ahorro de energía y los niveles de RF del receptor se muestran en el visor.

\* Para obtener más detalles, consulte a su compañía de ventas local.

### **Altísima velocidad de transferencia con soportes de última generación**

La videocámara PXW-Z750 admite los soportes SxS Pro X de última generación, lo que permite transferir archivos a muy alta velocidad de hasta 10 Gbps (1250 MB/s)\* con el lector/grabador de tarjetas SxS SBAC-T40 Thunderbolt™ 3. Las transferencias son aproximadamente tres veces más rápidas que con las combinaciones de soporte/lector de generaciones anteriores, lo que acelera significativamente los flujos de trabajo en cualquier aplicación y reduce los costos de producción.

\* En base a pruebas internas de Sony. Las velocidades de transferencia varían y dependen de los dispositivos host, de la versión del sistema operativo y de las condiciones de uso.

Peso	Aprox. 3,8 kg (solo estructura, sin lente, VF, Mic)
Medidas (An. x Al. x Prof.)	Aprox. 150 × 269 × 332 mm (sin partes salientes, solo estructura)
Requerimientos de alimentación	12 V CC (de 11 V a 17 V)
Consumo de energía	Aprox. 41 W (durante la grabación en formato XAVC, pantalla LCD en color encendida)
Temperatura de funcionamiento	0~40°C
Temperatura de almacenamiento	-20~+60°C
Tiempo de funcionamiento continuo	Aprox. 110 min. con batería BP-GL95B
Montura del lente	Montura de bayoneta de 2/3" de Sony

## Sección de cámara

Dispositivo de imagen	3 sensores CMOS 4K de 2/3"
-----------------------	----------------------------

Resolución efectiva	3840 (H) x 2160 (V)
Filtros ópticos incorporados	1: Transparente, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND
Velocidad de obturación (tiempo)	59.94i/p, 50i/p: De 1/60 seg. a 1/2000 seg. + ECS 29.97p: De 1/40 seg. a 1/2000 seg. + ECS 25p: De 1/33 seg. a 1/2000 seg. + ECS 23.94p: De 1/32 seg. a 1/2000 seg. + ECS
Velocidad de obturación (obturador lento (SLS))	Acumulación de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 cuadros
Grabación en cámara lenta y cámara rápida	2160p: Velocidad de cuadros seleccionable de 1 fps a 60 fps 1080p: Velocidad de cuadros seleccionable de 1 fps a 60 fps/72/75/80/90/96/100/110/120 fps
Sensibilidad (2.000 lx, 89,9% de reflectancia)	F12 (1080/59.94i), F13 (1080/50i) * Modo Alta sensibilidad activado (típico) F12 (2160/59.94p), F13 (2160/50p) * Modo Alta sensibilidad activado (típico)
Iluminación mínima	0,019 lx (F1.4, +42 dB, con acumulación de 16 cuadros)

Balance de blancos	Predeterminado (3200 K), memoria A, memoria B/ATW
Selección de ganancia	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB
Relación señal/ruido	62dB (Cancelación de ruido activada, 1920 x 1080 59.94i) (típico)
Resolución horizontal	2.000 líneas de TV o más (modo 3840 x 2160p) 1.000 líneas de TV o más (modo 1920 x 1080i)

## Formato de grabación (video)

XAVC Intra (XAVC-I QFHD 300)	3840 x 2160: 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
XAVC Intra (XAVC-I HD 100)	1920 x 1080: 59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
XAVC Long (XAVC-L422 QFHD 200)	3840 x 2160: 59.94p, 50p
XAVC Long (XAVC-L420 QFHD 150)	3840 x 2160: 59.94p, 50p
XAVC Long (Modo XAVC-L422 HD 50)	1920 x 1080: 59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
	1920 x 1080: 59.94i, 50i, 29.97p, 25p,



MPEG HD422	23.98p 1280 x 720: 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
MPEG HD420	1920 x 1080: 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p 1440 x 1080: 59.94i, 50i 1280 x 720: 59.94p, 50p

## Formato de grabación (audio)

XAVC Intra (XAVC-I QFHD 300)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
XAVC Intra (XAVC-I HD 100)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
XAVC Long (XAVC-L422 QFHD 200)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
XAVC Long (XAVC-L420 QFHD 150)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
XAVC Long (XAVC-L420 HD 50)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
MPEG HD422	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
MPEG HD420	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales

## Formato de grabación (video proxy)

	AVC/H.264 de perfil principal, 4:2:0 Long GOP, VBR 1920 × 1080, 6 Mbps, 9 kbps (tasa objetivo)
XAVC Proxy	1280 × 720, 6 Mbps, 9 Mbps (tasa objetivo) 640 × 360, 3 Mbps (tasa objetivo) 480 × 270, 1 Mbps, 500 kbps (tasa objetivo)

## Formato de grabación (audio proxy)

XAVC Proxy	AAC-LC, 128 kbps, 2 canales
------------	-----------------------------

## Entrada / salida

Entrada genlock	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω, no balanceada
Entrada de código de tiempo	BNC (x1), 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kΩ
Entrada SDI	Cumple con las normas SMPTE ST292/ST259, audio de 4 canales 1,5 G Grabación de señales multilaterales (hasta 1080 59.94i)
	CH1/CH2: Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), seleccionable

Entrada de audio	línea/AES/EBU/Mic +48 V LÍNEA: +4, 0, -3 dBu AES/EBU: Compatible con AES3 MIC: De -70 dBu a -30 dBu
Entrada de micrófono	Tipo XLR de 5 pines, hembra: De -70 dBu a -30 dBu
Micrófono receptor inalámbrico (WRR)	D-sub de 15 pines CH1 analógico: -40 dBu CH1/CH2 digital: -40 dBFS
Salida SDI	BNC x2 (se pueden seleccionar ambas interfaces SDI desde 12G, 3G y 1.5G) Audio integrado de 4 canales
Salida de sincronización	BNC, señal SD analógica compuesta/HD-Y seleccionable
Salida de audio	Tipo XLR de 5 pines, hembra: +4/0/-3dBu
Salida de código de tiempo	BNC, 1,0 Vp-p, 50 Ω
Salida de auriculares	Miniconector estéreo (x1) -12 dBu (salida de nivel de referencia, volumen máximo de monitor, 16 Ω de carga)
Entrada de CC	Tipo XLR de 4 pines, macho, de 11 V

	a 17 VCC
Salida de CC	Tipo redondo de 4 pines, de 11 V a 17 VCC, 1,8 A de corriente nominal máxima
Lente	Fuente de alimentación del lente, de 12 pines (de 11 V a 17 VCC, 1,0 A de corriente nominal máxima)
Remoto	8 pines
Luz	2 pines
Adaptador de cámara	D-sub de 50 pines (x1) (solo para modelo de Japón)
Ethernet	RJ-45 (x1), 100BASE-TX: IEEE 802.3u, 10BASE-T: IEEE 802.3
USB	4 pines (tipo A) x 2, 4 pines (tipo B)
HDMI	Salida tipo A de 19 pines (x1) hasta 3840 x 2160
Visor	IF de 20 pines para visor serie HDVF

## Rendimiento de audio

Respuesta de frecuencia	De 20 Hz a 20 kHz ( $\pm 3$ dB o menos)
Rango dinámico	90 dB (típica)

Distorsión	0,08 % o menos (-40 dBu de nivel de entrada)
Margen de maniobra	20 dB (predeterminado de fábrica) (20, 18, 16, 12 dB), EBUL

## Monitoreo

Visor	Opcional:
Monitor LCD incorporado	LCD a color Tamaño de pantalla: 8,8 cm (3,5") diagonal Relación de aspecto: 16:9 Cantidad de píxeles: 960 (H) × 540 (V) para visualización de video, nivel de audio, TC, batería y capacidad restante del soporte

## Otras funciones

Altavoz incorporado	(x1)
Ranuras para tarjetas SxS de medios	Cantidad de ranuras: 2
Ranuras para tarjetas SD de medios	Proxy (1), Utilidad (1)
	(OETF): HLG/S-Log3, (Espacio de

HDR	color): BT.2020/S-Gamut3/S-Gamut3.cine
GPS	Sí
Módulo de red integrado	Sí
NFC	Sí

## Soportes compatibles

Video/Audio de alta resolución	Tarjeta SxS Tarjeta SDXC (Adaptador de tarjeta SD, MEAD-SD02)
Video/audio proxy y utilitario	SDXC/SDHC

## Accesorios provistos

Accesorios provistos	Correa de hombro (1) Kit de zapata para accesorios en frío (1) Tapa de montura de lente (1) Módulo LAN inalámbrico USB (IFU-WLM3) (1) Tapa protectora (1) Manual de instrucciones (CD-ROM) (1)
----------------------	---

## Related products



### **BVM-E171**

Monitor de referencia para imágenes críticas OLED TRIMASTER EL™ de 16,5" con amplio ángulo de visión y soporte de producción 4K



### **BVM-HX310**

Monitor de referencia profesional TRIMASTER HX™ 4K de 31,1"



### **LMD-A170**

Monitor liviano de alta gama LCD Full HD de 17" para uso en estudio y en exteriores



### **LMD-A220**

Monitor liviano de alta gama LCD Full HD de 21,5" para uso en estudio y en exteriores



### **LMD-A240**

Monitor liviano de alta gama LCD Full HD de 24" para uso en estudio y en exteriores

## Gallery





